



BLACK TROMBONE



*Librairie François Roulmann
12 rue Beautreillis - 75004 Paris
01 71 60 88 67 / 06 60 62 98 03
roulmann@club-internet.fr
www.librairieroulmann.com*

*Librairie Sur le fil de Paris
2 rue de l'Ave Maria - 75004 Paris
01 71 20 41 46 / 06 81 80 64 45
contact@surlefildeparis.fr
www.surlefildeparis.fr*

BLACK TROMBONE





n° 25

**« Le trombone marque les notes importantes
qui déterminent les changements d'accords. »**

Le Jazz. *Que sais-je* n° 2392

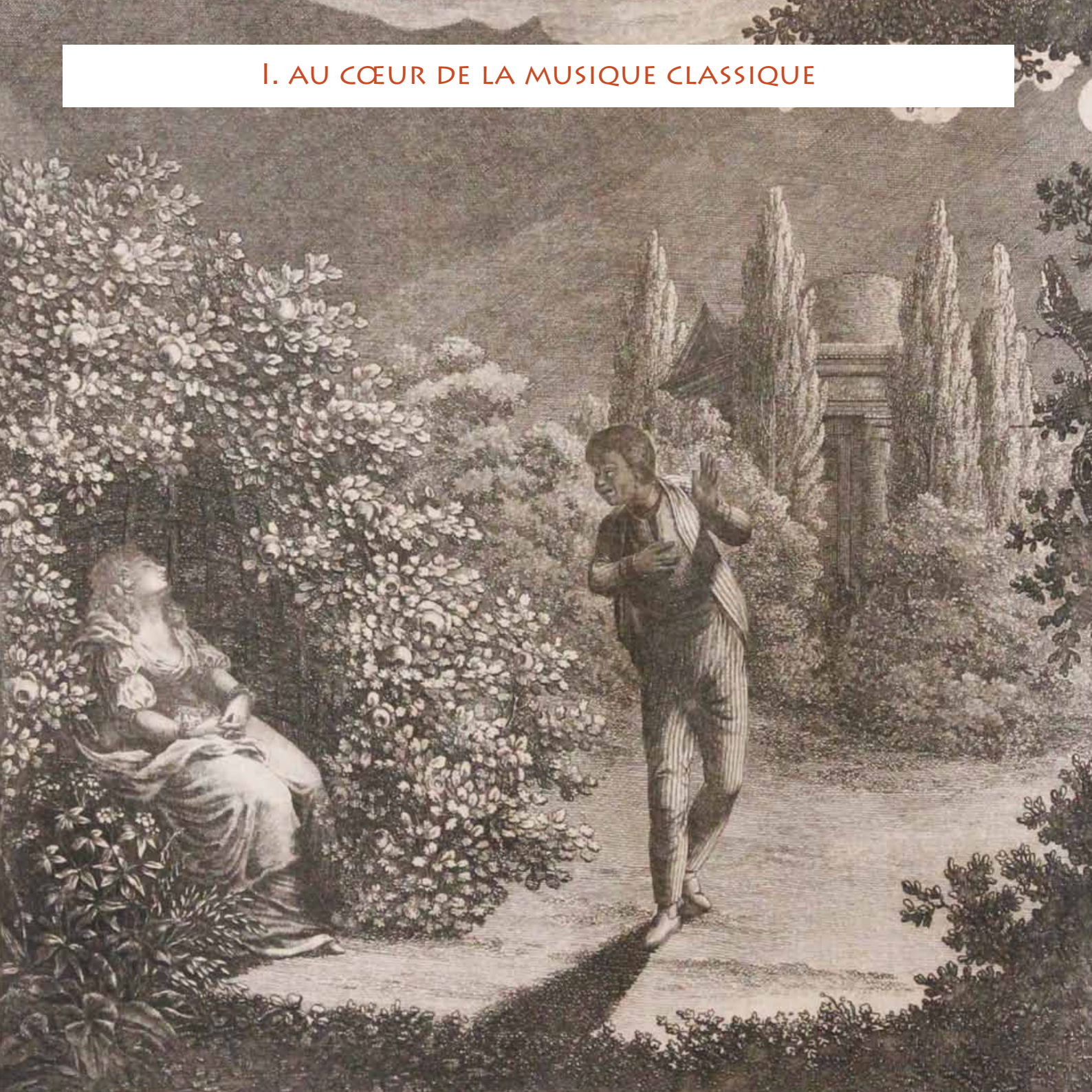
Restons dans l'harmonie : il s'agira principalement ici de musiques, depuis Joseph de Saint-George jusqu'à Miles Davis, de 1776 à 1986, un univers de rythmes et de sons toujours en expansion et dont les figures noires marquent profondément leurs temps.

« Figures » noires car nous abordons, à travers toutes sortes de documents de ces époques (autographes, livres, partitions, disques, programmes, affiches), aussi bien les compositeurs que les interprètes, les hommes que les femmes du jazz, Africains, Créoles, Afro-américains et pourquoi pas Afro-français... « blacks », comme on dit aujourd'hui.

Mais en même temps nous nous arrêterons sur les rôles et les caricatures qui furent attribués aux Noirs, et parfois aux « Maures », de l'opéra au fox-trot, des « Blackfaces » aux « nègres de service », douteuses appellations qui firent florès pendant plus d'un siècle de colonialisme... Le terme de « nègre » pourrait à lui seul servir de fil rouge (et noir) à cette histoire, tant il participe du vocabulaire commun jusque dans les années 1960 – notre interlude littéraire en fait foi.

Bref, nous ferons plutôt rimer violoniste avec abolitionniste, Shimmy avec Stravinsky, Ellington avec trombone et même Paul Colin avec Joséphine Baker : « Un beau mélange est un effet de la vie » comme titrait Boris Vian, en 1952, dans son seul article sur le jazz paru dans La Revue Musicale.

I. AU CŒUR DE LA MUSIQUE CLASSIQUE





1/ Mr le Chevalier de SAINT-GEORGE

CONCERTO À VIOLON PRINCIPAL, PREMIER ET SECOND VIOLON,
OBOE, COR, ALTO ET BASSE. GENÈVE, CHEZ HENRY SCHERER ; PARIS,
AUX ADRESSES ORDINAIRES DE MUSIQUE, C. 1778, IN FOLIO,
EN FEUILLES, 5 P. 450 €

Très rare partie séparée de violon principal de l'opus VIII (tirage gravé inconnu de Devriès, *Catalogue des annonces*, 2005, cf. p. 461-462), édition contemporaine de l'édition originale et du climax de la carrière de l'incomparable Joseph-Boulogne de Saint-George (1745-1799), né esclave à Baillif en Guadeloupe, affranchi à son arrivée à Bordeaux en 1753, fin escrimeur, violoniste et compositeur, bardé très tôt de hautes fonctions et brillantes décorations militaires, républicaines et artistiques. Sa vie est un roman « et la fortune du chevalier de Saint-George, sa renommée si bruyante, montrait quel pas on avait fait pour l'abolition de ce qu'on appelait un préjugé ! » (J.B. Capefigue, 1843).

