



DEBUSSY
SATIE
RAVEL
STRAVINSKY

L'impossible
groupe des
Quatre ?

Librairie François Roulmann
12 rue Beautreillis
75004 Paris

CATALOGUE DE LIVRES RARES
ET DOCUMENTS MUSICAUX ANCIENS
AVRIL 2018

Le Faune

CLAUDE DEBUSSY

Poème de
PAUL VERLAINE

Orchestre par
ROLAND-MANUEL

Timbales



0. Claude DEBUSSY.

Le Faune, Extrait des
Fêtes Galantes

PARIS, DURAND, 1929, IN
FOLIO, EN FEUILLES, 10 PP.

+ PARTIES SÉPARÉES. 300 €

Édition originale de la
grande partition (couver-
ture violette, Imp. Chaf-
fange), augmentée du
matériel d'orchestre, de
ce morceau « en écho ». À
l'état de neuf.



Debussy, Satie, Ravel, Stravinsky L'IMPOSSIBLE GROUPE DES QUATRE ?

LIBRAIRIE FRANÇOIS ROULMANN

12 rue Beautreillis 75004 Paris

01.71.60.88.67 - 06.60.62.98.03

roulmann@club-internet.fr

Conditions de vente et garanties conformes aux usages du SLAM

Massine en Chinois, dans *Parade* de Satie. Les quelques reproductions de photos noir et blanc que l'on rencontrera dans ce catalogue émanent, sauf exception, des pages de la revue *Comeodia illustré* (n° 79)



Faut-il rappeler à l'amnésique qu'il se pavane pour une infante défunte ?

Faut-il marcher, beaucoup marcher, pour croiser Méliande au pays des jeux de miroirs ?

Faut-il choisir entre nuages et nocturnes, sports et divertissements, mains et concertos, renards et rossignols... Russes et Suédois ?

On l'aura compris, aucune prétention musicologique n'a motivé ce catalogue, qui rassemble une cent vingtaine de documents originaux (manuscrits musicaux, lettres autographes, photographies anciennes, partitions et livres en premières éditions, revues et programmes d'époque...) et propose un parcours au coeur des vies et des oeuvres d'un quatuor pas tout à fait factice composé de Claude Debussy (1862-1918), Erik Satie (1866-1925), Maurice Ravel (1875-1937) et Igor Stravinsky (1882-1971).

En revanche, il n'a pas paru illégitime de tenter des rapprochements entre ces quatre compositeurs français – Stravinsky le fut aussi. Du fond des cabarets au devant des scènes internationales, ils oeuvrèrent à transformer profondément la musique, à moderniser totalement l'approche de la représentation musicale et à se maintenir aux avant-gardes, aussi multiples soient-elles. Avec moins de 20 ans d'écart entre l'aîné et le benjamin, ces quatre grandes figures ont maintenu une cadence d'écriture et une présence scénique pendant plus de 30 ans, soit de la création du *Prélude à l'Après-midi d'un faune* jusqu'aux premières des *Concertos* de Ravel – la mort de ce dernier marquant à peu près la limite temporelle du catalogue, la maturité de l'auteur du *Sacre* sera abordée une prochaine fois.

Mais à l'occasion du centenaire de *l'Histoire du Soldat* de Stravinsky, couplé à celui de la disparition de Claude Debussy, il semblait que d'autres fils rouges comme les avatars du *Parade* de Satie et les fulgurances imprimées de Ravel permettaient de faire revivre un paysage musical au sein duquel ces affutés « Mousquetaires » occupaient souvent les places d'honneur, particulièrement au service des Ballets Russes et Suédois, creusets de leurs plus grands succès... communs ?

Alors bien sûr, il restait une place entre les Trois de Vienne, les Cinq Russes et les Six protégés de Cocteau, elle aurait pu être occupée par les Quatre d'Arcueil, hommage est rendu à toutes ces sortes de groupes, plus loin en ces pages. Mais un impossible « groupe des quatre » n'est pas improbable, face au déroulé croisé de certaines de leurs oeuvres et de quelques tranches de leurs vies : bien que farouchement indépendants, ils se réclament souvent des mêmes maîtres, fréquentent les mêmes interprètes, s'admirent et se déchirent mutuellement, en virtuoses assumés, en défricheurs des temps modernes : Debussy, Satie, Ravel et Stravinsky, même combat dansé !

Et tout ceci n'est rien encore puisque s'annonce l'époque du prélude à l'après-midi d'un i-phone...

Hors-d'oeuvres de jeunesse



1. Achille DEBUSSY. *Petite Suite* (1888).

PARIS, DURAND SCHOE-NEWERK, 1889, IN FOLIO, 31 PP. 450 €

Édition originale [Imp. Delanchy, Prix net 5 f, au nom de « A. Debussy », toutes les rééditions com-

portent les initiales C.A. ou Cl.] de cette suite de pièces pour piano à 4 mains composées en 1888 et 1889, et qui paraissent donc sous son premier prénom de baptême...

Des défauts (déchirures, décoloration en dernière page), mais quelle rareté ! Exemplaire de Désiré-Emile Inghelbrecht, avec son cachet vert D.E.I. en page de titre.



2. Claude DEBUSSY. *Nocturne pour Piano* (1892).

PARIS, SOCIÉTÉ NOUVELLE D'ÉDITIONS MUSICALES, 1908, IN FOLIO, EN FEUILLES, 7 PP. 150 €

Deuxième édition séparée (le morceau parut d'abord dans le *Figaro musical* d'août 1892, puis chez Paul Dupont la même année, la

nôtre est un retraitage de cette dernière), en bel état, illustration non signée. Ce *Nocturne* en ré bémol de jeunesse sera encore repris pour piano et violon à la Sirène musicale en 1929.



3. Erik SATIE. *Sarabandes*. 2^{ème} et 3^{ème} [1887].

PARIS, ROUART LEROLLE, 1914/1917, IN FOLIO, EN FEUILLES, 3 ET 4 PP. 120 €

Pièces pianistiques écrites très tôt mais éditées pour la première fois en 1911 ici en tirages des années 1914 à

1917 (Imp. Mounot-Nicolas, sans couv. pour la 2^{ème} / Imp. A. Mounot, couv. beige avec le cat. terminant par « Parade » pour la 3^{ème}). Papier cassant, mais quelle joie musicale.

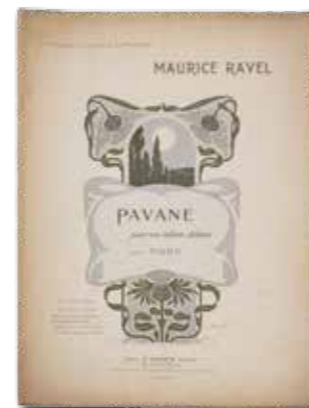


4. Erik SATIE. *Tendrement* (1902).

PARIS, ROUART LEROLLE, C. 1918, IN FOLIO, EN FEUILLES, 7 PP. 130 €

Deuxième édition (après celle de Baudoux, dont les plaques sont reprises ici) de cette valse chantée sur des paroles de Vincent Hyspa, complice du Chat noir, du

temps des « Danses d'Erik Satie ». Bel état, peu fréquent, même pour une réédition du vivant de Satie !



5. Maurice RAVEL. *Pavane pour une infante défunte*.

PARIS, E. DEMETS, 1906, IN FOLIO, EN FEUILLES, 5 PP. 450 €

Édition originale (Imp. Röder, Prix 6 Fr, 4^{ème} de couv. muette) de cette célèbre pièce pour piano, « assez doux, mais

d'une sonorité large », le premier « tube » de Ravel. Lég. déf. Très rare en premier tirage.

6. Maurice RAVEL. *Sheherazade*. PARIS, ÉDITIONS DE LA SOCIÉTÉ MUSICALE G. ASTRUC, 1906,

PETIT IN FOLIO, EN FEUILLES, 24 PP. 300 €

Édition originale (Imp. Dupré, couv. verte) de la transcription pour piano et chant de ces « Trois Poèmes pour Chant et Orchestre sur des vers de Tristan Klingsor ». Très bel état à part un petit manque en coin inférieur de la couv.

À propos de Gabriel Astruc, voir n° 19.



7. Igor STRAVINSKY. *Deux romances. Opus 6, n° 1 et n° 2*. MOSCOU, JURGENSON, 1909, DEUX VOLUMES

IN FOLIO, EN FEUILLES, II ET 9 PP. 450 €

Éditions originales de ces mélodies pour piano et chant, composée à Oustiloug en 1907 : n° 1 Vesna - Monastirskaya, (Printemps - Au cloître) n° 2 Rosyanka - Khlistorskaya (Rosée - Flagellants russes). Rarissime.



8. Igor STRAVINSKY. *La Lune blanche...*

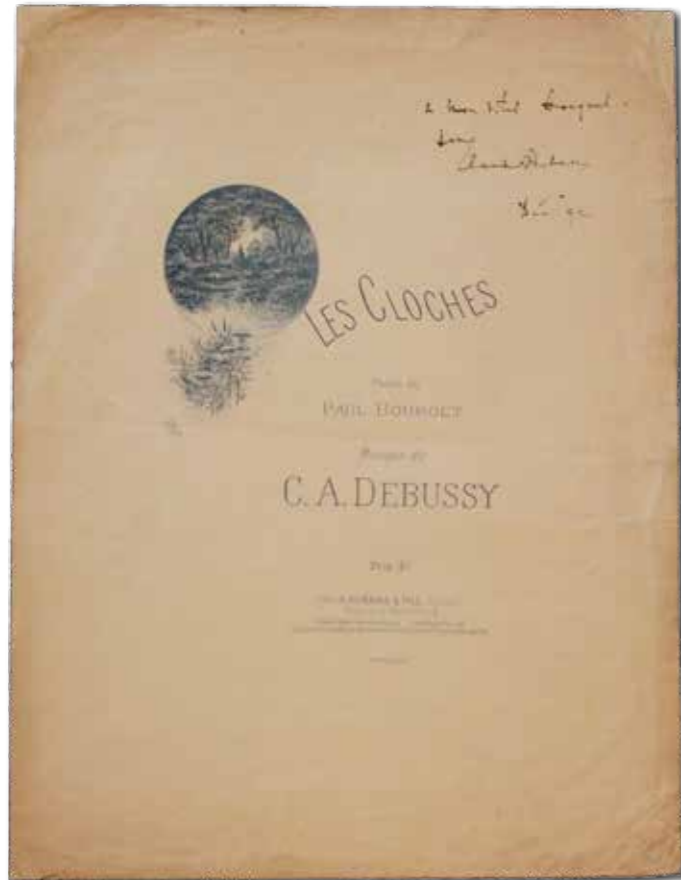
(*La Bonne Chanson*). Opus 9, n° 2. MOSCOU, JURGENSON, 1912, IN FOLIO, EN FEUILLES, 5 PP. 350 €

Édition originale pour l'export (texte russe par Mitousoff, français, anglais et allemand par Calvocoressi) de cette mélodie verlainienne pour baryton et piano, composée à La Baule en 1910.

De toute rareté itou.



Premiers sonnés,



9. Claude DEBUSSY. Les Cloches.

PARIS, DURAND, [1891], IN FOLIO, 4 PP.

2350 €

Édition originale [Imp. Delanchy, Prix : 3 Fr] de cette mélodie sur un poème de Paul Bourget, couverture ornée d'une lithographie signée « P. Borie ». Envoi autographe signé à Vital Hocquet, compagnon de cabaret, déjà vieille connaissance du Chat Noir et de... Satie. Petites restaurations, de toute rareté.

À noter une curiosité qu'on rencontre assez souvent dans les éditions Durand : la couverture est dite éditée par Durand et Fils, alors que le numéro de plaque est bien « D.S. » soit Durand Schoenewerk. Des précisions concernant ces mentions d'éditeurs, d'imprimeurs (le plus souvent à propos de Durand) se rencontreront régulièrement au long du catalogue ; c'est aussi le charme des partitions que d'avoir une définition de l'édition originale... originale.

premiers jetés

10. Maurice RAVEL. D'Anne qui me jecta de la neige.

PARIS, E. DEMETS, 1905,

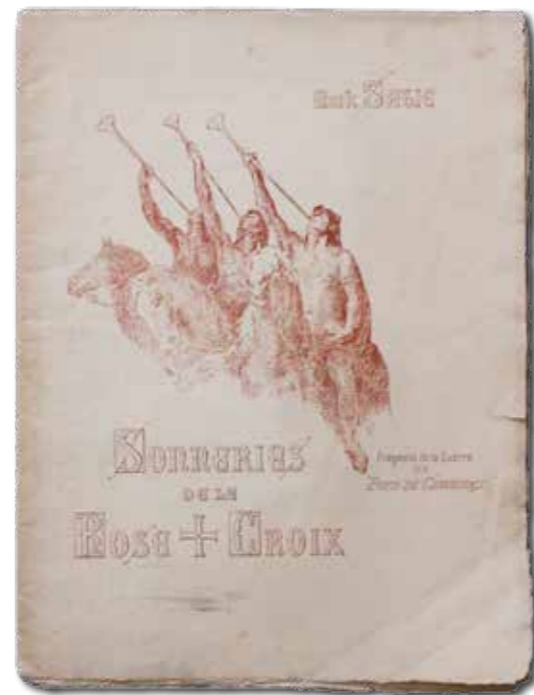
IN FOLIO, EN FEUILLES, 5 PP.

1750 €

Édition originale (Im. Röder, 4^{ème} de couv. muette) de cette mélodie pour chant et piano sur l'épigramme de Clément Marot. Envoi autographe signé du compositeur à Madame de Saint-Marceaux, fameuse pour ses « vendredis » de la rue de Courcelles, évoqués par Hélène Jourdan-Morhange dans *Ravel et nous* : son Salon accueillait Fauré, Messager et Chabrier pour des joutes pianistiques endiablées sur des « réminiscences de Bayreuth » ; mais aussi les jeunes « pousses » Colette et Ravel, dont la première rencontre chez M^{me} Baugnies de Saint-Marceaux scellera leur entente et plus tard leurs sortilèges. Quelques défauts, mais au demeurant une des plus anciennes dédicaces autographes connues de Ravel.



Antiques illustrés



11. Claude DEBUSSY. La Damoiselle élue.

PARIS, LIBRAIRIE DE L'ART INDÉPENDANT, 1893, PETIT IN-FOLIO, PLEIN VÉLIN, COUVERTURE CONSERVÉE, DEMI-PERCALINE CARMIN, PLATS FANTAISIE, 21 PP. (RELIURE POSTÉRIEURE). 2450 €

Édition originale de la transcription pour chant et piano par l'auteur, un des 125 exemplaires sur vélin blanc. La couverture ornée d'une lithographie originale de Maurice Denis représentant « La Damoiselle élue » est heureusement bien conservée, malgré quelques piqûres. Bel exemplaire en une reliure curieuse mais charmante.

12. Erik SATIE. Sonneries de la Rose + Croix.

PARIS, IMP. DUPRÉ, 1892, IN-4, EN FEUILLES, 12 PP. 750 €

Édition originale très rare de ces « airs » (de l'Ordre, du Grand Maître, du Grand Prieur) pour piano, couverture illustrée d'un « Fragment de la Guerre de Puy de Chavannes ». Beau papier vergé, filigrane « Thiers » (il en existe 4 différents selon Robert Orledge, qui estime le tirage complet à moins de 500 ex.). Bel état.

13. Maurice RAVEL. Noël des Jouets.

PARIS, BELLON PONSCARME, 1906, IN FOLIO, EN FEUILLES, 7 PP. 200 €

Édition originale (Imp. Chaimbaud) de cette mélodie piano et chant sous une belle couverture glacée et néanmoins illustrée anonymement. Quelques défauts.

Le poème de Maurice Ravel est publié presque simultanément dans *LE MERCURE MUSICAL*. 2^E ANNÉE, N° 10, 15 MAI 1906, IN-8, BR., [46 P.] 35 €

14. Igor STRAVINSKY. Faune et Bergère. Opus 2.

LEIPZIG, BELAÏEFF, 1908, IN FOLIO, AGRAFÉ, 19 PP. 250 €

Édition originale de cette « Suite de chansons » en réduction piano et chant, composée à Saint-Petersbourg en 1906 sur des textes de Pouchkine. On notera le caractère illustratif des lettres cyrilliques foisonnantes. Bel état.

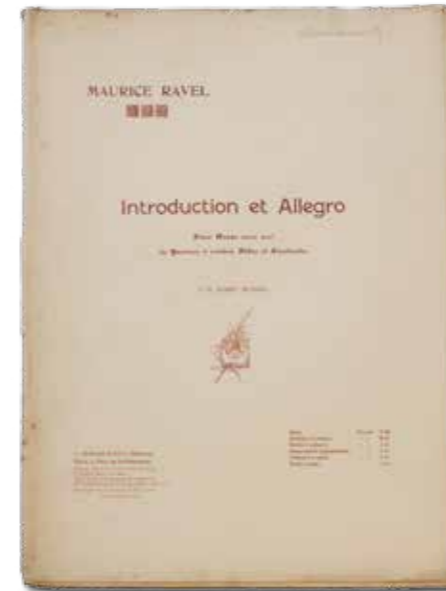
Choix de primes chefs-d'oeuvre



15. Claude DEBUSSY. Prélude à l'Après-midi d'une Faune. PARIS, FROMONT, C. 1898, IN FOLIO, EN FEUILLES, 31 PP. 650 €

Partition d'orchestre, deuxième édition (Imp. Dupré, couverture crème), on connaît très peu d'exemplaires du premier tirage.

Non seulement chef d'oeuvre, mais chef de toute la musique moderne qui en découle... bel exemplaire, avec annotations au crayon bleu d'un chef précurseur, Walter Stanton, qui dirigea la pièce à Oxford en 1909 et 1912 (indications à la plume en couv.).

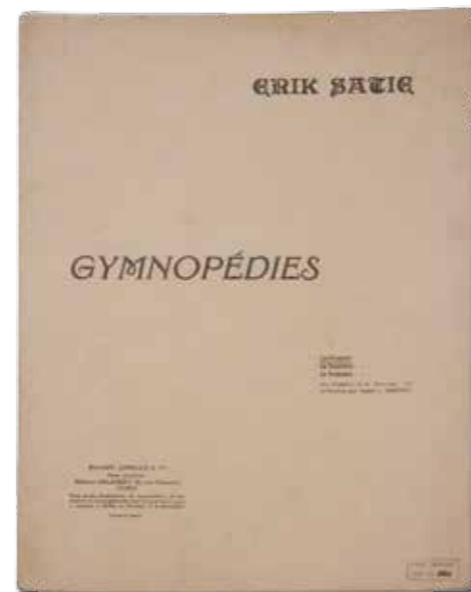


17. Maurice RAVEL. Introduction et Allegro pour Harpe avec accompagnement de Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette. PARIS, DURAND ET FILS, 1906, IN FOLIO, EN FEUILLES, 25 ET 25 PP. 280 €

Édition originale de la transcription pour deux pianos par l'auteur (Imp. Chaimbaud), exemplaire de Gustave Samazeuilh avec son ex-dono autographe en page de titre. Pas de sur-couverture, mais bel ex. malgré de légères piqûres. Oui, un chef d'oeuvre, à re-connaître si on l'a oublié !

16. Erik SATIE. Gymnopédies. La Première. PARIS, ROUART, LEROLLE, SALABERT, [C. 1930], IN FOLIO, EN FEUILLES, 4 PP. Vendu

Retirage de la première édition chez Rouart, déjà peu fréquente, sans parler de la mythique édition originale à compte d'auteur parue en 1888 (V. Jankélévitch en possédait un exemplaire, aujourd'hui conservé à la BnF). Pour mémoire, et pour l'exercice, sans oublier la pédale.



18. Igor STRAVINSKY. L'Oiseau de feu. MOSCOU, LEIPZIG, JURGENSON, 1910, BROCHÉ, 70 PP. 1800 €

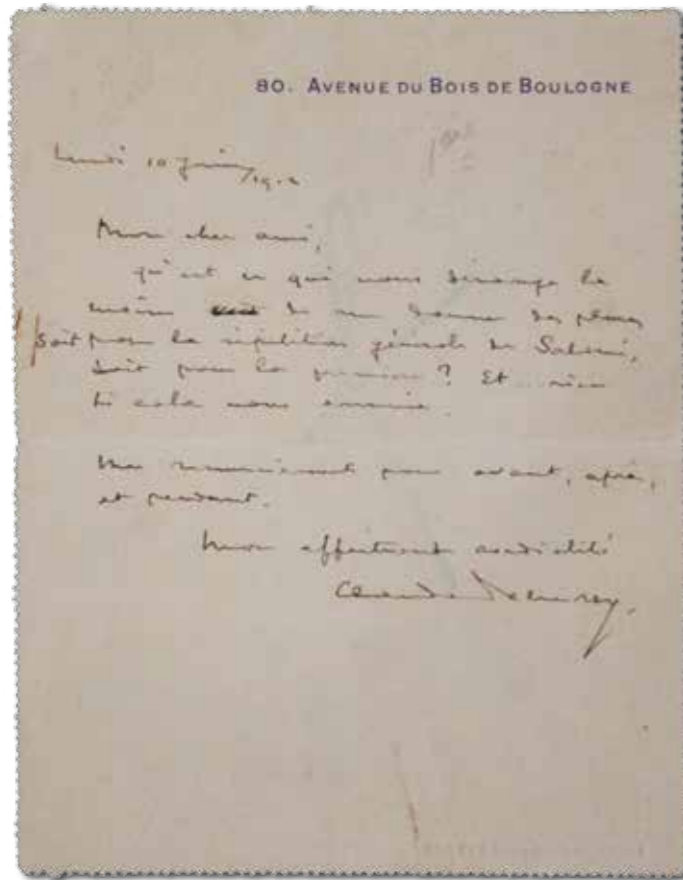
Édition originale de la partition piano à 2 mains réduite par Stravinsky (couverture vélin fin, prix 4 roubles 50) de ce « conte dansé en deux tableaux, composé d'après le conte national russe par M. Fokine ».

Il s'agit bien de l'époustouffant ballet, chef d'oeuvre précédant *le Sacre du Printemps* ? Bel état général, petite déchirure à la très fragile couv.



De leurs mains tracés...

en lettres...



19. Claude DEBUSSY. Lettre autographe signée à Gabriel Astruc. PARIS, LUNDI 10 JUIN 1912, UNE PAGE IN-12, MENTION « PNEUMATIQUE » ET ADRESSE AUTOGRAPHES AU VERSO. 1800 €

Joli billet, comme Debussy sait les tourner, même lorsqu'il s'agit de glâner une place de concert ou deux : « Mon cher ami, Qu'est ce qui vous dérange le moins, de me donner des places soit pour la ré-

pétition générale de Salomé, soit pour la première ? Et...rien si cela vous ennue. Mes remerciements pour avant, après, et pendant. ». Astruc a délicatement indiqué au crayon la mention « 1^{ère} », le maître Debussy méritant mieux que la générale... (ci-dessus, contretypage ancien d'une photo de Debussy chez lui au 80 avenue du Bois de Boulogne [avenue Foch aujourd'hui] 50 €)

Pour en savoir plus sur ces représentations de Salomé, voir *Comœdia Illustré* n° 19 (4^{ème} année, 1^{er} Juillet 1912), article de Louis Delluc sur la pièce de Wilde donnée au Châtelet. Pour en savoir plus sur ce diable d'homme et d'entrepreneur qu'était Gabriel Astruc, voir ses passionnants souvenirs *Le Pavillon des fantômes* (Grasset, 1929, in-12, demi-percaline rose (dos passé), couv. cons., 344 pp., ex. du S.P., avec envoi autographe signé à Henri Béraud, 140 €)



20. Maurice RAVEL. Carte postale autographe signée. « Chicago à San Francisco, 29 janvier 1928 », photographie en couleurs du « Michigan Boulevard and Grant Park, Chicago » 2000 €

20. Maurice RAVEL. Carte postale autographe signée. « Chicago à San Francisco, 29 janvier 1928 », photographie en couleurs du « Michigan Boulevard and Grant Park, Chicago » 2000 €

Dense évocation de son voyage aux États-Unis, manifestement atreignant : « des moments de loisir, je n'en ai que dans le train ». Il liste les villes visitées, et indique qu'il s'approche maintenant de l'Arizona, « la 2^{ème} nuit de chemin de fer qui commence; encore une autre et je serai à San Francisco où j'espère trouver le soleil. » Suivent quelques considérations météorologiques et un point sur sa santé, comme souvent dans sa correspondance : « en repassant à Chicago, hier, j'ai dû entrer chez un pharmacien parce que mes mains commençaient à geler »...



et en muiques



21. Erik SATIE, Parade. Entrée des Managers. CITATION MUSICALE AUTOGRAPHE SIGNÉE, POUR PIANO. UN FEUILLET 24,5 X 15 CM, 1917, 12 MESURES À DEUX PORTÉES, ENCRE BRUNE, ENCADREMENT D'ÉPOQUE. Prix sur demande

Cet extrait de *Parade*, autographié par Satie « pour le bon vieux Kisling, 31 mai 1917 », fut reproduit intégralement en quatrième page du programme « Lyre et Palette » du 6 juin 1917, soirée transartistique au cours de laquelle Satie lui-même au piano interpréta un extrait de *Parade* devant le gratin des Montparnos, dont Kisling faisait indéniablement partie. Légères brunissures, bel état général pour cette relique d'avant-garde.



22. Igor STRAVINSKY. Manuscrit musical autographe. [PARIS, 1923], UN FEUILLET RECTO, 16 X 26,5 CM, ENCRE BRUNE SUR PAPIER À HUIT PORTÉES TRACÉES 3800 €

Transcription pour piano et chant tirée de l'air « Lasciate ch'io respiri », acte 2 du *Matrimonio segreto* (*Le Mariage secret*, 1792), l'opéra majeur de Domenico Cimarosa. D'après les souvenirs de Stravinsky (*Chroniques de ma vie*, voir n° 94), le compositeur avait pris « beaucoup de plaisir » à assister à la représentation du *Mariage secret* à l'Opéra de Paris en février 1923. On peut aller jusqu'à penser que cette influence, et donc cette transcription, marquent une étape importante dans la nouvelle approche néo-classique du compositeur de *Pulcinella*.

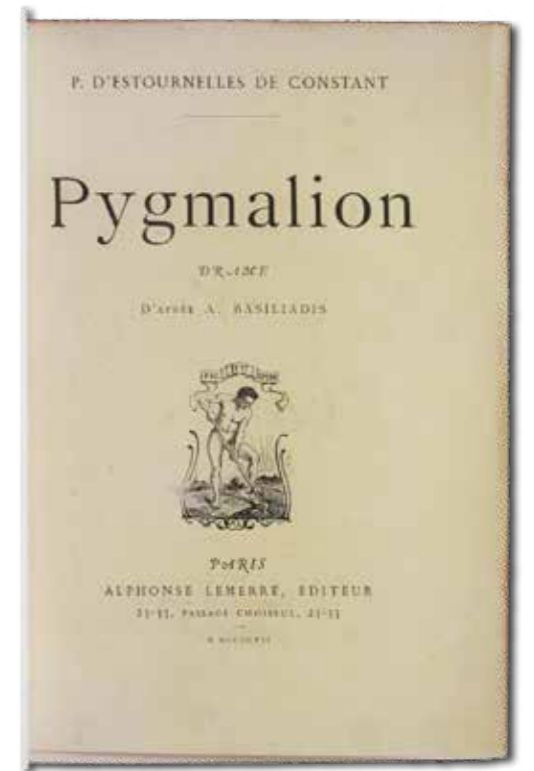
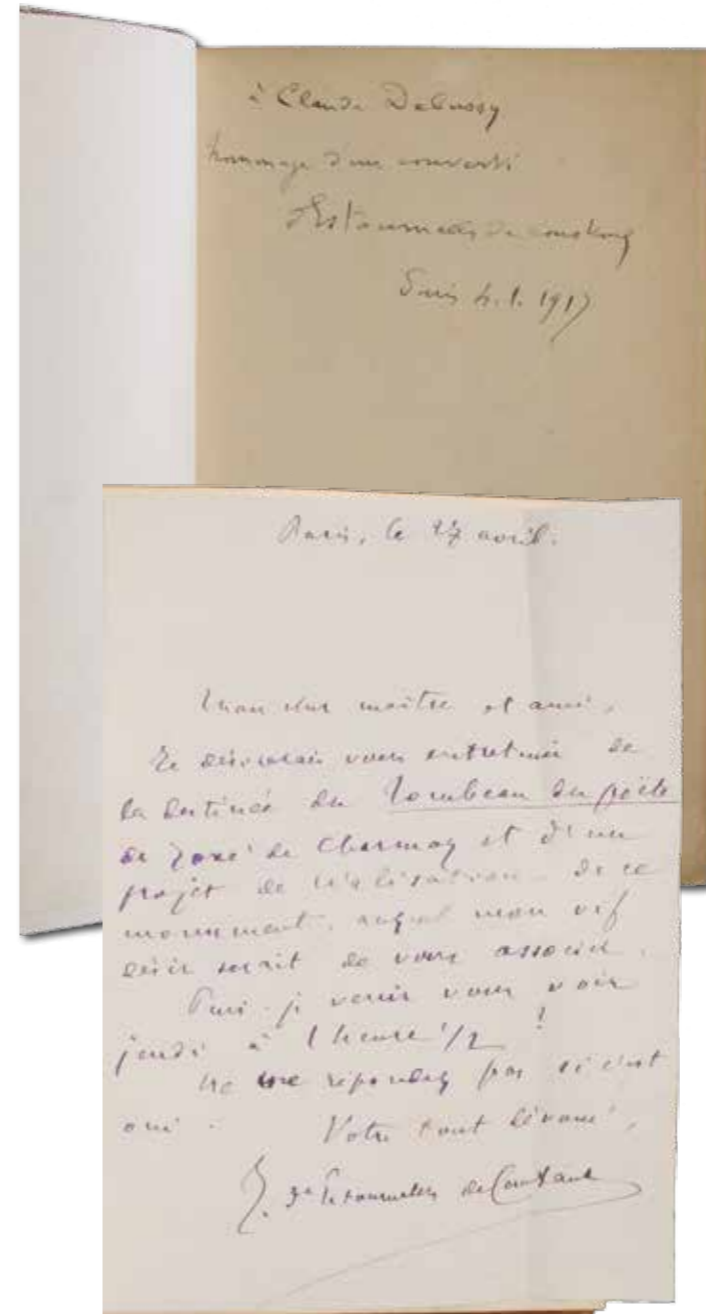
Envois / Reçus



23. Claude DEBUSSY. La Mer. PARIS, DURAND, 1905, PETIT IN-8, PLEINE PERCALINE PRUNE, COUVERTURES CONTRECOLLÉES, 137 PP. 5000 €

Édition originale (Imp. Chaimbaud) de la « Partition d'orchestre in-16 » comme l'éditeur l'indiquait alors en page de titre. Celle-ci est ornée d'un envoi autographe signé du compositeur au chef d'orchestre Carlo Gorgio Garofalo (1886-1962), qui a lui-même annoté sa partition au crayon. Également compositeur, auteur d'une *Symphonie romantique*, Garofalo est plutôt connu comme étant influencé par Saint-Saëns... Selon Denis Herlin, point d'autre exemplaire de ce type à part celui d'Emma.

Photographie ci-dessous : Le compositeur manifestement proche de la mer (avec sa fille Chouchou, contretypé ancien). 50 €



24. Paul d'ESTOURNELLES de CONSTANT. Pygmalion. PARIS, LEMERRE, 1907, IN-12, DEMI-MAROQUIN TABAC, TÊTE DORÉE, COUVERTURES ET DOS CONSERVÉS, IV ET 75 PP. 1250 €

Édition originale de ce « drame d'après Basiliadis », tirée à compte d'auteur. Secrétaire d'État aux Beaux-Arts, plus tard ambassadeur et prix Nobel, Estournelles de Constant dédicace son ouvrage au compositeur (auquel il adresse aussi trois lettres « officielles » conservées dans le volume), peut-être dans l'espoir que Debussy mette en musique ce drame inspiré par la Grèce antique dont Constant était spécialiste.

Fine reliure moderne signée Faki pour ce rare exemple de livre provenant de la bibliothèque de Debussy qui, d'après la vente de 1933, n'en conservait pas tant que cela.

*N°
M^{re} Cocteau*

ERIK SATIE

PARADE

*Cher Madame Cocteau - Bonjour.
Comment allez-vous? ... Jean m'embrasse
à moi ... Je t'embrasse tout de même, & t'embrasse
mes salutations respectueuses.*

ERIK SATIE

S

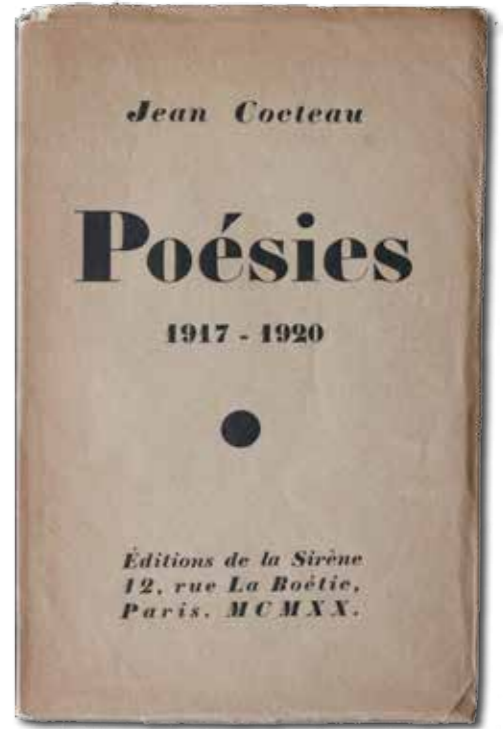
PARADE

Ballet réaliste

25. Erik SATIE. Parade. PARIS, ROUART LEROLLE, 1917, IN FOLIO, EN FEUILLES, 21 PP.

Prix sur demande

Édition originale (couverture brique sans prix, page de titre : « 5 fr » au tampon) de la réduction pour piano à quatre mains. Elle est ornée d'un envoi autographe signé qui vaut le détour : s'il est adressée à Madame Cocteau (mère), c'est bien sûr Jean qu'il vise ; d'ailleurs ce dernier n'hésite pas à signer la couverture comme marque d'appartenance assumée. La facétie de Satie fait long feu, mais son monogramme est ici parmi les plus réussis du genre. Bel exemplaire du très rare premier tirage de la partition, protégé en une chemise moderne.