Portrait in Alain Guédé. *Monsieur de Saint-George. Le Nègre des Lumières*. Paris, Actes Sud, 1999



2/ Recueil d'Ariettes

PARIS, CHEZ FRÈRE « PASSAGE DU SAUMON », C. 1786, PLEIN VEAU DE
L'ÉPOQUE, 138 ARIETTES DE 1 À 8 P., 2 P. DE MUSIQUE ET PAROLES
(OU « FIGURES » QUAND IL S'AGIT DE PAS DE DANSE) POUR LA GRANDE
MAJORITÉ. DOS FRAGILISÉ 350 €

Les airs tirés d'opéras de Grétry sont particulièrement représentés (du *Tableau Parlant* créé en 1769, jusqu'au *Mariage d'Antonio* en 1786), mais on trouve aussi de nombreux extraits, traités en « ariettes », parfois « ariettes du jour » pour coller au succès, d'œuvres de Battiste, Julien, Philidor, Rousseau ou encore Sacchini ou Vincent, comme *La Dot*, *Annette et Lubin*, *Blaise et Babet* et *La Colonie*. Et c'est ici que notre sujet intervient, puisqu'il semble de plus en plus reconnu que l'écoute – forcée – de ces « ariettes » par les esclaves noirs aurait durablement influencé les premiers Negro spirituals américains : cela se serait passé à bord des bateaux traversant l'Atlantique depuis Nantes ou Bordeaux, les interprètes sur le pont, les « auditeurs » en cales...

Liste complète sur demande.

3/ Wolfgang Amadeus MOZART. Die Zauberflöte, eine grosse Oper in Zwey Aufzügen fürs Clavier oder Pianoforte

LEIPZIG, IN COMMISSION DER BREITKOPFFICHEN MUSIKHANDLUNG, [1794], IN-4 À L'ITALIENNE, DEMI-BASANE ROUGE, DOS
LISSE, 99 P. FROTTEMENTS AUX PLATS, MANQUE À LA COIFFE SUP. 1750 €

Choix de 26 airs majeurs reliés à l'époque (sur les 37 constituant l'intégralité de l'opéra) dans cette édition piano et chant de la fin du XVIII^e siècle, complète du fort rare et très beau frontispice pleine page gravé sur cuivre d'après Rosmäsler : Pamina et Monostatos au jardin, sous la pleine lune, tous les symboles sont convoqués...

**4/ Pauline DUCHAMBGE,
Mr SONVESTRE
Le Sauvage**

PARIS, PACINI, [C. 1830], 25,5 x 33,5
CM, EN FEUILLES, 3 P. EX. DÉRELIÉ. 50 €

Partition gravée chant et piano ou harpe. Une quête d'amour entre « forêt de banane », « store de bambou » et jeune créole évanescence. Illustration de couverture signée E.J., lithographiée par V. Martenot et C. de la Motte.



**6/ Hippolyte DUGIED,
C.A. BOULANGER KUNZÉ
Méfiez-vous des blancs. Chant du
nègre**

PARIS, A. GUÉRIN, [C. 1840], IN-4, EN
FEUILLES, 4 P. EX. DÉRELIÉ, ROUSSEURS. 50 €

Partition chant-piano gravée, illustration de couverture signée Challamel, lithographiée par Petit et Bertauts.

« Ils sont tous nos tyrans. Ô noirs, méfiez-vous des blancs. »



**8/ J. CONCONE, Édouard
PLOUVIER. St Domingue en 1804.
Duo pour voix de soprano**

PARIS, S. RICHAUT, [1843], 26 x 33 CM,
EN FEUILLES, 12 P. EX. DÉRELIÉ,
ROUSSEURS. 50 €

Partition gravée chant et piano racontant l'histoire d'une femme colon et de sa servante, qui l'aide à fuir alors que le peuple se révolte pour retrouver l'indépendance de l'île (désormais Haïti). Lithographie de couverture par Sorrieu.



**5/ Théodore LABARRE, A. BÉTOURNÉ
La Pauvre Nègresse. Romance**

PARIS, E. TROUPENAS, [C. 1835],
16,8 x 25,6 CM, UN FEUILLET
PLIÉ, 3 P. 35 €

Partition chant-guitare (accompagnement de guitare par Matteo Carcassi). Une romance triste sur l'esclavage. Couv. illustrée, lithographiée par Formentin.

« Ô ma mère adorée,
pourquoi m'as-tu livrée,
pauvre fille éplorée
à la merci des blancs »



**7/ Jean-Jacques MASSET,
L. ESCUDIER
L'Africaine**

PARIS, LA FRANCE MUSICALE,
[1842], 22,5 x 35,5 CM, EN
FEUILLES, 4 P. EX. DÉRELIÉ,
PÂLES ROUSSEURS. 50 €



Partition gravée chant et piano, racontant l'histoire d'une Africaine « avec sa taille sans corset et ses cheveux couleur d'ébène que le vent libre caressait », enlevée par des chevaliers pour aller vivre dans un palais où son éclat se ternit... Lithographie de couverture signée Célestin Nanteuil.



9/ MARMONTEL, Adolphe PORTE
Fuyons au désert. Mélodie pour voix de
Base [sic]

PARIS, VVE LEMOINE AÎNÉ, [1840],
 17 X 26,5 CM, EN FEUILLES, 4 P. LÉG. DÉF. 35 €
 Mélodie avec accompagnement de guitare par
 Jh Vimeux.
 Lithographie de couverture signée Célestin
 Nanteuil.

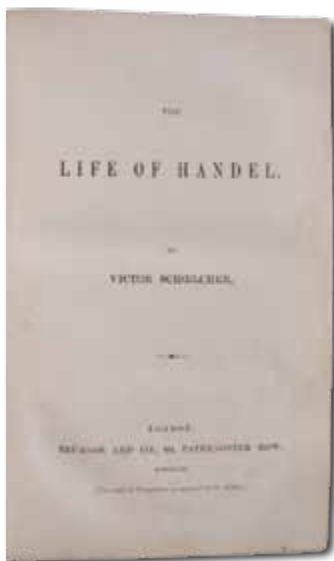
*« Viens Athais la nuit est
 sombre
 le sommeil plane sur les blancs
 ne crains riens
 je saurais dans l'ombre
 diriger tes pas chancelants. »*

10/ Louis CLAPISSON
Valse brillante du Code Noir

PARIS, BUREAU DE LA FRANCE MUSICALE, [1842], 26 X 33 CM, EN
 FEUILLES, 7 P. DÉFAUTS MINEURS. 75 €

Musique transcrite pour le piano par l'auteur, extraite de son opéra
 éponyme, illustration de couverture par F. Sorrieu, lithographiée
 par Bertauts.

En 1842, le « Code Noir » est encore en vigueur dans les colonies
 françaises, avant l'abolition définitive de 1848.



11/ Victor SCHŒCHER
The Life of Handel

LONDON, TRÜBNER AND CO, 1857, IN-8, CARTONNAGE PLEINE PERCALINE BEIGE
 DE L'ÉDITEUR, DOS LISSE, TITRE DORÉ, ENCADREMENTS À FROID SUR LES PLATS,
 443 P. PETITS DÉFAUTS AU CARTONNAGE. 250 €

Édition originale publiée en langue anglaise selon la traduction de James Lowe.
 Initiateur de l'abolition définitive de l'esclavage en France, Victor Schœcher dut
 s'exiler à Londres après le coup d'état de Napoléon III.

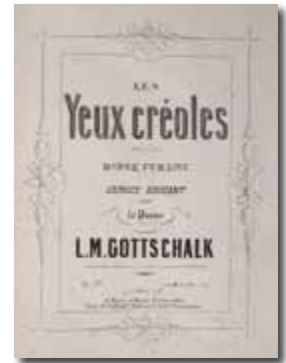
Devenu spécialiste de l'œuvre de Haendel, il publie l'une des premières biogra-
 phies du compositeur.