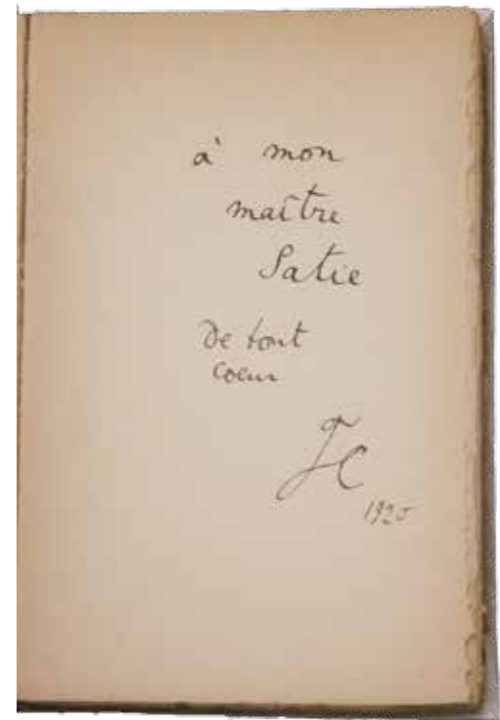


26. Jean COCTEAU. Poésies 1917-1920. PARIS, LA SIRÈNE, 1920,

GRAND IN-8, BROCHÉ, COUVERTURE REMPLIÉE, 129 PP. 3350 €

Édition originale, un des mille exemplaires numérotés sur alfa vergé d'Écosse, belle évocation de la sirène dessinée par Marie Laurencin en 4^{ème} de couv. (leg. def.).

Exemplaire dont la dédicace autographe se passe de commentaire. Une sorte de réponse différée à la « parade » du précédent ?



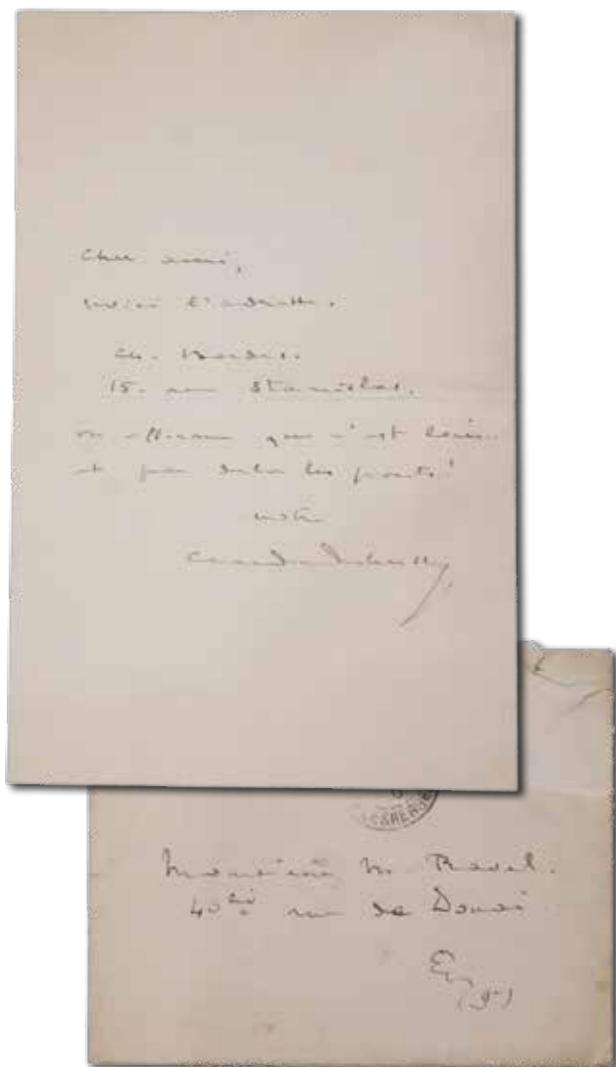
*à mon
maître
Satie*

*De tout
cœur*

*JC
1925*

27. Claude DEBUSSY. Billet autographe signé à Maurice Ravel. PARIS, 8 JUN 1901. 1 PAGE IN-8, ENVELOPPE CONSERVÉE. 4000 €

Un des très rares messages entre les deux parisiens de la rive droite à l'époque : Debussy donne à Ravel du « Cher ami », puis l'adresse de « Ch. Bordes » (compositeur, professeur à la Schola Cantorum), « 15 rue Stanislas » [donc rive gauche] : « On affirme que c'est loin...et par delà les ponts ! ».



28. [SATIE]. Papier à lettre et enveloppe assortie, gravés « Désunion des Musiciens de Bas-étage (sous-sol) / Secrétariat / Paris, le 191 » », DONC PAS AVANT 1910. 250 €

Créé à la demande de Satie, ce papier à lettre n'a (heureusement ?) été que peu utilisé : il aurait pu servir de support à un courrier adressé à Maurice Ravel, « qui refuse la légion d'honneur, alors que toute sa musique l'accepte » comme écrit à peu près le maître d'Arcueil dans *Le Coq* quelques années plus tard.



29. Igor STRAVINSKY. Photographie, format carte postale. c. 1934. 120 €

Très beau portrait en buste avec le fac-similé de l'envoi autographe : « Aux élèves de l'École Normale de Musique en les remerciant de leur délicate attention au jour de la première de Perséphone. Avec toute ma sympathie professionnelle. Igor Stravinsky Paris, 30 IV 34. »

Cette carte fut donc très probablement éditée par l'École Normale de Musique, on n'en connaît pourtant pas d'autre exemple.

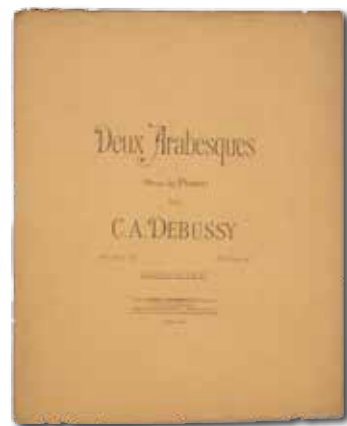
30. [Igor STRAVINSKY]. Otto ROTSCCHILD. Photographie originale, HOLLYWOOD 1940, TIRAGE ARGENTIQUE 20,5 X 25 CM. 1250 €

Envoi autographe signé du compositeur « To Sol Babitz, with my « kindnest » souvenirs, Oct 27/ 40 »

Sol Babitz est au violon pour la répétition du Concerto à la Hollywood High School, Stravinsky est au pupitre, nous tournant évidemment le dos, scène intrigante, lorsqu'il s'agit de l'auteur de la dédicace... très légères pliures.



Pour le piano,



31. Claude DEBUSSY. Deux Arabesques
PARIS, DURAND ET SCHOENEWERK, 1891, IN-FOLIO
EN FEUILLES, XX PP. 250 €

Édition originale sous le nom de Cl. A. Debussy, exemplaire de D.E. Inghelbrecht. Censée être la première partition « impressionniste » pour le piano.



32. Claude DEBUSSY. Pour le Piano. Prélude. Sarabande. Toccata.

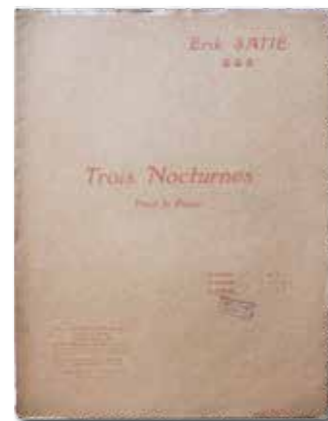
PARIS, FROMONT, 1901, IN-4,
EN FEUILLES, 27 PP. 230 €

Édition originale (Imp. Dupré, couv. crème mou-
chetée, Prix 6 Francs, la Sa-
rabande avait paru, seule,

en 1896), exemplaire de D.E. Inghelbrecht avec son tampon monogrammé, très bien conservé. Rare dans ce tout premier tirage !

33. Erik SATIE. Trois Nocturnes pour le Piano.

PARIS, ROUART LEROLLE, 1919, 3 VOLUMES IN FOLIO, EN
FEUILLES, 3, 3 ET 3 PP. 240 €



Éditions originales (Premier, lettres noires en couv., Imp. A. Mounot / Deuxième, lettres rouges en couv., Imp. A. Mounot / Troisième, lettres rouges en couv., Imp. A. Mounot) de ces pièces courtes et brillantes comme des diamants noirs... extraits de la pacotille. Quelques défauts, très peu courant.

34. Erik SATIE. La Belle Excentrique. PARIS,
LA SIRÈNE, 1922, IN-FOLIO, EN FEUILLES, 25 PP. 450 €



Édition originale (sans mention d'imp.) de cette « fantaisie sérieuse » pour piano à 4 mains. Intitulés « hyper satistes » : *Grande Ritounelle, Marche franco-lunaire, Valse du mystérieux baiser dans l'oeil, Cancan grand-mondain.*

passion commune



35. Maurice RAVEL. Petit Poucet. Le Jardin Féerique. Extraits de Ma Mère l'Oye. PARIS,
DURAND, 1910, 2 VOLUMES
IN FOLIO, EN FEUILLES,
7 ET 5 PP. 200 €

Édition originale (Imp. Chaimbaud, couv. vertes) de ces 2 pièces enfantines pour piano à 4 mains parmi

les 5 qui constituent l'enchantement définitif qu'est « Ma Mère l'Oye ». Il n'y eut pas d'édition « pour enfant », d'où ce classement pianistique. Couv. à moitié décolorées. On joint « Laideronette », troisième extrait, en retraitage (c. 1920).

36. Maurice RAVEL, Le Tombeau de Couperin. Suite pour piano. PARIS, DURAND &



FILS, NOVEMBRE 1917, IN-4
EN FEUILLES, 32 P. 350 €
Édition originale, 2^e tirage de cette suite pour piano composée en pleine guerre par un Maurice Ravel infirmier engagé et de ce fait absent des événements parisiens. Superbe page de titre dessinée par le compositeur, seul exemple du genre.



37. Igor STRAVINSKY. Trois pièces faciles pour piano à quatre mains (main gauche facile) / Cinq pièces faciles pour piano à quatre mains (main droite facile). GENÈVE,
HENN, 1917, 2 VOLUMES EN FEUILLES, PETIT ET GRAND
IN-4 OBLONG, 7 ET 19 PP. 240 €

Éditions originales peu courantes, surtout ensemble. Pour la sinistre aisée, la Marche est dédiée à Alfredo Casella, la Valse à Erik Satie, la Polka à Serge Diaghilev (petits défauts, rousseurs à la couv.). Pour la dextre simplifiée, point de dédicace, mais bel état général.



Sonate, que me veux-tu ?

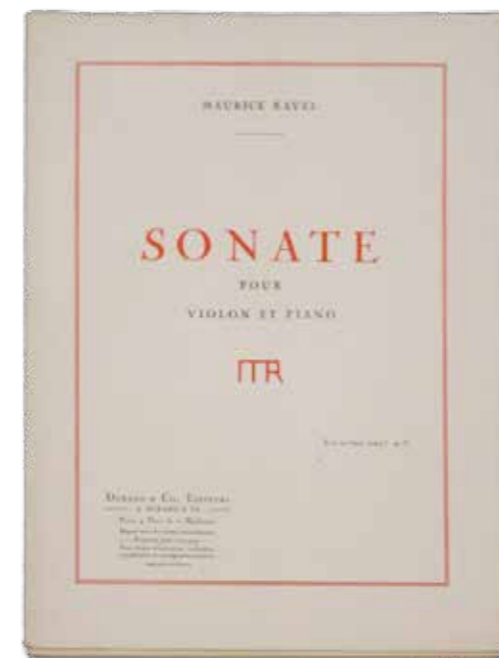
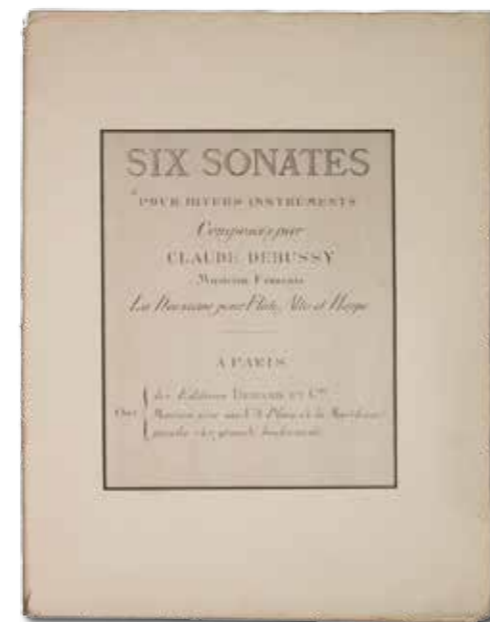
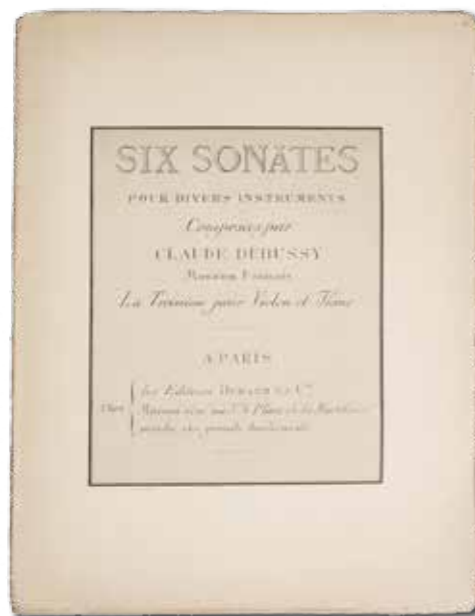
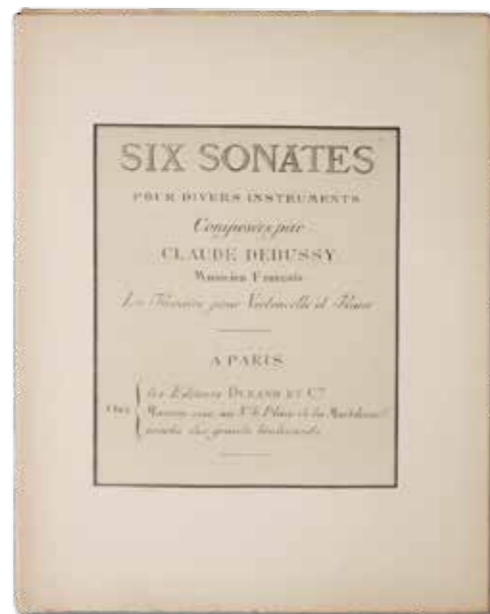
38. Claude DEBUSSY. Six Sonates pour divers instruments. PARIS, DURAND, 1915/1917, 3 VOLUMES IN FOLIO, EN FEUILLES, DÉCRITS CI-DESSOUS. L'ensemble 750 €

Cette sublime trilogie de fin de vie - seules les trois premières des six sonates sont achevées -, n'est pas aisée à rassembler en éditions originales - avec le pastiche de couverture de partition telle qu'au temps de Rameau -, c'est ce que nous avons tenté de faire :

- La Première pour Violoncelle et Piano. Imp. Mounot, 1915, 7 et 15 pp. Un des premiers tirages, dos muet et couverture vert d'eau (Prix 6 F.), avec la dédicace imprimée à Emma comme pour les suivantes, bel état général.

- La Deuxième pour Flûte, Alto et Harpe. Piano. Imp. Mounot, Nicolas, 1916, 8, 8 et 36 pp. Premiers tirage, dos muet et couverture vert d'eau (Prix 10 F.), bon état général.

- La Troisième pour Violon et Piano. Imp. Mounot-Nicolas, 1917, 8 et 23 pp. Premier tirage avec dos toujours muet et sur-couverture vert foncé (Prix 7 F.), cette dernière en mauvais état alors que les parties violon et piano sont bien conservées.



39. Maurice RAVEL. Sonate pour violon et violoncelle. PARIS, DURAND, 1922, IN FOLIO, EN FEUILLES, 16 ET 16 PP. 250 €

Édition originale (Imp. Delanchy, Dupré, 4^{ème} de couv. muette) de cette sonate en quatre parties, dédiée à la mémoire de Claude Debussy, créée par Hélène Jourdan-Morhange et Maurice Maréchal en avril 1922. Très bel état, peu courant.

40. Maurice RAVEL. Sonate pour violon et piano. PARIS, DURAND, 1927, IN FOLIO, EN FEUILLES, DOUBLE COUVERTURE IMPIMÉE, 9 + 32 PP. 250 €

Édition originale, premier tirage (Imp. A. Mounot), à l'état de neuf. Si l'on regrette qu'Hélène Jourdan-Morhange n'ait pu la créer (la sonate lui est dédiée), on rêve encore de la première interprétation salle Érard avec Enesco au violon et Ravel au piano.