12/ L. M. GOTTSCHALK

Le Bananier. Chanson nègre pour piano, op. 5

PARIS, BUREAU CENTRAL DE MUSIQUE, [C. 1845], 26 X 33 CM,
EN FEUILLES, 12 P. DÉRELIÉ. 50 €

Louis Moreau Gottschalk est né à la Nouvelle-Orléans en 1829, d'un père juif londonien et d'une mère créole originaire d'Haïti. Arrivé à Paris en 1841 pour parfaire son éducation musicale, il est refusé au Conservatoire, Zimmerman lui reprochant ses « origines sauvages ». Élève notamment de Stamaty, il reçoit les encouragements de Chopin et de Pleyel avant de partir pour des tournées américaines qui rencontrent un franc succès. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des premiers compositeurs américains et un précurseur du ragtime et du jazz.



13/ L. M. GOTTSCHALK

Les Yeux créoles. Danse cubaine. Caprice brillant pour le piano, op. 37

PARIS, MAGASIN DE MUSIQUE DU CONSERVATOIRE, A.O'KELLY,
[1859], 26,5 X 32,5 CM, EN FF, 8 P. PLIS RENFORCÉS. 50 €
Édition originale de cette partition virtuose sur des rythmes cubains.

14/ Frédéric BRISSON

Réverie créole. Thème nègre pour piano, op. 85

PARIS, CARTEREAU, [C. 1860], 25,5 X 33,5 CM, 12 P. DÉRELIÉ. 40 €
Édition originale, par ce pianiste réputé pour ses nombreux arrangements et transcriptions, entre autres de *L'Africaine* de Meyerbeer.



15/ Victor Frédéric VERRIMST

Une Nuit au Cap

PARIS, RICHAUT [PL. 8799 R, C. 1850], IN FOLIO, EN FEUILLES,
DÉRELIÉ, 11 P. BEL ÉTAT. 50 €

Premier tirage de la partition piano et chant avec un envoi autographe signé du compositeur, contrebassiste réputé (1825-1893), ce qui ne l'empêche pas d'écrire cette « petite fantaisie symphonique pour piano », dont la troisième partie, *Danse nègre et Orage* (7 p.), mérite le détour.





16/ Félicien DAVID

Le Désert, Ode-Symphonie sur un poème de M.A. Colin

PARIS, BUREAU CENTRAL DE MUSIQUE [PL. B.C. 694, 1844],
IN-FOLIO, BROCHÉ, 76 P. DOS CASSÉ, PETITS DÉFAUTS. 300 €

Exemplaire de premier tirage en condition originale de parution, avec sa rare couverture typographique bleue, le portrait du compositeur et les trois lithographies pleine page de Célestin Nanteuil, de cette œuvre que Berlioz défendait et dirigeait avec délectation. Reliure luxueuse, peu courante sur ce genre de partition.

17/ La Mélodie. Album de Chant

PARIS, LE MONDE MUSICAL, 1846, IN FOLIO, EN FEUILLES (DÉRELIÉ),
29 P. BEL EXEMPLAIRE. 250 €

Rare album présentant un choix des meilleures mélodies de l'année, et réunissant ainsi en 1846 les compositions d'Adolphe Adam, Adrien Boieldieu, Barroilhet, Gilbert Duprez, Massini, Auguste Morel, Alfred Quidant, Tadolini et A. Thys, ainsi qu'une superbe *Jeanne d'Arc au Bûcher* de Franz Liszt sur des paroles d'Alexandre Dumas (3 pp., première édition) mais aussi une *Petite sœur à moi*, chanson créole de J.B.M. Chollet et enfin *Le Maure à Grenade*, canzonetta de Fromental Halévy.



18/ Théodore RITTER

Si tu voulais ! Sérénade créole

PARIS, CHOUDENS PÈRE & FILS, [1875], 27 x 35 CM,
EN FEUILLES, 8 P. 45 €

Édition originale de cette mélodie, sur des paroles de G. Boyer. Théodore Ritter (1840-1886), né Toussaint Prévost, fut l'élève d'Hector Berlioz et de Franz Liszt, pédigrée plus qu'honorable.



19/ Giacomo MEYERBEER, E. SCRIBE

L'Africaine. Opéra en cinq actes

Partition chant et piano arrangée par E. Vauthrot

PARIS, G. BRANDUS & S. DUFOUR, [1865], FORT IN-4, DEMI-MAROQUIN VERT BOUTEILLE À COINS, LISERÉS DORÉS, DOS À 5 NERFS, TITRE ET ORNEMENTS DORÉS SUR LES CAISSONS, (14), 425, (1 P.). BEL EXEMPLAIRE, COINS ÉMOUSSÉS, QUELQUES ROUSSEURS. 250 €

Premier tirage, bien complet du frontispice gravé par Barbizet, qui signe également l'illustration de la page de titre, et de deux fac-similes autographes : une lettre de Meyerbeer de 1868 et une page de la partition d'orchestre. Le dernier feuillet d'avis dresse la liste des coupes effectuées au Théâtre impérial de l'opéra pour raccourcir la représentation.

Exemplaire offert à Madame Jules Janin par les éditeurs, comme indiqué à l'encre en page de faux-titre. Reliure d'un luxe peu courant sur ce genre de partition.

20/ Giacomo MEYERBEER. L'Africaine

PARIS, [PL. L.B. I, 1864]. ÉPREUVES CORRIGÉES DE LA PARTITION D'ORCHESTRE DES ACTE II (P. 203 À 206, 231 À 278) ET ACTE III (P. 306 À 470, 474 ET 475), SOIT 218 P. IN FOLIO. CERTAINES MARGES EFFRANGÉES, BON ÉTAT GÉNÉRAL 450 €

Certaines corrections sont probablement dues à F.J. Fétis, qui s'occupait des révisions de la partition au lendemain de la mort de Meyerbeer, qui travaillait à son opéra depuis plus de vingt ans.

De toute rareté, incomplet par nature, après une si longue genèse...



21/ Victor MASSÉ

Paul et Virginie, opéra en trois actes et six tableaux

PARIS, MICHAELIS [1876], IN-4, DEMI BASANE VERTE, TITRE ILLUSTRÉ, DÉDICACE À CAPOUL EN FAC SIMILE, DISTRIBUTION, TABLE, 322 P. + 1 P. DE « VARIANTES ». ROUSSEURS ÉPARSES, FORTES ÉPIDERMURES AU DOS. 60 €

Premier tirage de la réduction piano et chant par H. Salomon de cet opéra tiré du roman de Bernardin de Saint-Pierre selon un « poème » de Jules Barbier et Michel Carré.

Les rôles de Domingue et Méala, esclaves mulâtres, furent tenus à la création par Bouhy (baryton) et Engalli (contralto), et celui du « négriillon » par Mademoiselle Parent.



22/ Jacques OFFENBACH,

A. MILLAUD. La Créole.

Opéra comique en 3 actes

PARIS, CHOUDENS PÈRE ET FILS,
[1875], PETIT IN-4, DEMI-PERCALINE
VERT BOUTEILLE, DOS LISSE, TITRE
DORÉ, ESTAMPAGE DORÉ AU PREMIER
PLAT, 176 p. ROUSSEURS, LÉG. DÉF.

200 €

Premier tirage de la réduction pour chant et piano par L. Roques de cet opéra-comique créé aux Bouffes-Parisiens le 3 novembre 1875.

Réclame pour le « Grand Abonnement de musique. Henri Thauvin » en premier plat de couverture.



24/ [VERDI]. Paul Franz dans Otello. Opéra de Paris, Palais Garnier, 1919

CARTE POSTALE, 9,5 x 14 CM. 60 €

Le ténor Paul Franz (1876-1950) dans le rôle d'Otello au Palais Garnier, grimpé de noir. Carte signée à l'encre par Franz sur la photo.

23/ [VERDI]. Illustrations pour Otello

C. 1890, DEUX PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS,
33,2 x 43 CM 200 € CHAQUE

Deux scènes de l'opéra de Verdi, créé en 1887 : Otello raconte ses aventures et Mort de Desdémone.

Signées « B. G. », sans indication d'éditeur.



25/ Programme

PARIS, LITH. F. APPEL, [C. 1900], I FF. 29,3 x 36 CM, SUR PAPIER FORT,
VERSO VIERGE. 60 €

Programme de concert avant la lettre, illustration par G. Grivell. Une élégante danseuse noire retient le rideau de scène. (reproduit en page 6)

26/ Cyril SCOTT

**Danse nègre for the
pianoforte, opus 58, n° 5**

LONDON, ELKIN & CO, 1908,
24,5 X 31 CM, EN FEUILLES, 8 P.
PAGES DÉTACHÉES. 50 €

Édition originale.

Par le « père de la musique
moderne britannique », selon
Eugène Goossens.



27/ Claude DEBUSSY
Children's Corner

PARIS, A. DURAND & FILS, 1908,
22,5 X 30 CM, BROCHÉ, COUV. ILLUSTRÉE, 28 P. COUV. LÉG. SALIE,
BROCHAGE FRAGILE. 250 €

Édition originale de ce recueil
de pièces enfantines pour piano,
avec un *Golliwogg's cake-walk*
final. Illustration de la main du
maître, pour sa fille Chouchou.

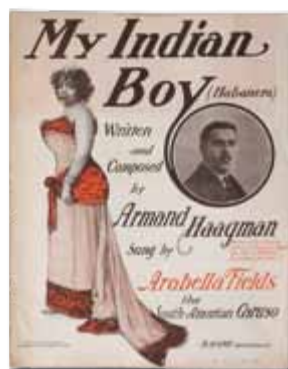


28/ Samuel COLERIDGE-TAYLOR

Forest Scenes. Characteristic Pieces for pianoforte, op. 66

LONDON, AUGENER LTD, 1915, 24 X 31 CM, BROCHÉ, COUV. BEIGE
ILLUSTRÉE, 25 P. DOS FROTTÉ. 120 €

Rédition posthume de ces cinq pièces pour piano initialement
publiées en 1907. Samuel Coleridge-Taylor (1875-1912) était un
compositeur et chef d'orchestre britannique, d'un père originaire de
Sierra Leone et d'une mère anglaise, considéré comme le premier
compositeur noir de l'histoire de l'Angleterre, un temps surnommé
le « Mahler noir »... *Portrait photographique purement informatif.*



29/ Armand HAAGMAN
My Indian Boy (Habanera)

AMSTERDAM, B.H. SMIT,
[C. 1915], 26 X 33 CM, EN
FEUILLES, 6 P. DÉRELIÉ. 50 €

Partition piano et chant écrite et
composée par le musicien néer-
landais Armand Haagman pour
Arabella Fields, « the South-
American Caruso », chanteuse
afro-américaine née à Philadel-
phie, arrivée pour une tournée en
Europe à l'âge de quinze ans, en
1894.

Elle compta parmi les premières
chanteuses noires à enregistrer
sur le continent européen, où elle
fit carrière.

30/ Maurice RAVEL

Chansons madécasses, traduites en français par Évariste Parny

PARIS, DURAND, 1925, 3 FASCICULES IN FOLIO, BROCHÉS, 20, 6 ET 7 PP. DOS ET MARGES SCOTCHÉS. 120 €

« Édition originale pour chant, flûte, violoncelle et piano » tel que l'indique l'éditeur en couverture générale (malheureusement en mauvais état). Les parties séparées sont bien conservées (ex-libris manuscrit à l'encre), la partition de piano et voix comportant de délicats bois gravés non signés. On joint l'article de Roland-Manuel en février 1927 sur cette subtile partition de Ravel, assez rare en première édition.

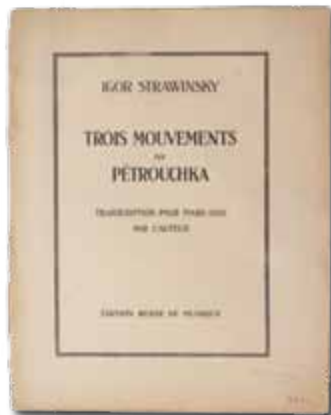


31/ Francis POULENC

Rapsodie nègre

LONDON, CHESTER, 1919, IN FOLIO, BROCHÉ, 27 P. + PARTIES SÉPARÉES. PETITS DÉFAUTS EN COUV, TRÈS BEL EXEMPLAIRE INTÉRIEUREMENT. 450 €

Édition originale rare [Schmidt, FP3] de la partition d'orchestre de cette « farce » presque plus littéraire que musicale : le jeune Poulenc s'appuie pour composer sa pièce chantée avec petit orchestre (parties séparées conservées) sur un recueil de poésies d'un poète libérien... et imaginaire, un peu certain « Makoko Kangourou ». Cela ne plut guère à Paul Vidal au Conservatoire, cela enchantait sûrement Erik Satie, dédicataire de cette étrange exercice de style digne des Potassons. L'année suivante, ce fut au tour de Darius Milhaud d'intégrer deux « nègres » au casting des marionnettes du *Bœuf sur le Toit*...



32/ Igor STRAWINSKY

Trois mouvements de Pétrouchka

PARIS, ÉDITION RUSSE DE MUSIQUE, 1922, 26,5 x 33 CM, BROCHÉ, COUV. TYPOGRAPHIQUE, 39 P. COUV. DÉTACHÉE. 200 €

Premier tirage, rare, de cette transcription par Stravinsky lui-même.

Dans le ballet original, le Maure tient un rôle cruel...



33/ Blair FAIRCHILD

Cinq chants nègres pour piano

PARIS, DURAND & CIE, 1927, 27 x 35 CM, EN FEUILLES, 16 P. PETITS DÉFAUTS. 50 €
Édition originale.

Compositeur et diplomate américain, Blair Fairchild (1877-1933) fut élève de Charles-Marie Widor.

DIVAS & DIVOS

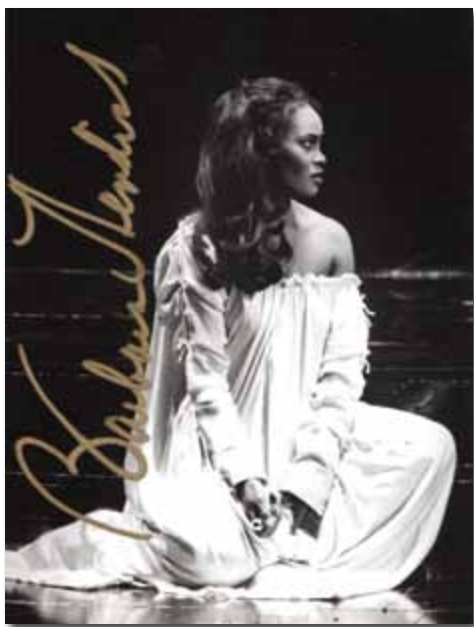


34/ Leontyne PRICE

TIRAGE ARGENTIQUE SUR PAPIER
BRILLANT, 12,5 X 18 CM.

Dédicace autographe à l'encre verte.