41. Igor STRAVINSKY. Suite italienne. PARIS, MOSCOU, ÉDITION RUSSE DE MUSIQUE, 1934, IN FOLIO, EN FEUILLES, 31 ET 12 PP. 160 €

Édition originale (tirage français, « Asnières XXXIV ») de cette sonate pour piano et violon qui ne dit pas son nom, car tirée des airs fameux de Pergolèse.

Un des mes tubes de jeune violoniste ! Très bel état.



Chercher les poètes...



42. Claude DEBUSSY. Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé. PARIS, DURAND, 1913, IN FOLIO, EN FEUILLES, 12 PP. 250 €

Édition originale rare (Imp. Mounot, couverture vélin, 4^{ème} muette - il existe un exemplaire sous couverture en vergé - remerciements à Denis Herlin pour son aide) de ces mélodies pour piano et chant sur *Soupir*, *Placet futile*, *Éventail*. Selon Stravinsky : « En 1913, Debussy et Ravel ne se parlaient pas ».

44. Maurice RAVEL. Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé. PARIS, DURAND, 1913, IN FOLIO, EN FEUILLES, 13 PP. 250 €

Édition originale, rare premier tirage de « l'édition A » : ici, *Soupir* est dédié à Stravinsky, *Placet futile* à Schmitt et *Surgi de la croupe et du bond* à Satie.

Bel ex., très belles marges, très lég. salissures. Résultat du match ?



... et trouver les voix



46. Claude DEBUSSY. Trois Chansons de France. PARIS, DURAND, 1904, IN-4, EN FEUILLES, 9 PP. 150 €

Édition originale (Imp. Chaimbaud, couv. crème) de ces mélodies piano et chant sur deux Rondels de Charles d'Orléans et sur le poème « La Grotte » de

Tristan Lhermite. Exemplaire de Lucy Speiser, élève d'Inghelbrecht, épouse d'Henry Merkel, avec sa signature manuscrite. Petites rousseurs en marges.



48. Erik SATIE, Trois Poèmes d'Amour pour piano et chant. PARIS, ROUART, LEROLLE & CIE, 1916, IN-4 À L'ITALIENNE, 6 P. 200 €

Édition originale rare (Imp. Mounot, « Prix net : 1 fr 75 »). Fragilissime partition avec deux inévitables déchirures en marges. Satie a trouvé son poète, c'est lui-même.

Mallarmé ou Fargue ?

43. Erik SATIE. Trois Mélodies. « La Statue de Bronze ». PARIS, ROUART, LEROLLE & CIE, 1917, IN-4 EN FEUILLES, 3 PP. 150 €

Édition originale (Imp. Mounot, Nicolas ; lettrage rouge). Les Trois Mélodies *Daphnéo*, *La Statue de bronze* et *Le Chapelier* sont écrites sur des poèmes de Mimi Godebska, Léon-Paul Fargue et René Chalupt.

Partition rare et fragile, légèrement défraîchie.



45. Maurice RAVEL. Rêves. Poème de Léon-Paul FARGUE.

PARIS, DURAND, 1927, IN FOLIO, EN FEUILLES, 6 PP. 120 €

Édition originale rare de cette mélodie chant et piano. Bel état pour cette fragile partition.

Le poème de Léon-Paul Fargue avait paru dans *Pour la musique* en 1914.



47. Maurice RAVEL. Les Grands Vents venus d'Outre-mer... PARIS, DURAND ET FILS, 1907, IN FOLIO, EN FEUILLES, 4 PP. 150 €

Édition originale (Imp. Delanchy) de cette mélodie pour chant et piano sur une poésie de Henri de Régner. Une pièce méconnue, mais qui marqua les débuts de Ravel chez Jacques Durand, à qui il dédie le morceau.

À noter la grande publicité pour les oeuvres de Debussy en 4^{ème} de couv. Bon état.

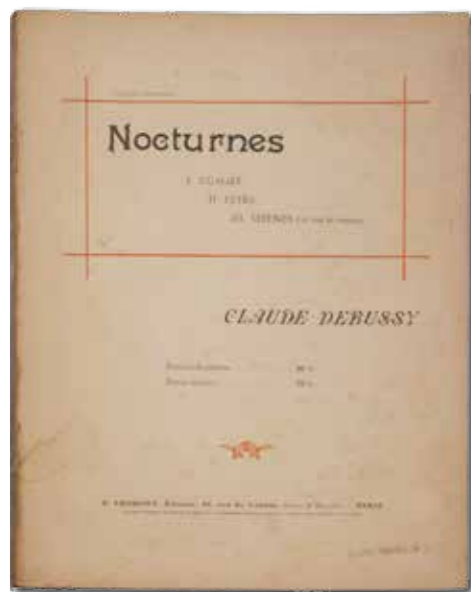


49. Igor STRAVINSKY. Deux poésies de K. Balmont. BERLIN, MOSCOU, ..., ÉDITION RUSSE DE MUSIQUE, C. 1912, IN FOLIO, EN FEUILLES, 9 PP. 160 €

Édition originale pour l'export (Imp. Röder, Leipzig) avec une traduction française des poèmes de Konstantin Balmont (1867-1942) par M. D. Calvocoressi, allemande de B. Feiwel, anglaise de R. Burness.

Rare, mais usagée.





50. Claude DEBUSSY. Nocturnes. I. Nuages. II. Fêtes. III. Sirènes (16 voix de femmes). PARIS, FROMONT, 1900, IN FOLIO, BROCHÉ, III PP. 450 €

Édition originale de la partition d'orchestre (Imp. Dupré, papier jaune, prix 30 Fr.) avant les corrections données par Debussy à Durand. Dédicée à Georges Hartmann, qui tenait Fromont « à bout de bras », une partition superbe et d'une remarquable rareté dans son premier tirage malgré un papier pauvre. Bon exemplaire malgré tout.

Pour l'orchestre



51. Erik SATIE. Scènes nouvelles (1923) pour Le Médecin malgré lui de Charles Gounod. LIVERPOOL, AERIAL KITES PRESS, 2001, IN FOLIO, PLEIN CARTONNAGE ROUGE DE L'ÉDITEUR, 154 PP. 250 €
Édition originale de ces pièces inédites, partition d'orchestre établie par Robert Orledge, grand spécialiste de Satie. Un des exemplaires hors commerce numérotés, à l'état de neuf, complet de la pochette de supplément.

Exception faite pour Claude Debussy, l'orchestre poussiéreux des impressionnistes n'est pas de l'orchestre. C'est du piano orchestré.
ERIK SATIE.
Ne jetez plus vos vieux bijoux

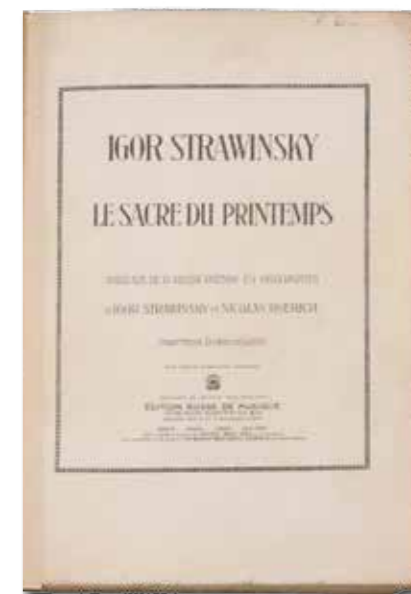
52. LE COQ PARISIEN, N° 4. PARIS, IMP. BERNOUARD, NOVEMBRE 1920, IN FOLIO PLIÉ EN 8. 240 €

Dernier numéro de la revue « anti-moderne » de Cocteau, avec des interventions d'Auric, Cocteau, Poulenc, Radiguet, et donc Satie. Très bel état, ce qui n'est pas commun pour cette revue.



53. Modest MOUSSORGSKY / Maurice RAVEL. Tableaux d'une Exposition. NEW YORK, PARIS, LONDON, EDITION RUSSE DE MUSIQUE / BOOSEY AND HAWKES, [1949], IN FOLIO, DEMI-CHAGRIN ROUGE, 128 PP. 230 €

Partition d'orchestre parue en 1929, c'est ici, à l'identique, la première édition chez Boosey and Hawkes de l'orchestration, célèbre pour sa virtuosité, de Maurice Ravel sur les pièces de piano de Moussorgsky. Bien relié, comme neuf.



54. Igor STRAVINSKY. Le Sacre du Printemps. Pétrouchka. BERLIN, LEIPZIG, MOSCOU, ..., EDITION RUSSE DE MUSIQUE, 1921, 1922, DEUX VOLUMES IN-8 RELIÉS EN UN FORT VOLUME DEMI-BASANE PRUNE, DOS LISSE GRAVÉ AU SEUL NOM DU COMPOSITEUR, COUVERTURES CONSERVÉES, 139 ET 155 PP. 1300 €

Éditions originales des partitions d'orchestre des deux ballets, très précieux exemplaires du chef Roger Désormière qui a signé chaque page de titre et abondamment annoté chaque partition au point des les « torturer » un peu et d'en venir à contester Stravinsky allègrement : p. 120 du Sacre, Déso note, toujours au crayon, « Stravinsky fait enlever la sourdine, je pense qu'il est préférable de le faire faire par 3 cors ». Reliure frottée, des pages défraîchies... bien évidemment.

Au pupitre en personne...

55. Théâtre des Champs-Élysées. Programme du 2^{ème} concert, 22 octobre 1913. PARIS, GONZALEZ, 1913, IN-8, AGRAFÉ, 48 PP. 250 €

Illustré par la photo, dont celle de Debussy, au pupitre pour Ibéria. Le Sacre du Printemps, créé en mai, a déjà disparu de la présentation du répertoire !

56. Programme du 6 juin 1917 : Erik Satie, Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger.

4 P. (24 X 32) SUR PAPIER FORT. Vendu Portrait de Cocteau par Picasso sur un feuillet contrecollé ;

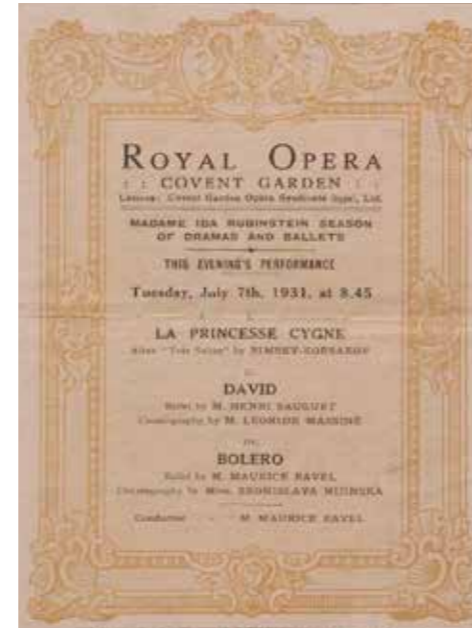
fac-similé d'un texte autographe de Cocteau sur Satie et d'un extrait de « L'Entrée des Managers » de Satie spécialement écrit pour Kisling.

Le ballet *Parade* naquit au Théâtre du Châtelet le 18 mai 1917. Le « bis » eut lieu dans l'atelier de la rue Huyghens, dans une version pour quatre mains composée pour l'occasion et interprétée par M^{lle} Meerovitch et l'auteur.

57. Royal Opera Covent Garden, London.

AFFICHETTE POUR LA SOIRÉE DU 7 JUILLET 1931. 1 FEUILLET PETIT IN FOLIO PLIÉ EN 2, IMPRIMÉ RECTO VERSO. 250 €

Les publicités changent mais le programme reste le même, et Ravel manifestement encore capable de diriger le Boléro ! Very rare !!



58. Salle Pleyel. Concerts donnés par Igor Stravinsky, 10 et 18 février 1928. 50 €

L'affichette grand in-8, imprimée au recto seul, parle d'elle-même.

ou programmes communs

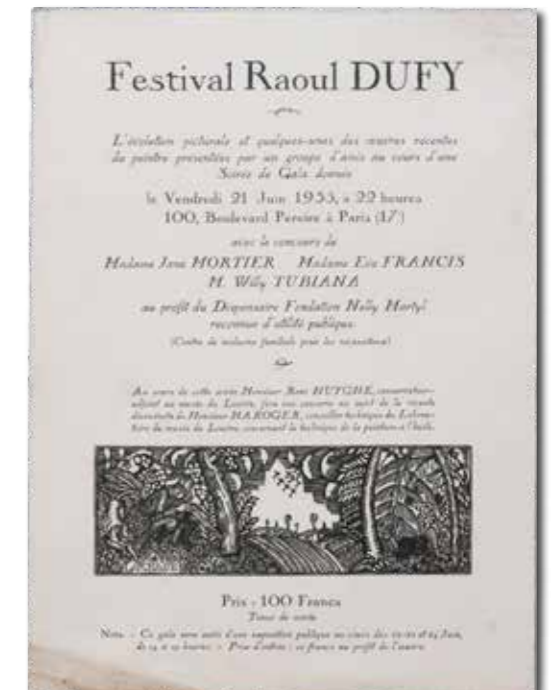
59. SALLE PLEYEL. Concert du 18 octobre 1927. PARIS, LOGIER FRÈRES, IN-8 À L'ITALIENNE, CORDONNET GRIS, 8 PP. 230 €

Rarissime programme du concert d'inauguration de la Salle Pleyel. En sus des listes nominatives du « Comité de patronage » (Mr Gaston Doumergue, Président de la République, de maints Ambassadeurs, de Mrs Poincaré, Barthou, Herriot, Rouché, Dukas, Rolf de Maré,...), des « Dames patronesses » (Princesse de Broglie, Marquise de Chambrun, Duchesse et Comtesse de Noailles, Mesdames Cortot, Debussy, Salles Eiffel...), on retiendra la magnificence du programme musical : la *Suite de l'Oiseau de Feu* sous la direction de Stravinsky, *La Valse* sous la direction de Ravel, du Wagner, Franck, Debussy, Falla et Dukas sous la direction de Gaubert toujours avec l'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire.



60. Programme du Festival Raoul Dufy. PARIS, DRAEGER, 1935, UN DOUBLE FEUILLET IN-4. 200 €

Hommage bien mérité à un des peintres fidèles à l'illustration des partitions (du *Boeuf sur le Toit* au *Tombeau de Debussy*, voir n° 113), avec une deuxième partie de concert dans notre propos : Quelques divertissements de Satie, *Une barque sur l'océan* de Ravel, des *Jardins sous la pluie* de Debussy, le tout par le truchement des mains de Madame Jane Mortier sur un piano Gaveau, croquées par Dufy en 4^{ème} page. Très belle lithographie champêtre du maître en page intérieure. Une marge salie.



Summum opératique

pour le centenaire de Debussy



61. Nadar. Profil de Debussy. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, MONTAGE CABINET, c. 1910. 1650 €
Quelques piqures et frottements. De toute rareté.



Édition originale du livret
Bruxelles, Lacomblez,
1902, broché, 96 p.
200 €

62. Claude DEBUSSY. Pelléas et Mélisande. PARIS, FROMONT, 1902, GRAND IN-4, CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR, 283 pp. 4500 / 3800 / 1600 / 800 ou l'ensemble 9800 €

Édition originale de la partition chant et piano, la partition pour orchestre ne sera publiée par Fromont qu'en 1904, et les deux éditions seront ensuite reprises par Durand. Réunion exceptionnelle (peut-être la première fois depuis la sortie des presses de Georges Hartmann, directeur des éditions Fromont, à qui est dédiée l'oeuvre, conjointement au chef créateur André Messager) des différents états de cette édition originale de l'opéra fondateur de la musique du XX^{ème} siècle : **un des 50 exemplaires sur papier Japon** (n° 5, délicatement estampillé en coin inférieur gauche de la page de justification) ; **un des 50 exemplaires sur papier Hollande** (n° 7, estampillé plus classiquement au centre de la page) ; **un exemplaire sur papier d'édition mais au format réimposé** à l'exemple des

grands papiers précédents (estampillé « 4 » en dernière garde blanche, ce qui laisse penser que les tous premiers (50 ?) exemplaires « ordinaires » furent conservés à toutes marges et reliés dans les cartonnages grand format) – un autre exemplaire numéroté 30, ayant appartenu aux Messager, est également réimposé) ; **enfin un exemplaire de l'édition ordinaire**, petit format mais en tout premier tirage (numéroté 859 en dernière garde, faute à Louis Landry). Tous les exemplaires proposés sont en très bon état (quelques défauts mineurs au cartonnage), l'exemplaire sur Japon est présenté en une boîte dont la chemise est reliée en demi-maroquin.



Summun illustratif...

63. Erik SATIE, Charles MARTIN. Sports et Divertissements.

[PARIS, LUCIEN VOGEL, 1914], IN FOLIO, EN FEUILLES, CHEMISE CARTONNÉE À DÉCOR (défraîchie, quelques défauts marginaux.)

6800 €

Édition originale de cette oeuvre « prime-sautière » de Satie et néanmoins fortement inspirante pour l'illustrateur Charles Martin.

pour les cent-quatre ans des Divertissements

20 mélodies de Satie en fac-simile autographe pleine page, 20 planches in folio en couleurs au pochoir de Charles Martin, outre une planche d'introduction et une planche de table et 22 vignettes de Martin ornant les titres en noir, le tout gravé par Jules Sauté.