80 €



35/ Barbara HENDRICKS

TIRAGE ARGENTIQUE SUR PAPIER MAT,
11 X 14,5 CM. CACHET DE PHOTOGRAPHE
AU DOS

100 €

Signature autographe au feutre doré.
Photo Daniel Cande, Boulogne.



36/ Shirley VERRETT

TIRAGE ARGENTIQUE SUR PAPIER
BRILLANT, 9,5 X 14 CM.

Signature autographe au feutre bleu.

80 €



37/ Jessye NORMAN

PARIS, 9 AVRIL 1984.

TIRAGE ARGENTIQUE SUR PAPIER KODAK
BRILLANT, 9 X 13 CM. 80 €

Signature autographe au feutre bleu.

Datée à l'encre au dos.



38/ Simon ESTES

PARIS, CHAMPS-ÉLYSÉES, 15 DÉCEMBRE
1985. TIRAGE ARGENTIQUE SUR PAPIER
BRILLANT, 9 X 14,5 CM. 80 €

Signature autographe au feutre argen-
té.



**39/ Barbara HENDRICKS, Placido
DOMINGO, Shirley VERRETT,
Simon ESTES**

CLASSIC AID II, UNESCO, 20 AVRIL
1988. TIRAGE ARGENTIQUE SUR PAPIER
BRILLANT, 9,5 X 14 CM. 120 €

Seul Simon Estes n'a pas signé cette
photo historique.

II. DE LA CARICATURE À LA CONSIDÉRATION



40/ Marc CONSTANTIN et Victor PARIZOT. Mosié l'bambou. Chanson créole

PARIS, AU MÉNESTREL, [1852], 26 x 33,5 CM, EN FEUILLES, 3 P. DÉRELIÉ. 50 €

Partition gravée chant et piano avec tambourin. Une charmante chanson sur l'art de manier le bambou pour passer ses nerfs sur sa moitié...

Illustration de couverture par A. Jorel, lithographiée par Bertauts.



41/ Marc CONSTANTIN. Marie Anne. Chanson créole

PARIS, J. MEISSONNIER FILS, [1854], 25,8 x 34 CM, EN FEUILLES 4 P. PETITE MOUILLURE EN MARGE SUPÉRIEURE GAUCHE. 50 €

Le prolifique chansonnier Marc Constantin (1810-1888) a produit quelques chansons « exotiques » parmi lesquelles cette chanson créole qui n'échappe pas aux caricatures du genre : « Nous allions dans la Savane / Chercher cocos et banane ». Illustration par Aumont et Leroux.



**42/ Auguste de VILLEBICHOT, Louis HOUSOT
L'Africaine, racontée par le Caporal Bridet**

PARIS, G. BRANDUS ET S. DUFOUR, [1865], 26 x 32,5 CM, EN FEUILLES, 12 P. LÉG. DÉF. 50 €

Chansonnette bouffe chantée au Théâtre des Variétés par Dupuis, musique « photographiée » par Villebichot et « paroles sténographiées » par Houssot. Un clin d'œil humoristique à l'opéra de Meyerber créé cette même année. Couverture lithographiée par Thierry Frères.



43/ Armand GOUZIEU. Ma Guadeloupe. Chanson créole

PARIS, LE BAILLY, [1867], 17 x 27 CM, EN FEUILLES, 4 P. COUV. MUETTE. LÉG. DÉF. 40 €

Mélodie de l'esclavage, en quatre couplets.

« Autrefois moi danser Moi chanter sans cesse, Aujourd'hui moi pleurer, Coeur plein de tristesse, Ai quitté beau pays, Pauvre mulâtresse, Pour venir à Paris Servir blanch' maîtresse ».

◀ **44/ L'Éclipse. Troisième année, n° 133, 7 août 1870**

IN-FOLIO EN FEUILLES, 4 P. EX. DÉRELIÉ. 60 €

Spectaculaire première page signée Draner, présentant une « mitrailleuse à musique ».

45/ Albert PETIT, Ch. BLONDELET & VERGERON. La Belle Palmyre

PARIS, L. ROTIER, [1882], 17,5 x 27 CM, EN FEUILLES, 4 P. EX. SALI. 35 €

« Chanson de gommeuse » créée notamment par Lucie Delange aux Ambassadeurs. L'illustration de couverture, signée Carlo, dépeint un couplet de la chanson :

« J'ai pour groom un tout petit nègre / Mais un nègre du plus beau noir,
Gros et dodu. S'il était maigre / Autant vaudrait n'en pas avoir. »





**46/ Auguste PILATI, L. DUMONTAL
Petit Zango. Chansonnette négroillone**

PARIS, EUGÈNE MATHIEU FILS, [c. 1875], 27 X 35 CM, EN FEUILLES, 3 P. 50 €

Le petit Zango, du Congo, qui multiplie les maladresses dans la maison de son maître moqueur.

47/ Une des plus curieuses attractions de l'Exposition universelle de Paris 1889 sera L'Exposition indépendante africaine du Gabon-Congo. Accréens & Acréennes

BORDEAUX, IMP. NOUVELLE A. BELLIER ET CIE, [1889], UN FEUILLET RECTO, 21 X 32 CM. PETITES DÉCHIRURES ET MANQUES. 850 €

La « reproduction d'un village africain » au 62 quai de Billy (xv^e), à l'occasion de l'Exposition universelle.

Un zoo humain, comme on dit aujourd'hui, composé de dix hommes, sept femmes et un enfant, tous « appartenant à la plus belle race de l'Ouest africain », qui dansent, chantent et travaillent pour le plaisir des visiteurs. De toute rareté.



**48/ Exposition universelle de 1889.
L'Esplanade des Invalides et la rue du Caire**

PARIS, IMPRIMERIE DE L'EXPOSITION, 13,5 X 19 CM, AGRAFÉ, COUV. PLEINE PERCALINE ROUGE, ENCADREMENT NOIR, TITRE DORÉ AU 1^{ER} PLAT. PAGE DE TITRE + 16 PL. EN COULEURS. COUV. LÉG. SALIE, CAHIERS DÉGRAFÉS DE LA COUV. 350 €

Galerie de personnages « exotiques » en costumes traditionnels : danseuse égyptienne, cavalier tunisien, peintre annamite, « pouss-pouss de Hanoï », danseuses du kampong javanais, Spahi sénégalais, tirailleur malgache, homme et femme pahouïns (Gabon-Congo), kabyles et canaques, types malgaches en tenue de cérémonie, etc.



49/ TAC-COEN

Fort de France. Marche pour piano.

PARIS, L. LALOUÉ & CIE, [C. 1890], 25,5 X 33 CM, EN FEUILLES, 8 P. LÉG. DÉF. 50 €

Partition probablement éditée à la suite de l'incendie qui ravagea le centre de la ville martiniquaise le 22 juin 1890.



50/ La Vengeance d'un nègre. Série 3 – N° 15

PARIS, IMAGERIE QUANTIN, [C. 1890],

UNE PLANCHE 27 X 36,5 CM EN CHROMOLITHOGRAPHIE.

MARQUES D'AGRAFES EN MARGE GAUCHE.

75 €

L'histoire d'un « pauvre nègre, du nom de Bamboula », malmené par trois garnements qui finissent plongés dans un grand encrier.

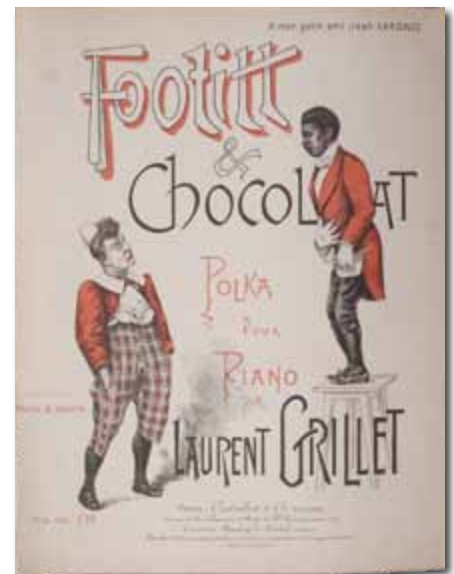
51/ Laurent GRILLET. Footitt & Chocolat. Polka pour piano

PARIS, COSTALLAT & CIE, 1898, 26,5 X 34 CM, EN FEUILLES, 8 P.

EX. DÉRELIÉ

75 €

Une polka en l'honneur du fameux duo de clowns qui fit le bonheur des spectateurs du Nouveau-Cirque (251 rue Saint-Honoré à Paris) pendant une quinzaine d'années. Chocolat, né esclave à Cuba vers 1865, avait été vendu à des espagnols de Bilbao, d'où il s'évada. Repéré par le clown blanc Tony Grice, il commença alors sa carrière circassienne, en tant que cascadeur, avant d'arriver à Paris en 1886.





52/ Jean SERRIEN

Les aventures d'un orphéoniste au Congo

S.L.N.D [C. 1900]., 17 X 25,5 CM, UN FEUILLET Plié, 4 P. DÉRELIÉ. 50 €
Titre typographique et fac-similé manuscrit, avec ligne mélodique, de ces aventures d'un orphéoniste, air populaire anonyme à moins de prendre le nom de l'auteur des paroles et de la musique pour argent comptant...

53/ Aristide BRUANT

La Patrie française. Chanson-marche

PARIS, ARISTIDE BRUANT, [1899], 17,5 X 27,5 CM, EN FEUILLES, 4 P. 35 €
Chant seul pour ce titre écrit et composé par Bruant, foncièrement anti-militariste et dédié « Au commandant Marchand », qui commanda la mission Congo-Nil entre 1896 et 1899.

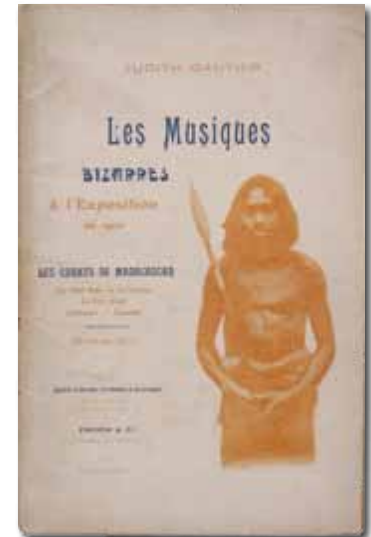
*« Le p'tit soldat / Qui passe et qui s'en va /
Se fair' tuer pour la Patri' Française ».*



54/ H. CHRISTINÉ, M. MARVILLE

À Madagascar. Chanson de route

PARIS, LABBÉ, [C. 1900], 17 X 26 CM, UN FEUILLET Plié, 4 P. DÉRELIÉ 35 €
Chant seul. Témoignage tragi-comique de la conquête de Madagascar par les Français à la fin du XIX^e : la plainte d'un conscrit qui part « s'enmadagascarer » sans enthousiasme et attrape inmanquablement des maladies. Couv. illustrée en deux tons.



55/ Judith GAUTIER

Les Musiques bizarres à l'Exposition de 1900. Les Chants de Madagascar, transcrits par BÉNÉDICTUS

PARIS, SOCIÉTÉ D'ÉDITIONS LITTÉRAIRES & ARTISTIQUES, LIBRAIRIE OLLENDORFF, ENOCH & CIE, 1900, IN-8 BROCHÉ, 28 P. COUV. DÉBROCHÉE. 100 €

Quatrième fascicule des « Musiques bizarres » (qui en comptera six), présentant les spectacles qui se sont déroulés au Trocadéro durant l'Exposition universelle.

Introduction par Judith Gautier puis transcriptions piano-chant par Louis Bénédic-tus de quatre scènes, dont le « Chant à la gloire des Français » :

*« Sous les Français nous vivons sans contrainte / Et nous pouvons tous voyager sans
crainte / Il n'est plus de voleurs, vive les trois couleurs ».*



56/ CH. BOREL-CLERC, L. BOUSQUET

La Danse du Zambèze

PARIS, CH. BOREL-CLERC, [C. 1912], 17,5 X 27,5 CM, EN FF, 4 P. 35 €

Partition chant seul, illustration de couverture signée Clérice Frères.

« À la fête de la Villette / Y avait un marchand d'cacauettes
C'était un négro d'un si beau noir
Que toutes les ptites femmes voulaient l'avoir »

57/ Tangonia. Recueil des plus célèbres tangos, Maxixes, One-Step & danses nouvelles

PARIS, F.D. MARCHETTI, 1914, 18,5 X 27 CM, BROCHÉ, 104 P. 50 €

Une sélection de 29 morceaux, la plupart pour piano seul, de musiques de danse du temps. Le danseur de la couverture est évidemment noir.



58/ Bal du Grand Prix à l'Opéra. « La Nuit créole ». Samedi 27 juin 1925

PARIS, IMP. LAPINA, 1925, 18,5 X 27,5 CM, AGRAFÉ ET RETENU PAR UN RUBAN, COUV. DE PAPIER FORT ILLUSTRÉ D'UNE VIGNETTE COLLÉE, [40 P.]

INFIMES DÉFAUTS EN COUV.

150 €

Programme luxueux, dont la lecture du *Gaulois du dimanche* du 14 juillet 1925 nous apprend que seuls 100 exemplaires numérotés et signés édités sur japon ont été mis en vente en souvenir du bal, dont « l'organisation générale a été confiée à M. Dréza », pseudonyme d'André Saglio, qui signe également l'illustration de couverture.

L'autre signataire, Gérard d'Houville, est le pseudonyme de Marie de Régnier dont le père, José Maria de Heredia, rédige plusieurs textes du programme, qui contient en outre des extraits de *Paul et Virginie*, et des poèmes de Leconte de Lisle.

59/ Bal au profit des sinistrés de la Guadeloupe. 6 février 1929

10,5 X 10,5 CM AU PLUS LARGE, PLIÉ, EN FEUILLES, 8 P. 50 €

Programme édité par la ville de Châlon sur Marne. Concert donné par la Musique du 106 R.D., dirigée par M. Legeay (*La Bohème* de Puccini, *Lakmé* et *Le Ballet de Sylvia* de Delibes...) suivi d'un bal.

Illustration de couverture signée Delmo.



DANSES, PERSONNAGES ET SCÈNES DE GENRE

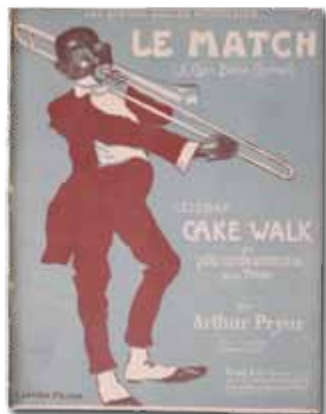
60/ Arthur PRIOR

**Le Match (A Coon Band Contest). Célèbre
Cake Walk ou polka marche américaine
pour piano**

THE JOHN CURCH COMPANY,
1899, PARIS, ENOCH & CO,
26 X 34 CM, EN FEUILLES, 8 P.
DÉRELIÉ 50 €

Partition pour piano précédée de la « Théorie du "Cake-Walk" ou "Danse du gâteau", nouvelle danse américaine, arrangée pour les Salons par M. Henri de Soria fils, professeur au Conservatoire. »

Illustration de couverture par L. Lucien Faure.