On annonce 215 exemplaires de ce type (outre 10 ex. sur Japon et 675 ordinaires avec la même planche (« Comédie italienne »)), il est fort probable qu'il en reste beaucoup moins encore complets des vingt extraordinaires « visions » art déco de Martin... Choix de couleurs toujours étonnants, musiques « graphiques » de Satie se mariant délicatement – ou moins – avec le sport – ou le divertissement... absolu summum du genre.



Summums concertants et brillants

64. Maurice RAVEL. Concerto pour piano et orchestre. PARIS, DURAND, 1932, IN FOLIO, EN FEUILLES, 57 PP. 450 €

Édition originale (Imp. A. Mounot, couv. argentée) de la partition pour « piano principal (avec deuxième piano, réduction de l'orchestre) ». La réduction est due à Lucien Garban, l'ami et le correcteur des épreuves de gravure musicale de Ravel.

La célèbre couverture aux caractères « Cassandre » est ici légèrement défraîchie (bords effrangés, manque en coin supérieur gauche) mais largement acceptable pour une partition qui a été jouée... et qui est loin d'être facile... pas plus en tout cas que le *Concerto pour la main gauche* dont un exemplaire nous manque cruellement.

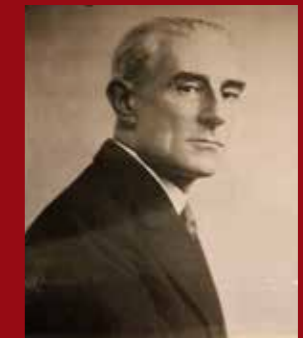


pour les quatre-vingt-dix ans du Bolero

65. Maurice RAVEL. Boléro. PARIS, DURAND, 1929, IN FOLIO, EN FEUILLES, 30 PP. 450 €

PREMIER TIRAGE (Imp. A. Mounot, couverture rose) de la transcription pour piano à quatre mains par l'auteur. Dédiée à Ida Rubinstein, qui créa la chorégraphie de la Nijinska à l'Opéra Garnier sous la direction de Walter Straram

Incontournable, bel état pour la couv. au rose fragile.

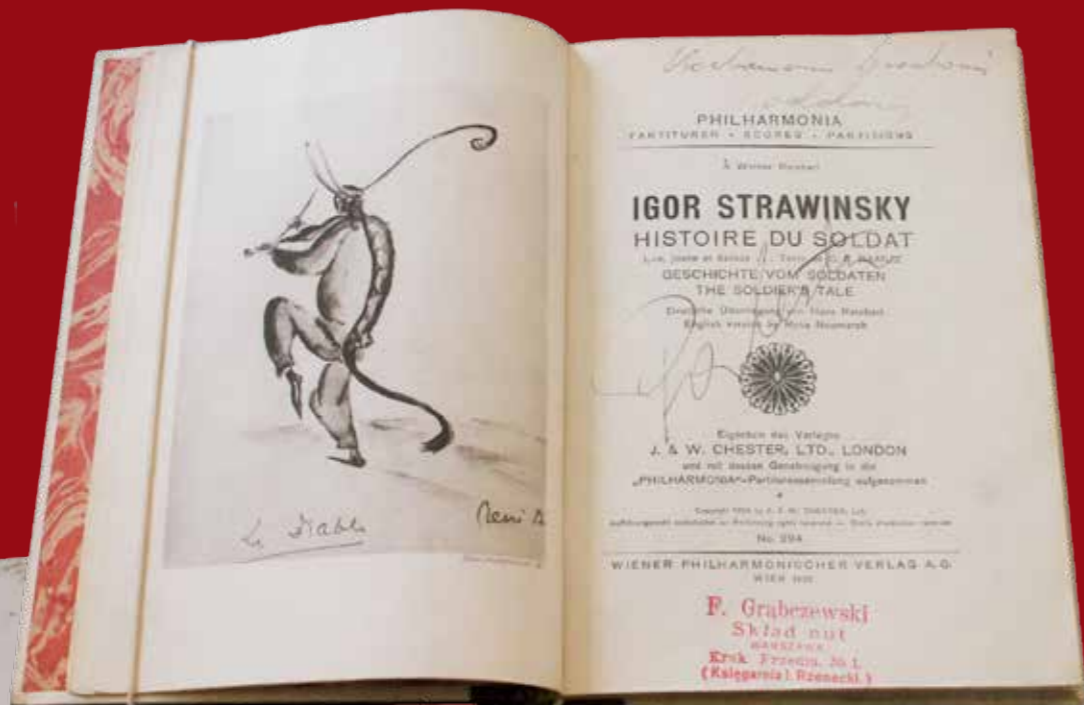


«Une simple étude d'orchestration », disait-il. Portrait de Maurice Ravel, contretypage ancien. 60 €



pour Pierre L.

Summum mimodramatique...



66. Igor STRAVINSKY. Histoire du Soldat. Lue, jouée et dansée. Texte de C.F. Ramuz. LONDON, CHESTER, WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG, 1925, IN-12, DEMI-BASANE PRUNE, PLATS DE VÉLIN BLANC, LE PREMIER GRAVÉ, 68 pp. 2000 €

Édition originale de la partition d'orchestre en format de poche « Philharmonia » (« Wien 1925 », tampon d'achat à Varsovie), exceptionnel exemplaire de Bronislaw Horowicz, qui fit réaliser une gravure originale, - d'une inquiétante étrangeté, comme toute cette fascinante partition ? - sur le premier plat de vélin de la reliure (c'est l'illustration de couverture du catalogue). Manifestement acquise avant-guerre, cette partition ne quittera pas le metteur en scène polonais, qui la fait joliment dédicacer par Stravinsky en 1956 (ci-contre), lorsque *l'Histoire du Soldat* est reprise à Rome sous la direction conjointe du compositeur et de Robert

Craft, qui signe aussi de son prénom la page de titre. Être ou avoir, vivre ou posséder...la petite musique ramuzienne semble accompagner cet exemplaire luxueux – trop ?, ou bizarrement si simplement résistant au temps et à l'oubli.

pour les cent ans du Soldat

67. Charles-Ferdinand RAMUZ. Histoire du Soldat. Lue, jouée et chantée. En deux Parties.

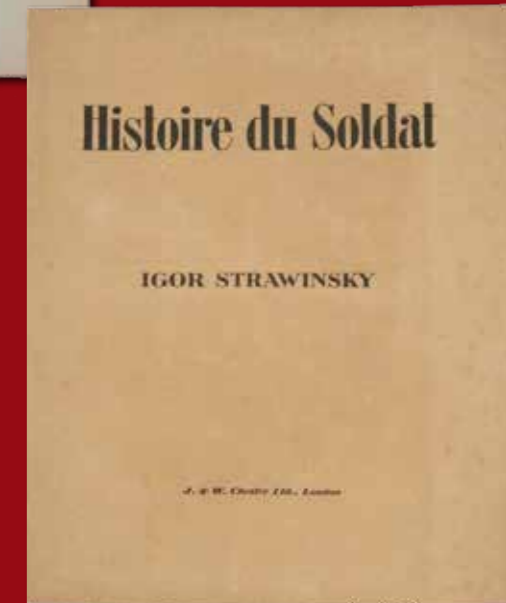
LAUSANNE, ÉDITIONS DES CAHIERS VAUDOIS, 1920, IN-4, BROCHÉ, 48 pp. 750 €
Édition originale du « livret », ou plutôt du chef d'oeuvre de Ramuz, 8^{ème} cahier vaudois de la VII^{ème} série. D'une grande rareté, d'une grande fragilité : la couverture est renforcée et en partie décolorée, du fait de son vert délicat, le dos n'est pas parfait mais le papier grisâtre bien conservé. Un summum vaudois à lui tout seul.



68. Igor STRAVINSKY. Histoire du Soldat. LONDON, CHESTER, 1924, PETIT IN FOLIO, BROCHÉ, 61 pp. 230 €

Édition originale de la réduction pour piano et percussions par l'auteur (Price 20 s.), exemplaire du réalisateur René Henaff, avec sa signature et la date autographe « 1925 ».

C'est ainsi qu'on connût un peu mieux ce bijou, bizarrement présenté selon les pages introductives de la partition « d'orchestre ». Bel exemplaire.



pour les enfants

69. Claude DEBUSSY et André HELLÉ. La Boîte à joujoux. PARIS, DURAND, 1913, IN-4 À L'ITALIENNE, CARTONNAGE ILLUSTRÉ DE L'ÉDITEUR, 48 PP.

1150 €

Édition originale, premier tirage cartonné (Imp. Mounot-Nicolas, gardes fantaisie - motif reproduit en marges ici-même) qu'on ne rencontre plus guère. Les compositions pleine page couleurs d'André Hellé, qui signe aussi l'argument, sont d'une fraîcheur immarcescible. Défauts d'usage au cartonnage.



70. Erik SATIE. Enfantillages pittoresques :
I. Petit prélude à la journée. II. Berceuse.
III. Marche du grand escalier. PARIS, ESCHIG, C. 1930, PETIT IN FOLIO, EN FEUILLES, 7 PP. 45 €

Retirage de ces morceaux pour piano parus d'abord chez Demets en 1916. Illustrations de couverture anonymes, mais c'est bien Satie qui signe ces rares morceaux assez enfantins pour être joué tôt, c'est-à-dire sans apprentissage trop poussé... État d'usage, petits manques de papier en marges.



71. Maurice RAVEL. L'Enfant et les Sortilèges. PARIS, DURAND, 1926, IN-4, DEMI-BASANE VERTE, COUVERTURE CONSERVÉE, 101 PP. 300 €

Édition originale de la partition chant et piano de cette célébrissime fantaisie lyrique sur le poème de Colette... Reliure de l'époque.

Couverture très joliment illustrée par André Hellé, n'est-ce pas ?

Il existe des extraits de la partition, parus dès 1926 (4 pp. in-folio) reproduisant cette illustration en noir sur fond orange vif. 30 €

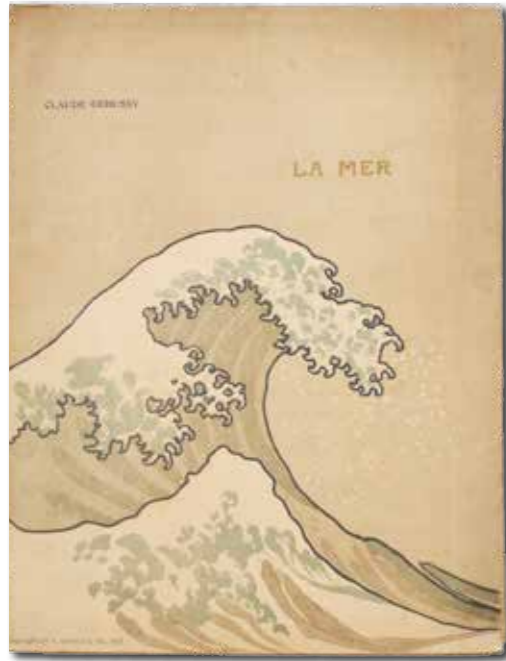
72. Igor STRAVINSKY. Three Songs (from the recollections of Childhood). BERLIN, MOSCOU,...

ÉDITION RUSSE DE MUSIQUE, IN-8 OBLONG, 7 PP. 120 €

Édition originale de ces trois mélodies « réminiscences de l'enfance » pour piano et chant aux paroles traduites en anglais par R. Burness (le texte français par C.F. Ramuz, bien qu'annoncé, n'est pas reproduit !). Petits bijoux curieux, composé à Clarens en 1918, avec les titres en fac-simile de l'écriture de Stravinsky.



Illustrés plus modernes



73. Claude DEBUSSY. La Mer. PARIS, DURAND, 1905, IN FOLIO, BROCHÉ, 57 PP.

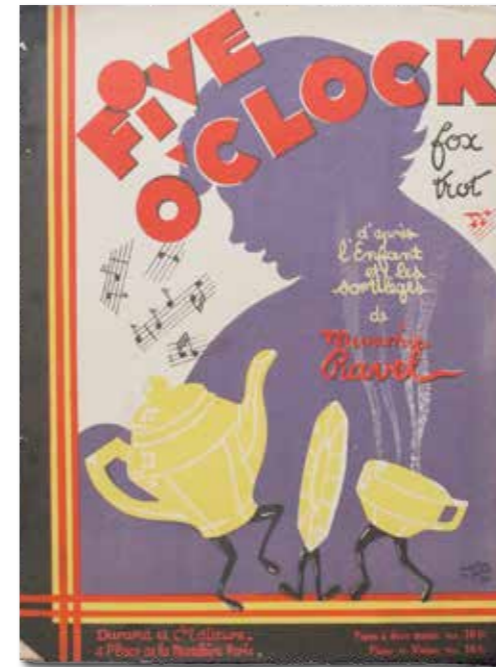
Vendu

Édition originale de la partition pour piano à quatre mains, ornée de la fameuse et impressionnante « Vague » imitée d'Hokusai. La lithographie est tirée sur papier vergé, les témoins sont conservés dans le rempliage. Devenue de toute rareté, cette édition est aussi un cas peu fréquent de choix iconographique radical réalisé en accord avec le compositeur et Jacques Durand. Dos habilement restauré.



74. Erik SATIE. Geneviève de Brabant. VIENNE, LEIPZIG, UNIVERSAL, 1930, IN-4, BROCHÉ, 19 PP. 280 €

Édition originale posthume de la réduction piano et chant, avec une longue introduction débutant ainsi : « L'image d'Épinal, reproduite en couverture, donne une bonne idée de ce que doit être la réalisation de cette oeuvre. » Bel état, signature autographe (spinalienne ?) en couv.



75. [D'après] Maurice RAVEL. Five O'Clock fox trot. PARIS, DURAND, 1931, IN FOLIO, EN FEUILLES, 4 PP. 120 €

Version pour piano 2 mains par Roger Branga, « licence » organisée par Durand pour faire célébrer *L'Enfant et les Sortilèges*, illustrée d'une composition efficace de Maurice Le Palud. Cet illustrateur reste énigmatique, à part pour sa belle composition de couverture pour *Jazz dans la nuit* d'Albert Roussel.

Petits manques en marge.



76. Igor STRAVINSKY. Ragtime. PARIS, LA SIRÈNE, 1922, IN FOLIO, EN FEUILLES, 12 PP. 330 €

Premier tirage (Imp. P. Bernard-Ernoult) sur papier ordinaire d'un des chefs d'œuvre de la Sirène « section musique » : Picasso a illustré la couverture d'une composition au trait continu (sans lever le crayon) représentant un guitariste et un violoniste, c'est pour le moins réussi. La musique, en transcription pour piano par l'auteur, n'est pas mal non plus. Il existe un tirage numéroté sur vélin. Ex. lavé et restauré, mais toujours désirable.

Ballets Russes en leurs programmes



77. Programme de la Septième saison des Ballets Russes. Théâtre du Châtelet, Mai-Juin 1912. ÉDITÉ PAR M. DE BRUNOFF, DIRECTEUR DE COMOEDIA ILLUSTRÉ. IN-4 AGRAFÉ, NON-FOLIOTÉ. COUVERTURE ILLUSTRÉE PAR LÉON BAKST, BIEN COMPLET DE LA RARE SUR-COUVERTURE GAUFRÉE « AU BOUDDHA » 950 €

Programme officiel des représentations au Théâtre du Châtelet (*Petrouchka*, *Daphnis et Chloé*, *L'Après-midi d'un Faune*... ces deux derniers en création). à ne pas confondre avec le numéro spécial de la revue *Comoedia* (voir n° 79)

Notre exemplaire présente le programme du « Troisième spectacle » (29 et 31 mai, 1^{er} et 3 juin) : création de *L'Après-midi d'un Faune*, *Le Spectre de la Rose*, *Le Dieu bleu* et *L'Oiseau de feu*.

Célèbre couverture en couleurs (Nijinski dans *L'Après-midi d'un Faune*) et dix dessins à pleine page en couleurs (décors et costumes) de Léon Bakst. Très bel état général, sur-couverture légèrement fatiguée avec un manque en coin.

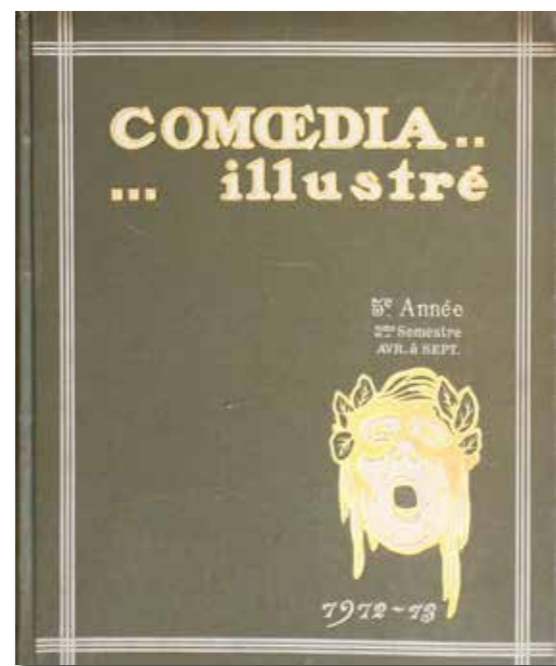


78. [BALLETS RUSSES] LA DANSE, première année, n° 3, décembre 1920. PROGRAMME OFFICIEL DES BALLETS RUSSES, AVEC ENCART DU 22 DÉCEMBRE 1920 : CONTES RUSSES, LE SACRE DU PRINTEMPS, PETROUCHKA. PARIS, KAPP, IN-4, AGRAFÉ, CORDON D'ORIGINE, N.P. 750 €

Programme de la « Treizième saison russe, dix soirées de Gala des Ballets Russes de Serge de Diaghilew. » En couverture, reproduction en couleurs du costume de Chinois par Picasso pour le ballet « Parade » de Satie, dont c'est la première reprise. En pages intérieures, reproductions luxueuses en couleurs des aquarelles de Léon Bakst pour *Shéhérazade*, photos noir et blanc des costumes de *Parade*, portraits, publicités... bel état.