61/ J. SANCHO

**My Honey. The New American Cake
Walk**

PARIS, GASTON ANDRIEU,
[C. 1903], 26 X 34 CM, EN
FEUILLES, 7 P. DÉRELIÉ. 50 €

Partition pour piano composée par le « chef d'orchestre de l'Alhambra de San Francisco », J. Sancho. La partition est dédiée « à Monsieur Garciau, chef d'orchestre du Cirque Medrano ». Couverture illustrée par Léon Pousthomis.



62/ Maurice GRACEY

Oncle Tom Cake Walk

PARIS, HACHETTE ET CIE,
1902, 26 X 34 CM,
EN FEUILLES, 8 P.
EX. DÉRELIÉ. 50 €

« Le nouveau succès parisien » en partition pour piano.



63/ David OTTOSON

Banjo One Step

MALMÖ, A. ANDERSSONS
MUSIKFÖRLAG, [C. 1910],
27,5 X 33,5 CM, EN FEUILLES,
4 P. PETITES DÉCHIRURES
MARGINALES. 50 €

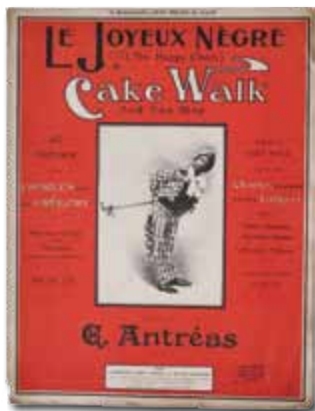


64/ A. ANTRÉAS

Le Joyeux Nègre (The Happy Coon). Cake Walk and Two Step.

PARIS, ALPHONSE LEDUC, 1903, 26,5 x 34,5 CM, EN FEUILLES, 8 P. PETIT MANQUE DE PAPIER EN MARGE INF. GAUCHE. 50 €

La partition pour piano s'ouvre sur une « Théorie du Cake Walk par Charles Grégory, du Nouveau-Cirque et de Parisiana », professeur de Cake Walk, en français et en anglais. Morceau certifié « conforme au Cake Walk dansé par Charles Grégory dans la Grande Pantomime américaine Nautique "Joyeux Nègres" ».



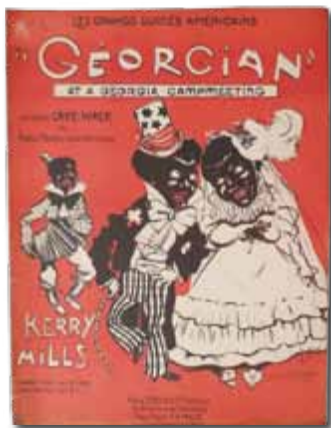
66/ Kerry MILLS
« Géorgian » at a Georgia Campmeeting

PARIS, ENOCH & CIE, 1902, 26 x 34 CM, EN FEUILLES, 8 P. LÉG. DÉF., MOUILLURE AU DERNIER FEUILLET.

50 €

Un « célèbre Cake-Walk ou Polka-Marche caractéristique », parmi « Les grands succès américains » édités en France par Enoch.

Couverture illustrée par Léonce Burret.



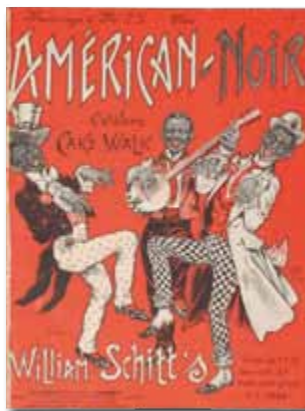
65/ William SCHITT'S
Américan-Noir. Célèbre Cake Walk

PARIS, E. GALLET, [c. 1910], 26 x 34 CM, EN FEUILLES, 10 P.

EX. DÉRELIÉ, MANQUE DE PAPIER EN MARGE GAUCHE. 50 €

Partition de piano, précédée d'une page d'explications historiques et techniques sur cette danse nouvelle.

« Il y a deux genres de Cake-Walk. Celui des nègres américains, donné au Nouveau-Cirque et celui des Salons, moins compliqué, plus parisien. »

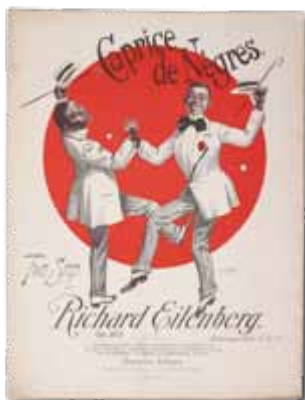


67/ Richard EILENBERG
Caprice de Nègres. Two Step

BRUXELLES, A. CRANZ, 1913, 26,5 x 37,5 CM, EN FEUILLES, 12 P.

50 €

Partition pour piano, avec un feuillet listant les compositions de Richard Eilenberg chez l'éditeur.



68/ W.H. MYDDLETON. Au bord de la rivière « Swanee ». *By the Swanee River. Fantaisie américaine*

PARIS, ÉDOUARD SALABERT, USA
ET LONDRES, HAWKES & SON,
1901, 26 X 35,5 CM, EN FEUILLES,
12 P. PLIS FRAGILES. 40 €

Étonnante composition, avec « didascalies » en français, anglais et allemand.

La rivière Swanee fait référence à une chanson écrite par Stephen Foster en 1851 et devenue l'hymne officiel de la Floride, où passe le cours d'eau Suwannee. Le succès de la chanson amena de nombreux américains à visiter les lieux.



69/ W.H. MYDDLETON
Dans le Sud (Down South).
Fantaisie américaine

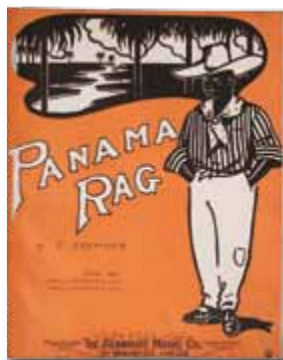
PARIS, ÉDOUARD SALABERT,
LONDON, HAWKES & SON, 1901,
25 X 33 CM, EN FF, 12 P. DÉRELIÉ,
PETITE DÉCHIRURE MARGINALE. 50 €

Partition piano seul dont l'illustration de couverture, signée Aird & Coghill, présente des noirs américains danseurs (Big Boot Dance, Cake Walk et Sand Dancers) et instrumentistes.



70/ C. SEYMOUR. Panama Rag

CHICAGO, THE ALBRIGHT MUSIC
CO., 1904, 27 X 34 CM,
EN FEUILLES, 6 P. EX. DÉRELIÉ,
PETITS DÉFAUTS. 50 €



71/ Lawrence A. MITCHEL
Weaving Around Rag

CLEVELAND, SAM FOX, 1913,
26,5 X 34 CM, EN FEUILLES,
6 P. MOUILLURE EN MARGE
INFÉRIEURE DROITE. 40 €

Partition pour piano, à jouer au « tempo negro ».

72/ Percy WENRICH.

By the Campfire.
Quand Johnny va voir sa belle. *Fox-Trot*

PARIS, FRANCIS SALABERT, [1919]
27 X 35 CM, EN FEUILLES, 8 P.
PETITE DÉCHIRURE SANS MANQUE
EN MARGE GAUCHE. 50 €

Une illustration très bluesy par Valerio en couverture, avec un guitariste aux traits noirs sur fond blanc. Partition piano, sans les paroles françaises de Lucien Boyer.