Les Ballets Russes en leur revue



79. REVUE COMOEDIA ILLUSTRÉ. Tête de collection complète. PARIS, LAFFITTE, 1908-1921, 10 FORTS VOLUMES IN-4, 7 VOLUMES EN RELIURE ÉDITEUR, CARTONNAGES DÉCORÉS VERT OLIVE PUIS BLEU NUIT JUSQU'EN 1913, DEMI-CHAGRIN BRUN POUR 1913/14, 1919/20 ET 1920/21. 6500 €

Incontournable et insurmontable somme, abondamment et magnifiquement illustrée, témoignage irremplaçable de la montée en puissance des Ballets Russes, tant et tant de reproductions en couleurs des riches aquarelles de Bakst, Larionov, Lepape pour les costumes et les décors. Les numéros spéciaux de la revue sont souvent à peine moins « fournis » que les programmes officiels... publiés par *Comoedia* d'ailleurs !

Après le long arrêt des années de guerre (reprise en novembre 1919), nouveau départ en fanfare : une rubrique Cinéma, une autre sur le Cirque, l'apparition du Jazz...et toujours cette profusion d'analyses théâtrales et musicales (Guitry, Ravel parmi les collaborateurs), cette attention à toutes les avant-gardes (un des rares articles sur Satie dès 1911), une qualité générale de réalisation réellement époustouflante. Petites traces d'humidité sur les premiers cartonnages, intérieurs très frais, sans aucun manque (toutes couvertures et hors textes conservés).

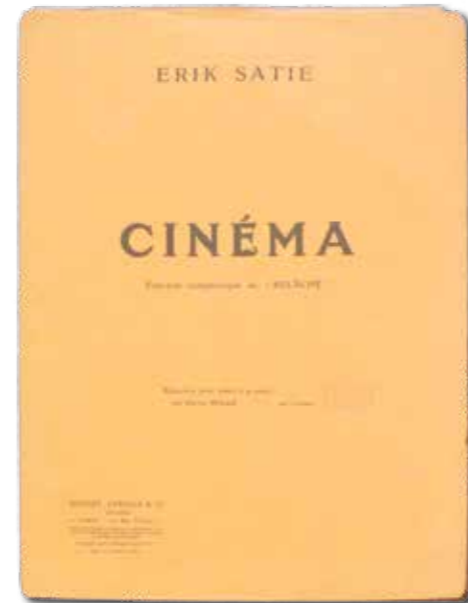


Ballets Suédois



80. Claude DEBUSSY.
La Boîte à Joujoux. PARIS, DURAND, 1920
 [D.F. 9830, IMP. FRANÇAISE DE MUSIQUE],
 IN FOLIO EN FEUILLES, 118 PP. 750 €

Édition originale très rare de la partition d'orchestre de ce ballet pour enfants sur un argument d'André Hellé. Très belle édition musicale en grand format, à ne pas confondre avec la partition réduite pour piano illustrée par Hellé (voir n° 69). Très bel état.



81. Erik SATIE. Cinéma.
Entr'acte symphonique de
« Relâche ». PARIS, ROUART, LEROLLE,
 1926, IN FOLIO, EN FEUILLES, 24 PP. 380 €

Édition originale (Imp. A. Mounot, couv. brique) de la réduction pour piano à 4 mains par Darius Milhaud, seule édition parue séparément à l'époque de cet entr'acte expérimental. Bel ex, à part petits manques aux coins supérieurs.

82. MONSIEUR. PARIS, IMP. CRÉMIEU, 1^{ÈRE} ANNÉE, N° 10, OCTOBRE 1920,
 IN-4, AGRAFÉ, 32 PP. 250 €

Livraison somptueuse de la revue masculine de luxe des années 20. Couverture dédiée « Aux ballets Suédois », illustrée par Pierre Mourgue, et c'est « Jaques » (Jacques François) qui électrise les pages centrales consacrées à Jean Borlin et sa troupe. On trouve aussi des rubriques sur « La Moustache à travers les âges », « Paris Intime, le Champ de Mars », et même « Livres prêtés » signé par Paul Reboux, illustré par Guy Arnoux.



83. FILMS. n° 28 , IN LE THÉÂTRE
 ET COMOEDIA ILLUSTRÉ, N° 39, 1^{ER}
 NOVEMBRE 1924, IN-FOLIO, AGRAFÉ,
 32 PP. 80 €

Trois pages consacrées au « film instantanéiste Entr'acte », avec des photographies de tournage inédites (voir ci-dessus, Satie au centre) et un article signé René Clair. Superbe Jean Borlin en couv. de la livraison.

84. Marie VASSILIEFF. Maquette originale pour l'illustration
de couverture de la revue « La Danse », numéro spécial sur les
Ballets Suédois. PARIS, 1924, 13,5 X 18 CM (20 X 24 À TOUTES MARGES),
 CRAYONS ET AQUARELLES. 4000 €

Sublime composition de Marie Vassilieff (1884-1957), dont la rareté des œuvres originales est bien connue. Non seulement cette forte mais délicate évocation orne la couverture du très beau numéro spécial de *La Danse* (nov. déc. 1924, contributions de Satie et Picabia pour *Relâche*, Alexieff, Chirico, Foujita...), mais elle est aussi reprise (toujours dans sa version finale à fond doré) pour le carton d'invitation présentant l'intégralité de la saison 24 des Ballets Suédois.

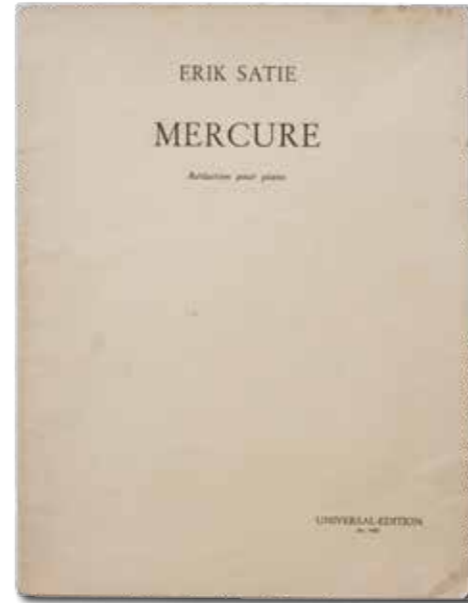


Ballets, renommées



85. Claude DEBUSSY. Khamma.

PARIS, DURAND, 1912, IN FOLIO, BROCHÉ, 32 PP. 750 €
Exemplaire d'épreuves (musique gravée, papier gris) de la partition pour piano réduite par l'auteur, pour cette « **Légende dansée** par W.L. Courtney et Maud Allan », d'inspiration égyptienne, une sorte de ballet qui ne dirait pas son nom. Fragile (papier cassant, petits manques à certains coins) mais rarissime. En réalité, la danseuse canadienne Maud Allan refusa la première version de Debussy qui, furieux, refusa à son tour de modifier sa partition. Malgré les interventions de Jacques Durand et Charles Koechlin, la première audition eut lieu en 1924 et la première représentation en 1947, sans Maud Allan bien entendu.



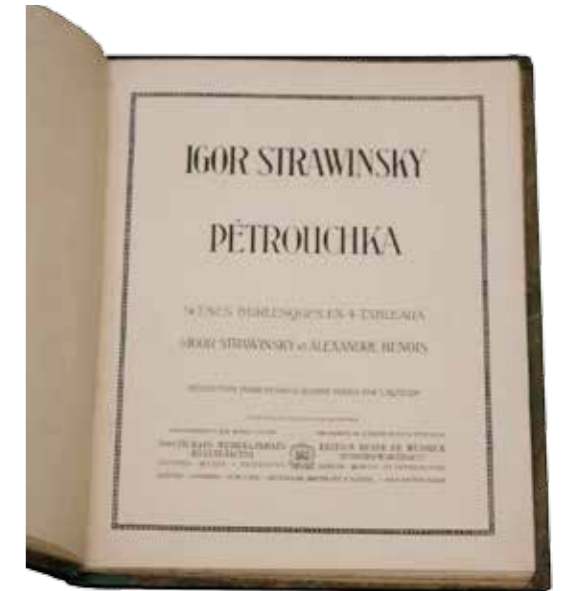
86. Erik SATIE. Mercure.

VIENNE, LEIPZIG, UNIVERSAL, 1930, IN-4, BROCHÉ, 20 PP. 250 €
Édition originale posthume (marque « VII. 1930 » en 4^{ème} de couv.) de la réduction piano de ce néo-ballet intitulé **Poses Plastiques** dédiées à la Comtesse Étienne de Beaumont. Bon exemplaire avec de très légères rousseurs, peu commun en premier tirage. La première eut lieu au théâtre de la Cigale à Paris, le 15 juin 1924, sous la direction de Roger Désormière.



87. RAVEL. Valses nobles et sentimentales.

PARIS, DURAND, 1911, IN FOLIO, BROCHÉ, 25 PP. 450 €
Édition originale, premier tirage très rare (Imp. Chaimbaud, couv. rempliée en vergé gris foncé), version piano du ballet *Adélaïde* créé l'année suivante aux **Concerts de Danse** de Trouhanowa, Maurice Ravel au pupitre..
Très bel ex., infimes défauts. Titrée en hommage à Schubert, la partition porte en exergue l'utile et fausement charmante phrase d'Henri de Régner : « ...le plaisir délicieux et toujours nouveau d'une occupation inutile ».



88. Igor STRAVINSKY. Pétrouchka.

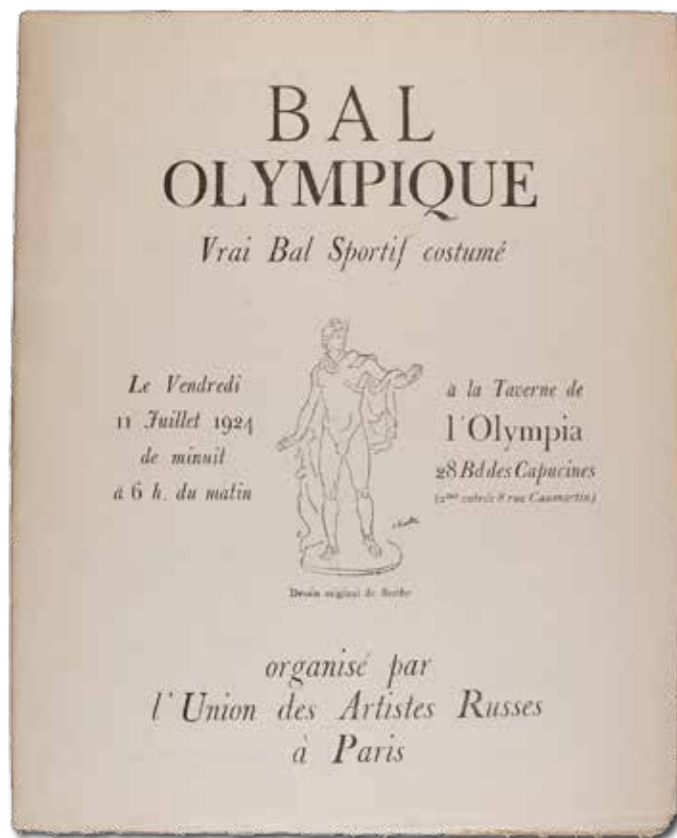
BERLIN, MOSCOU, PARIS, ÉDITION RUSSE DE MUSIQUE, 1913, IN FOLIO, DEMI-VÉLIN VERT, 84 PP. 350 €
Édition originale (Imp. Röder) de la réduction pour piano à quatre mains par l'auteur de ce ballet si novateur, et presque méconnu sur ce fait, intitulé **Scènes burlesques**, représenté au Chatelet le 13 juin 1911 avec des ballets jamais aussi russes. Bel exemplaire, à part des rousseurs légères sur les tranches, dans une reliure de l'époque pastichant les vélin vert des partitions anciennes.

Bals tout court

89. BAL OLYMPIQUE, *Vrai Bal Sportif costumé, Le Vendredi 11 Juillet 1924 de minuit à 6 h. du matin à la Taverne de l'Olympia, organisé par l'Union des Artistes Russes de Paris.*

UNE PLAQUETTE IN-4, AGRAFÉ, 12 PP. 850 €

Reproductions des dessins de Barthe, Chatzman, Manet (Olympia...), Picasso (danseuse sans lever le crayon, ci-dessous), Marie Vassilieff, Fotinsky, Granowsky. Le programme propose des danses du homard, crabe et crocodile avec Marie Vassilieff, Jean Borlin et Fernand Léger, du quatuor avec Bohoslav Martinou (sic), du fox-trot avec Vernon Duke, des sports japonais avec Foujita, une incontournable Danse Gymnopédie avec Thamare Svirs-kaya sur une musique de devinez qui, du « Foot Ball général avec des ballons multicolores spécialement préparés par Fotinsky et Bogoutsy ».



90. Bal de la Grande Ourse. PARIS, SALLE BULLIER, 8 MAI 1925, PROGRAMME IN-8, 28 PP. NON PAGINÉES ; AFFICHETTE DÉPLIANTE 32 X 50 CM. L'ensemble 1200 €

Précieuses reliques citant Ravel, Satie, Stravinsky, mais aussi Cendrars, Chagall, Man Ray, Varèse et tant d'autres... ils sont tous listés, comme aimaient le faire les organisateurs de ce genre de soirée montparno, ici « l'Union des Artistes russes de Paris ». La fragile affichette est comme neuve, alors que le programme est assez fatigué (papier cassant, feuillets désolidarisés...) mais on y trouve aussi des pépites comme l'annonce du Cake Walk de Debussy par Borlin (nos 4 sont donc bien réunis !) une composition cinétique de Picasso, une autre proposition de Vassilieff pour les Ballets Suédois, et un Rotchenko avec « texte par Maïkovsky »...



Livres et revues...

91. Claude DEBUSSY. Monsieur Croche Antidilettante.

PARIS, DORBON-AINÉ, NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 30 JUIN 1921, IN-4, BROCHÉ, COUVERTURE REMPLIÉE, 144 PP.

Édition originale, dans la collection « Les Bibliophiles Fantaisistes », du recueil des principales chroniques de Debussy pour *La Revue Blanche*, parues sous la signature de « Monsieur Croche » (mais le nom de Debussy apparaissait déjà) :

- Un des 50 ex. sur papier Edogawa du Japon, accompagné d'un portrait de l'auteur gravé au vernis mou (ci-contre). Superbe exemplaire imprimé spécialement pour René Blum, dans son étui chemise d'origine. 1250 €
- Un des 500 exemplaires numérotés sur un beau papier bouffant non indiqué, très bel état proche du neuf, ex-dono manuscrit « Camille Anatole Schwob ». 450 €



92. Erik SATIE. Mémoires d'un amnésique (fragments)

in *Revue Musicale S.I.M.* PARIS, 1912, 6 VOLUMES PETIT IN-4, BROCHÉS, C. 240 PP. LES 6 VOLUMES 350 €

Voici donc l'intégrale des fragments, soit :

« Ce que je suis », VIII^{ème} année, N° 4, 15 avril 1912 ; « Parfait entourage », n° 7-8, juillet-août 1912 ; « Mes trois candidatures », n° 11, novembre 1912 ; « Choses de théâtre », IX^{ème} année, n° 1, 15 janvier 1913 ; « La journée du musicien », n° 2, 15 février 1913 ; « L'intelligence et la musicalité chez les Animaux », X^{ème} année, n° 2, février 1914. Rare réunion, ou alors il faut acquérir l'intégrale de la *Revue S.I.M.*, autre possibilité sur demande. Et pour connaître l'intégralité des écrits de Satie, on ne saura mieux recommander que les nombreux et impressionnants travaux et recueils d'Ornella Volta.

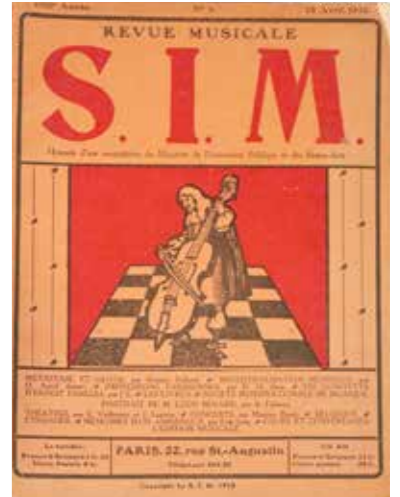
les mots des Maestros



93. Maurice RAVEL. Concerts in Revue

Musical S.I.M. PARIS, 1912, 3 VOLUMES PETIT IN-4, BROCHÉS, C. 240 PP. 150 €

Éditions originales des compte-rendus de Ravel, qui partage pour quelques mois la rubrique des concerts avec Reynaldo Hahn et Lionel de La Laurencie : « Concerts Lamoureux », livraisons du 15 février et 15 mars 1912, important texte suivi sur les rapports entre la critique musicale et le métier de compositeur. Le 15 avril 1912, Ravel commente les « Tableaux symphoniques de Fanelli », et partage le sommaire avec Satie (« Mémoires d'un amnésique - Ce que je suis (fragment) »). Cette dernière livraison sera exceptionnellement coupée en deux pour intégrer aussi le numéro précédent.



94. Igor STRAVINSKY. Chroniques de ma Vie. I et II

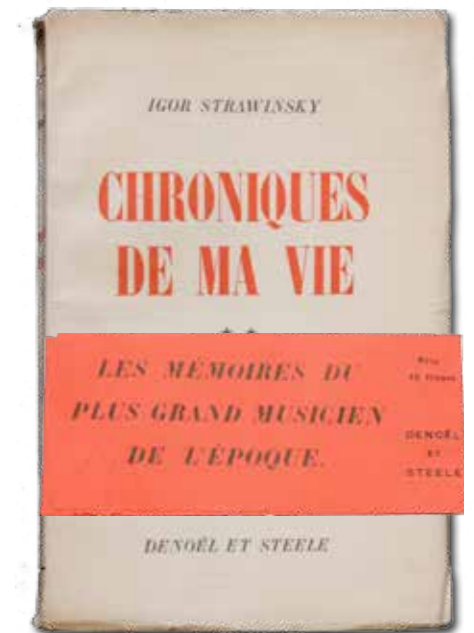
PARIS, DENOËL ET STEELE, 14 MARS ET 12 DÉCEMBRE 1935,

DEUX VOLUMES IN-12, BROCHÉS, 187 ET 190 PP.

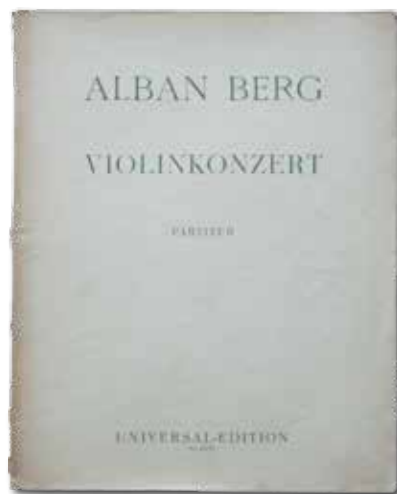
160 €

Éditions originales françaises (avec six dessins hors-texte pour le volume 1), premiers tirages sur papier ordinaire (il est annoncé 10 pur fil et 50 alfa pour le premier volume, 50 alfa pour le second), bande-annonce sur papier rouge conservée pour le premier volume : « De mes débuts à Pulcinella / Les Mémoires du plus grand musicien de l'époque ».

Condamné, Ravel va encore tenir encore deux ans dans l'ombre de ce surdoué et dans l'ombre de lui-même... Bons exemplaires, quelques pages mal coupées.

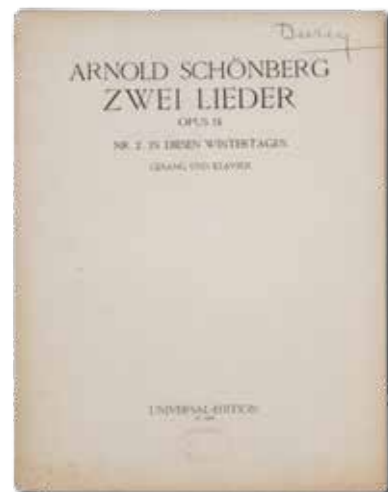


Trois grands contemporains, L'école de Vienne



95. Alban BERG. Violinkonzert. Partitur. WIEN, LEIPZIG, UNIVERSAL-ÉDITION, 1936, IN FOLIO, BROCHÉ, 99 PP. 500 €

Édition originale (VII. 1936 en 4^{ème} de couv.) de la partition d'orchestre du *Concerto pour violon*, fameusement dédié par Berg « à la mémoire d'un ange », et débutant sur les arpèges montant et descendant des 4 cordes à vide du violon... mais ne filons point trop la métaphore. Dos déf., sinon très bel état.

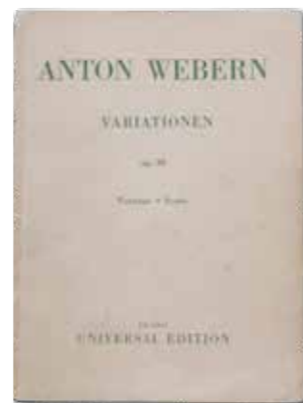


96. Arnold SCHÖNBERG. Zwei Lieder, opus 14. Nr 1 Ich darf nicht dankend. Nr 2 In dieser Wintertagen. WIEN, UNIVERSAL-ÉDITION, 1920, 2 VOLUMES IN-4, EN FEUILLES, 3 ET 5 PP. 450 €

Éditions originales (IV-1920) de ces deux mélodies pour chant et piano sur des poèmes de Stefan George et Georg Henckel. De la bibliothèque de Louis Durey qui a signé de son nom les couvertures et de ses nom et prénom à l'encre les pages de titre. Très bel état pour ces opuscules fragiles.

97. Anton WEBERN. Variationen. Opus 30. WIEN, UNIVERSAL EDITION, 1956, IN-12, BROCHÉ, 30 PP. (+ 6 VOL.) 250 €

Édition de poche de la partition d'orchestre, à laquelle on joint six autres « miniatures » entre 1956 et 1960 : *Passacaglia op. 1*, 6 *Bagatellen op. 9*, *Das Augenlicht op. 26*, *Streichquartett opus 28*, *I. Kantate opus 29* et *II. Kantate opus 31*, toutes provenant de la bibliothèque du compositeur Jean Prodromidès, avec parfois ses annotations au crayon. Bon état général.



L'école d'Arcueil, l'oublié groupe des Quatre



Milhaud aurait eu l'idée... l'École d'Arcueil, en référence au domicile de Satie, est fondée en 1923.

98. Maxime JACOB. Six Poèmes de Jean Cocteau. PARIS, JOBERT, 1926, PETIT IN FOLIO, EN FEUILLES, 8 PP. 80 €

Édition originale de ce recueil de mélodies pour chant et piano, dédié « à la mémoire d'Erik Satie ». Petites taches en couv., papier de faible qualité.

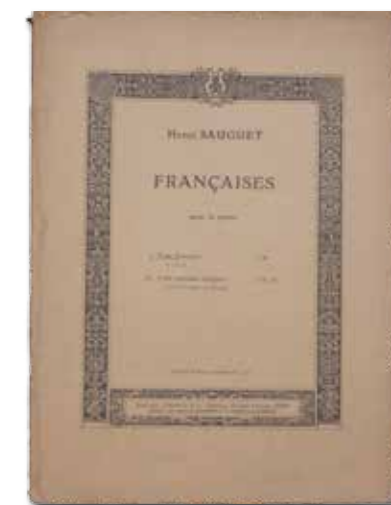
99. Henri CLIQUET-PLEYEL. 7 Acrostiches pour 2 pianos. Manuscript musical. PARIS, 1946, 68 PP. PETIT IN FOLIO ET 60 PP. IN FOLIO. 650 €

Manuscrit musical autographe signé et copie manuscrite de ses 7 pièces dont la mélodie est fondée sur la traduction musicale des noms des sept dédicataires : Frédéric Chopin, Eric (sic, pour le C) Satie, Isaac Albeniz, Henri Sauguet, Charles Trenet, Charles Gounod et enfin Georges Bizet. Le dossier est constitué d'une part du manuscrit du 1^{er} piano, entièrement autographe, signé « Henri Cliquet, août 1946), complet des 7 acrostiches, d'autre part d'une copie manuscrite (avec corrections autographes) de 6 acrostiches complètes pour 2 pianos (A-t-il donné la sienne à son collègue Sauguet ?)

100. Henri SAUGUET. Trois Françaises / Trois nouvelles Françaises pour le piano. PARIS, ROUART, LEROLLE, 1925, 2 VOLUMES IN FOLIO EN FEUILLES, 9 ET 12 PP. 45 €

Édition originale de ces six pièces brèves, parmi les premières de Sauguet. Les trois nouvelles *Françaises* ont une mouillure en coin, les couvertures de toutes les *Françaises* sont fragilisées par un papier cassant.

Roger Désormière, quatrième membre de « l'École d'Arcueil » est déjà dignement représenté dans ce catalogue (voir n° 54) par sa propre partition d'orchestre du *Sacre du Printemps* et de *Petrouchka*.



Parmi les maîtres : Tchaïkovsky seul,



101. Piotr TCHAIKOVSKY
Vakoula le Forgeron. MOSCOU,
JURGENSON, C. 1878, IN FOLIO, BROCHÉ,
162 PP. 750 €

Édition originale de la réduction piano chant de cet opéra-comique, créé en 1876 au Mariinsky de Saint-Petersbourg, livret basé sur une nouvelle de Nicolas Gogol. Superbe page de titre lithographiée, sur-couvertures bleues avec le tampon « Musik-Antiquariat Doblinger », notre lointain collègue qui y portait déjà attention. Une rareté, au crédit de « l'autre » protégé de Madame von Meck, qui influença aussi bien Debussy que Stravinsky, et peut-être bien Ravel ? Un groupe à lui tout seul. Dos renforcé, mouillures éparses, bon état général pour ce type de partition.



102. Mili BALAKIREV.
Valse di bravura. LEIPZIG,
ST PETERSBOURG,..., ZIMMERMANN,
1900, IN FOLIO, EN FEUILLES, 17 PP.
180 €

Édition originale pour l'export de cette pièce pour piano dédiée à Eugène d'Albert. Superbe composition florale en sur-couverture, répétée en couverture (Lith. Geidel, Leipzig), très bel état général.

« L'âme du Groupe des Cinq », « le fossoyeur du groupe en 1870 », « aussi mauvais compositeur que chef de gare » (son métier pendant quelques années)... et si on écoutait un peu, aujourd'hui, la musique de Balakirev ?



103. Alexandre BORODINE.
Serenata alla spagnola. LEIPZIG,
BELAIEFF, ST PETERSBOURG, BÜTTNER,
C. 1900, IN FOLIO, 4 PP. 80 €

Édition originale pour l'export (cachet Baudoux) de cet étrange morceau tiré « du Quatuor sur le nom B - la - F », transcrit pour le piano par Théodore Jadoul.

En clair, les dénominations de notes utilisées sont ici mélangées entre les appellations « latines » (fa, sol, la...) et internationales (A, B,..., F,...) pour rendre hommage au premier éditeur du chimiste Borodine, Belaïeff donc, avec qui, il faut le reconnaître, il vécut une grande aventure « dans les steppes de l'Asie centrale »...

les cinq Russes en groupe



104. César CUI. Tarentelle.
PARIS, DURAND ET SCHOENEWERK,
C. 1885, IN FOLIO, EN FEUILLES,
15 PP. 80 €

Première édition française (Imp. Delanchy) de cette transcription pour piano à 4 mains par l'auteur, un personnage à part dans l'histoire de la musique, militaire et romantique, à l'influence sur la génération suivante inversement proportionnelle à sa longévité et au succès de certains de ses morceaux (la première version de *la Tarentelle* (1858) fut transcrite par Franz Liszt). Bel ex.



105. Modest MOUSSORGSKY.
Enfantines. SAINT-PETERSBOURG,
MOSCOU, W. BESSEL, 1908, PETIT
IN-FOLIO, BROCHÉ, 48 PP. 180 €

Première édition de la nouvelle version « rédigée par Rimsky-Korsakov », tirage pour l'export avec les paroles françaises de Michel Delines.

Encore une très belle page de titre, avec une double sur-couverture conservée, exemplaire de D.E. Ingelbrecht avec son premier cachet. Le génial compositeur de *La Puce* trouve ici un terrain d'expression...apaisé ? État d'usage, avec de larges marques de tourne.

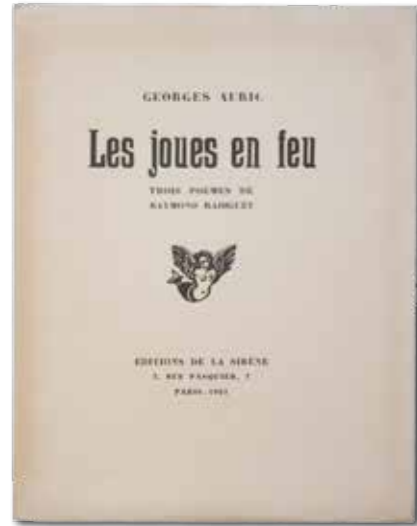


106. Nicolas RIMSKY-KORSAKOV
Scheherazade. LEIPZIG,
BELAIEFF, 1900, IN FOLIO, BROCHÉ,
71 PP. 150 €

Premier tirage pour l'exportation de la réduction pour piano à deux mains de cette suite symphonique pour orchestre opus 35, d'après *Mille et une nuits*, comme l'indiquent les deux couvertures, grise et typographique pour l'extérieure (lég. piquée), chamarrée et charmante pour l'intérieure.

Rimsky, le compagnon polémique de Moussorsky, le maître de Stravinsky, le concurrent de Ravel pour ce titre...tout cela le rendait « sympathique » à Satie, qui aimait le traiter de « pion ».

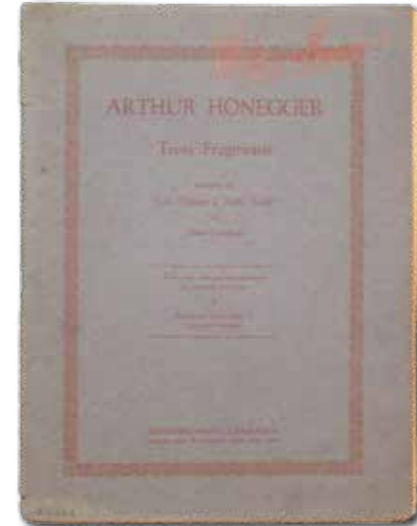
Parmi les disciples,



107. Georges AURIC. Les Joutes en feu. PARIS, LA SIRÈNE, 1921, IN FOLIO, EN FEUILLES, II PP. 750 €
Édition originale de ces mélodies pour voix et piano sur des poèmes de Raymond Radiguet. Bel ex., couv. lég. insolée. Est jointe une très belle lettre autographe signée de Georges Auric à Maurice Martin du Gard (1 page in-4, papier bleu, encre noire, daté « Issoire, octobre 1924 ») avec un paragraphe central incontournable : « Tu m'annonces un Paris « surréaliste ». Le facteur m'apporte dès l'aube des gazettes « surréalistes », etc, etc. Hélas ! pour un musicien, impossible de se livrer aux pures joies de l'écriture automatique. » Pour l'instant...



108. Louis DUREY. Trois Poèmes de Pétrone. PARIS, DURAND, 1919, IN FOLIO, EN FEUILLES, II PP. 180 €
Édition originale de ces mélodies pour chant et piano. Envoi autographe signé du compositeur « à Jean Marnold en bien amical souvenir ». Pour l'anecdote, Jean Marnold, ami de Maurice Ravel et traducteur de Friedrich Nietzsche, était au départ un farouche adversaire des six « nouveaux jeunes »... Peu courant.

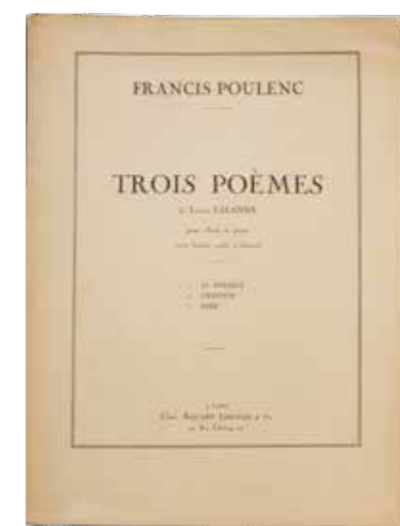


109. Arthur HONEGGER. Trois Fragments extraits de « Les Pâques à New York » de Blaise Cendrars. NEW YORK, COMPOSERS MUSIC CORPORATION, 1923, PETIT IN FOLIO, EN FEUILLES, 14 PP + MATÉRIEL SÉPARÉ. 750 €
Édition originale fort rare de ces mélodies pour voix avec accompagnement de quatuor à cordes. Exemplaire de la créatrice Hélène Bouvier avec un double envoi autographe signé du compositeur. État d'usage, ne serait-ce que parce que cet exemplaire a clairement servi à la création de l'oeuvre (annotations au crayon, certains coins inférieurs manquants, une page scotchée).

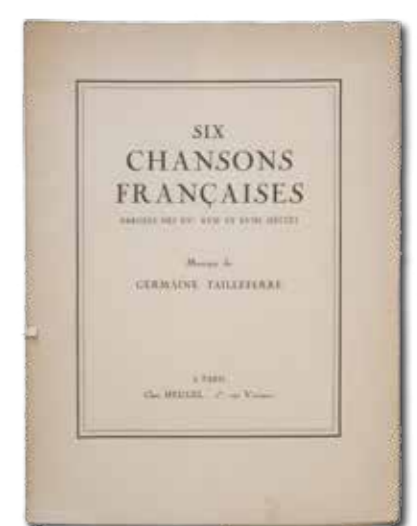
l'évident Groupe des Six



110 Darius MILHAUD. Two Poems / Deux Poèmes / Coventry Patmore. PARIS, MAASTRICHT, ..., ÉDITIONS A.A.M. STOLS, 1931, IN FOLIO, BROCHÉ, COUVERTURE REMPLIÉE, 24 PP. NON COUPÉES. 380 €
Édition originale (un des 300 ex. num., ici sur vélin de Hollande Pannekoek) de ces mélodies pour piano et chant sur des poèmes de l'Anglais C. Patmore (1823-1896) tirés de *The unknown Eros* dans une traduction de Paul Claudel. D'une conception luxueuse dépassant les partitions habituelles, l'album est orné de deux bois originaux du graveur John Buckland Wright.



111. Francis POULENC. Trois poèmes de Louise Lalanne. PARIS, ROUART LEROLLE, 1931, IN FOLIO, EN FEUILLES, II PP. 1250 €
Édition originale de ces trois mélodies pour chant et piano sur des poèmes de « Louise Lalanne (Guillaume Apollinaire) » comme il est précisé en page de titre. Celui-ci est entouré d'un bel envoi autographe « Pour mes chers amis Jaubert affectueusement F. Poulenc » On joint une lettre autographe (1 page in-4) de Poulenc à Maurice Jaubert : « ...Auric m'a longuement parlé au téléphone de votre film qui l'a très épâté... ». Comme au cinéma !



112. Germaine TAILLEFERRE Six Chansons françaises. PARIS, HEUGEL, 1930, IN FOLIO, EN FEUILLES, 19 PP. 90 €
Édition originale (Imp. Delanchy-Dupré) de ces mélodies sur des paroles vaguement intemporelles : « Non la fidélité... » de Lataignant (XVIII^{ème}), « Souvent un air de vérité » de Voltaire, « Mon mari m'a diffamé » (XV^{ème}), « Vrai Dieu, qui m'y confrontera » (XV^{ème}), « On a dit du mal de mon ami » (XV^{ème}), « Les trois présents » de Sarasin (XVII^{ème}). 4^{ème} de couv. lég. tachée.

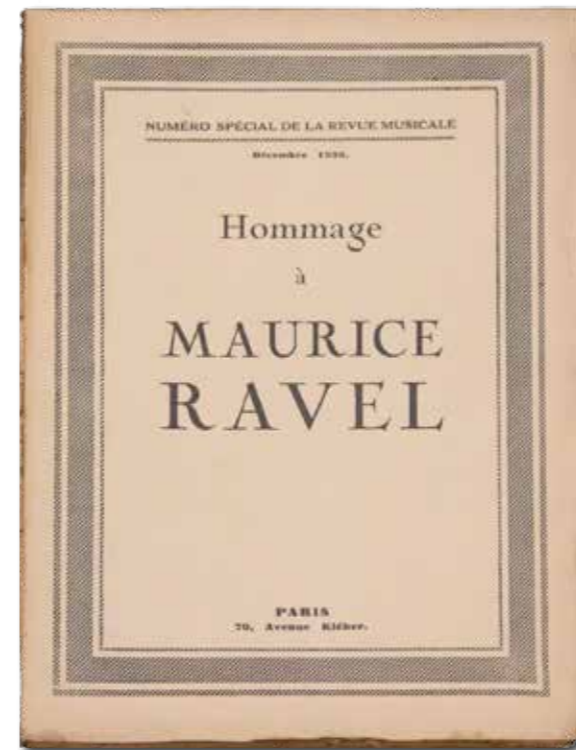
La Revue musicale et ses hommages croisés



113. Raoul DUFY.
Lithographie originale « Tombeau de Claude Debussy ». PARIS, 1920,
20 X 25 CM. 750 €

« Épreuve d'artiste, 1^{er} état », ainsi est légendée au crayon, tenu par Raoul Dufy, la belle composition réalisée pour la couverture du supplément musical du deuxième numéro de la toute nouvelle *Revue Musicale* livraison spéciale consacrée à Debussy (novembre 1920).

Nos « Impossibles Quatre » sont magnifiquement réunis ici, les trois vivants rendant musicalement hommage à l'aîné décédé. Un exemplaire du supplément musical est disponible (petit in-4, 32 pp.), sur demande, ainsi que le numéro spécial.

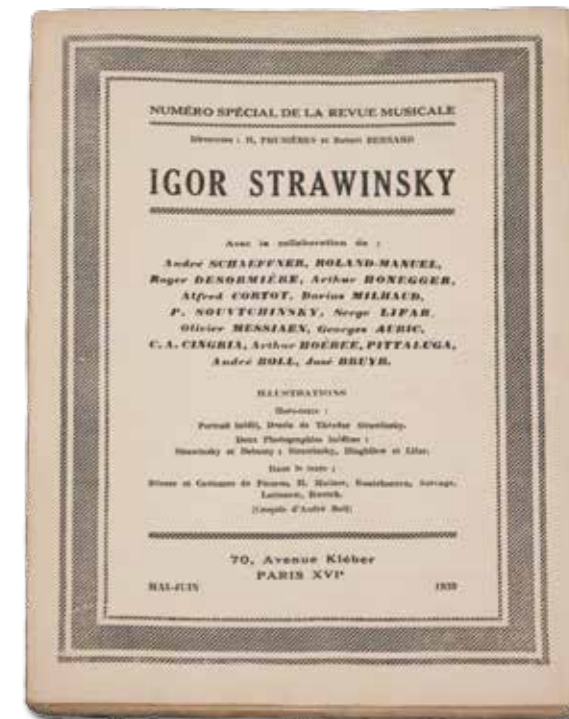


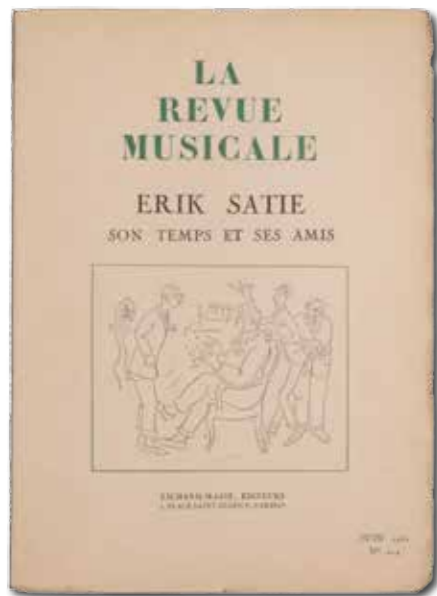
114. Hommage à Maurice Ravel. PARIS, REVUE MUSICALE, NRF, DÉCEMBRE 1938 ET JANVIER-FÉVRIER 1939, 2 VOLUMES IN-4, 478 ET 80 PP. 380 €

Somptueux Numéro Spécial avec pas moins d'une centaine d'interventions, dont celles des plus prestigieux musiciens du moment (Bartok mais pas Stravinsky...) et des grands amis de Ravel comme Cocteau, Colette... Très rare exemplaire sur pur fil, édition de luxe qui était réservée aux quelques abonnés à la Revue. Les nombreux documents et photos hors-texte - qui n'apparaissent pas tous dans l'édition ordinaire - en font une somme unique, complétée par le supplément musical *Tripatos* (mélodie populaire grecque inédite harmonisée par Ravel) et la livraison suivante titrée « Appendice au numéro sur Ravel » (édition ordinaire - les contributions de Fargue, Poulenc, etc. n'étaient pas parvenues à temps) qui est souvent ignorée des bibliographies.

115. La Revue Musicale. Numéro Spécial Igor Strawinsky. NRF, MAI-JUN 1939, IN-4, BROCHÉ, 116 PP. 220 €

Exemplaire de luxe sur pur fil. Collaborations de A. Schaeffner, Roland-Manuel, Roger Désormière, Arthur Honegger, Alfred Cortot, Darius Milhaud, P. Souvtchinsky, Serge Lifar, Olivier Messiaen, Georges Auric, C.A. Cingria, Arthur Hoérée, Pittaluga, André Boll, José Bruyr. Bel état.





Satie, médailles et merdailles

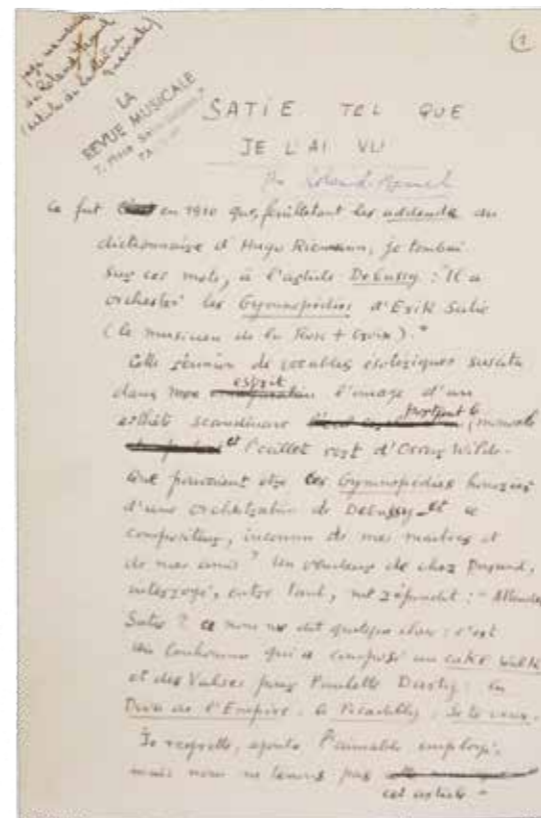
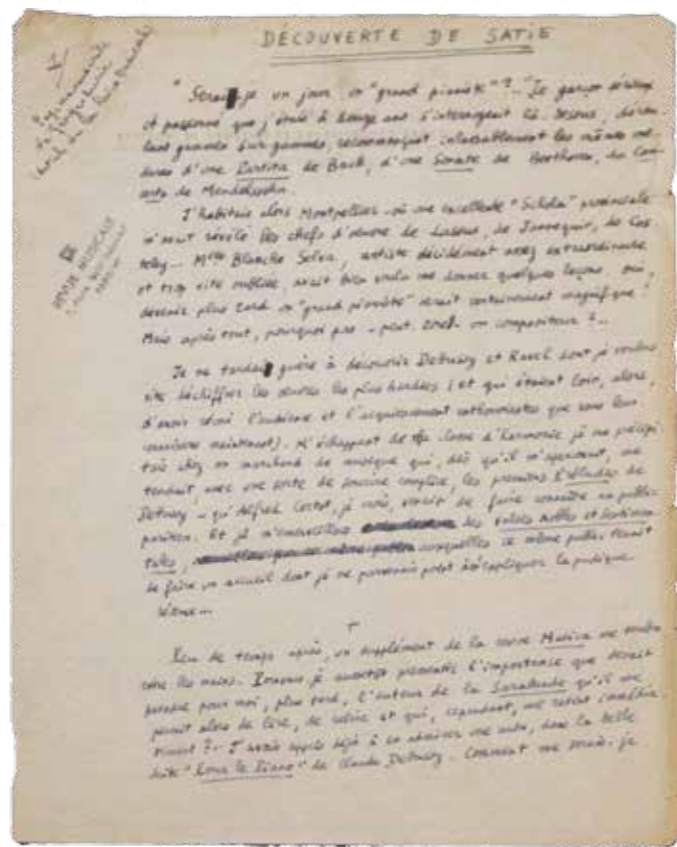
Le numéro 214 de *La Revue Musicale*, intitulée « Erik Satie, son temps et ses amis » se proposait en 1952 de recueillir les témoignages de ces « amis » qui justement parfois ne l'étaient déjà plus du vivant du compositeur, l'étaient redevenu opportunément, voire ne l'aimeraient jamais, pour peu d'ailleurs qu'ils l'eussent connu... d'où les trois exceptionnels manuscrits autographes présentés ci-dessous, provenant des archives de la *Revue Musicale* (traces de cachets, trombones peu musicaux et autres interventions de rangement).

Nous ne jugerons pas plus avant la sincérité de ces écrits, et noterons surtout leurs grandes qualités littéraires, si diverses soient-elles, dignes des plus grands compositeurs...

116. Georges AURIC. Découverte de Satie.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ, 6 PAGES ÉCRITES AU RECTO (TROMBONE, CACHET ET MENTION D'UNE AUTRE MAIN « PAGE MANUSCRITE D'AURIC (ARTICLE DE LA REVUE MUSICALE) »), PAPIER FIN FORMAT IN-4, ENCRE BLEUE. 3500 €

Extraordinaire témoignage d'un jeune « compagnon de route », d'une rare densité d'écriture aussi bien manuelle (6 pages d'au moins 25 lignes chacune, avec quelques ratures et réécritures) qu'intellectuelle - Auric fut toujours précoce... et bien entendu, il se met volontiers en scène à l'occasion de cette évocation (qui convoque aussi Debussy, Ravel, Stravinsky et bien d'autres encore), mais la vivacité de ses souvenirs sur Satie se lisent comme un petit roman d'aventures au pays des avant-gardes... jusqu'à l'orée des années 20, jusqu'à la fâcherie qui obscurcit leurs dernières années pendant lesquelles, comme Poulenc, il n'était plus en odeur de sainteté chez Satie : « Pouvaient-il souhaiter davantage », conclut Auric.



117. ROLAND-MANUEL. Satie tel que je l'ai vu.

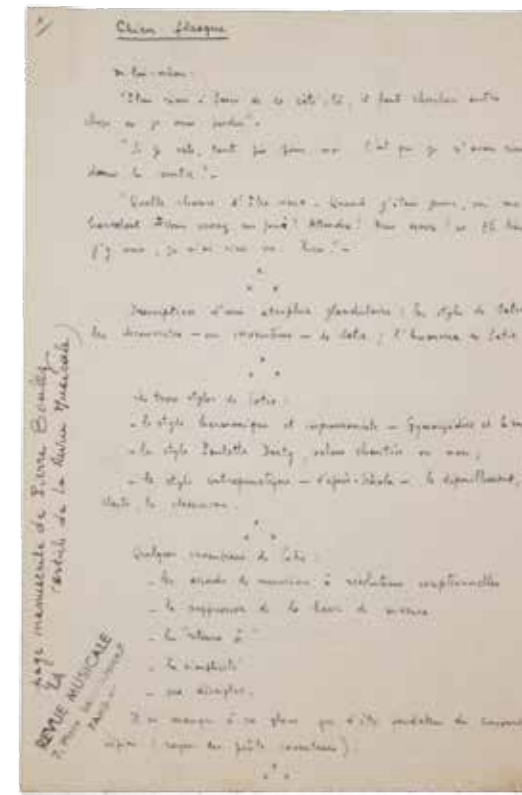
MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ, 8 PP. ÉCRITES AU RECTO (TROMBONE, CACHET ET MENTION D'UNE AUTRE MAIN « PAGE MANUSCRITE DE ROLAND-MANUEL (ARTICLE DE LA REVUE MUSICALE) »), FORMAT IN-8, ENCRE NOIRE. 2300 €

Un autre fabuleux récit d'un parcours musical, dont Debussy et Satie sont les astres centraux. Un peu moins dense que celui d'Auric, le texte de Roland-Manuel n'en est pas moins vivant, fortement travaillé (une longue collette, quelques phrases au verso, nombreuses ratures, divergences avec l'article imprimé) et empreint d'un goût de la formule que n'aurait pas renié Satie, qu'il voit comme celui qui voulait « décongestionner la musique ». Une forme de respect sensible et d'admiration « raisonnée » est aussi exprimée, ce qui n'est pas toujours le cas dans les articles d'hommage de la *Revue*...

118. Pierre BOULEZ. Chien Flasque.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE DEUX PAGES ET DEMI (CACHET ET MENTION D'UNE AUTRE MAIN « PAGE MANUSCRITE DE PIERRE BOULEZ (ARTICLE DE LA REVUE MUSICALE) »), ACCOMPAGNÉ D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE D'UNE PAGE, FORMAT IN-8, ENCRE BLEUE NUIT. 4500 €

De son écriture fine si caractéristique, Boulez manie brillamment le genre du pastiche, donnant un article clairement inspiré par les « Mémoires d'un amnésique » et autres texticules cinglants que Satie savait ciseler. Dans cette logique, ses propos ne sont guères amènes pour Satie, on dirait même qu'il se moque, mais c'est la loi du genre... Boulez (qui habitait alors 4 rue Beautreillis comme il le précise) s'en explique à mots couverts dans la lettre qu'il envoie au patron de la *Revue Musicale* : « Quant au titre, il est emprunté - à une suppression de parenthèse près - à l'oeuvre même du bon Maître. » L'article, sans la lettre, fut reléguée en toute dernière page de la revue...





achevé d'imprimer sur
les presses de la rue
Charlevé le 10 avril 2018
grâce à C.G.

D'autres livres et documents relatifs au
« Groupe des Quatre » seront proposés
sur le site internet www.librairieroulmann.com

BALLET S
SUÉDOIS



Marie Kowalewicz

JEAN ROYLIN