73/ Ivy ST HELIER,
Laddie CLIFF
Coal-Black Mammy

PARIS, FRANCIS SALABERT, 1921,
27 X 35 CM, EN FEUILLES, 8 P. 50 €
Partition piano et chant en
langue anglaise pour « le grand
succès de Londres » illustré à la
lettre par Valerio d'une charbon-
neuse Mammy.

74/ Fred MEINKEN
Wabash Blues. Fox-trot et shimmy

PARIS, FRANCIS SALABERT,
[1921], 27 X 35 CM,
EN FEUILLES, 4 P. 50 €

Illustration de couverture par Valerio. La rivière Wabash est un sous-affluent du Mississipi.



75/ René MERCIER
Sur un air de Shimmy

PARIS, MARCEL LABBÉ, 1921,
27 X 35 CM, EN FEUILLES, 4 P.
LÉG. DÉF., ROUSSEURS. 50 €

Partition pour piano seul, ce « gros succès de Georgius » est illustré par Choppaz d'après « JK ».



76/ A. HARRINGTON GIBBS

Runnin' Wild. Fox-trot et blues

PARIS, FRANCIS SALABERT,
[1925], 27 X 35 CM, EN
FEUILLES, 4 P. 50 €

Illustration de couverture signée Valerio.



77/ Joseph MEYER. Une tasse de café... un sandwich... et vous ? (A Cup of Coffee)

PARIS, FRANCIS SALABERT, 1926, 27 X 34,5 CM, EN FEUILLES,
4 P. ET 17,5 X 26,5 CM, EN FEUILLES, 4 P. 50 €



Partitions piano-chant et chant seul. Paroles françaises de Lucien Boyer et Louis Lemarchand, création de M^{lle} Bonafé et Alibert dans l'hyper-revue des Folies-Bergère *La Folie du jour*, de Lemarchand et Meyer.

Illustration de couverture signée Valerio mêlant photos et dessin.



78/ Ted FIORITO, Gus KAHN. Cupidon

PARIS, FRANCIS DAY, 1926,
27 X 35 CM, EN FEUILLES, 4 P.
MARGES LÉG. EFFRANGÉES. 50 €

Adaptation du titre *Alone at Last* par Louis Lemarchand pour la même « hyper-revue des Folies-Bergère » (cf. *supra*). Illustration de couverture signée Fabien Loris.



79/ Amerika Sjunger

STOCKHOLM, NORDISKA
MUSIKFÖRLAGET, [C. 1940],
23,5 X 30 CM, AGRAFÉ, 32 P.

50 €
Recueil de 22 airs populaires américains, arrangés pour piano par Edwin Nielsen. Avec grilles d'accords pour la guitare.

BLACKFACES... OU ENTARTETE MUSIK ?

80/ G.M. COHAN, CHRISTINÉ À la Martinique ! Chanson nègre

PARIS, CHRISTINÉ, 1912, 26,7 x 34,5 CM, EN FEUILLES, 4 P. DÉFRAICHI 35 €
Chanson du répertoire Fragson, en hommage à Mayol, qui ne néglige aucun stéréotype. Harry Fragson, né à Londres d'un père français et d'une mère belge, connut un grand succès en France et en Angleterre, innovant en s'accompagnant lui-même au piano. En 1912, il introduit en France une musique drôle et syncopée, le ragtime.



81/ Grete KLÜBER. Maquette originale pour Ernst KRENEK. Jonny spielt auf. Oper in zwei Teilen, op. 45

WIEN, UNIVERSAL EDITION, 1926, IN-FOLIO, 213 P. 1950 €

Première édition de la réduction piano et chant, dont la couverture ordinaire a été remplacée par cette composition extraordinaire, projetée pour orner la couverture de la partition d'orchestre de l'opéra de Krenek.

Cette maquette inédite, œuvre de l'artiste Grete Klüber, a été envoyée à son ami compositeur dans l'attente de sa réaction : en témoigne la note manuscrite en bas de page « für Ernst Krenek Einband für Partitur ».

On ne connaît pas sa réaction... mais la destinée polémique de l'opéra peut laisser penser que le projet d'illustrer la partition d'orchestre fut abandonné ; seuls 97 exemplaires furent imprimés, en 1927, sous couverture typographique.



82/ Ernst KRENEK

Jonny Spielt auf. Le Wohl mein Schatz (blues)

UNIVERSAL-ÉDITION, 1927, 24 x 32 CM, EN FF, 4 P. 180 €

Partition piano d'un blues tiré de *Jonny Spielt auf*, composé en 1925-1926 et créé avec succès en Allemagne en 1927. Le choix d'un héros noir et du jazz valut à cet opéra de nombreux déboires dès sa sortie.

En 1938, le compositeur Krenek eut sa place dans l'exposition « Entartete Musik » et le personnage de Jonny inspira manifestement la couverture du catalogue de l'exposition.



83/ Ernst KRENEK

Johnny mène la danse. Opéra en deux parties

VIENNE, UNIVERSAL-ÉDITION, 1928, 23 x 30,5 CM,

BROCHÉ, 213 P. COUV. SALIES. 75 €

Partition chant et piano, adaptation française par Ninon Steinhof et André Mauprey.

84/ Warner Theatre. Al Jolson in « The Jazz Singer »

NEW YORK, GORDON-BAKER PRINTING CORP., [1^{ER} NOVEMBRE 1927],

12,7 x 17,6 CM, 4 P. 350 €

Le « Supreme Triumph » de la Warner Bros est sorti aux États-Unis le 6 octobre. *Le chanteur de jazz* est considéré comme le premier film parlant, permis par le procédé « Vitaphone » inventé un an auparavant et décrit par le menu dans ce programme du Warner Theatre de Broadway. Historique et de toute rareté.



CHERCHEZ L'ORCHESTRE

85/ Gene QUAW Old Man Jazz (An Eccentric Fox-Trot Song)

LONDON, HERMAN
DAREWSKI MUSIC
PUBLISHING CO, [1920],
25,8 x 35,3 CM, EN FEUILLES,
8 P. ÉTIQUETTE COLLÉE ET
CACHET GRATTÉ EN COUV.

50 €

Édition anglaise.



86/ Gene QUAW, Paul LINCKE Die Jazz-Band (« Old Man-Jazz »).

NEW YORK, THE EDWARD
B. MARKS MUSIC COMP.,
1920, BERLIN, APOLLO
VERLAG, 26 x 32,5 CM, EN
FEUILLES, 6 P. Ex. DÉRELIÉ.

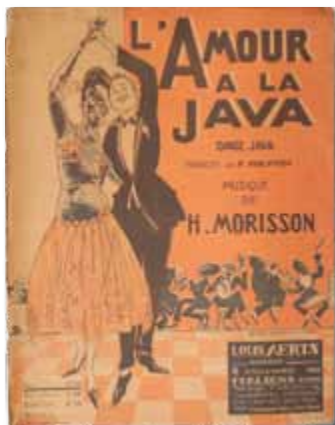
50 €

« Neuester Foxtrot mit
Gesang », ou le plus nou-
veau fox-trot avec paroles,
version allemande du nu-
méro précédent.

87/ H. MORISSON, R. PHILIPPON. L'Amour à la Java.

PARIS, LOUIS AERTS, 1921,
27,5 x 35 CM, EN FEUILLES, 8
P. COUV. DÉTACHÉE,
PAPIER CASSANT. 35 €

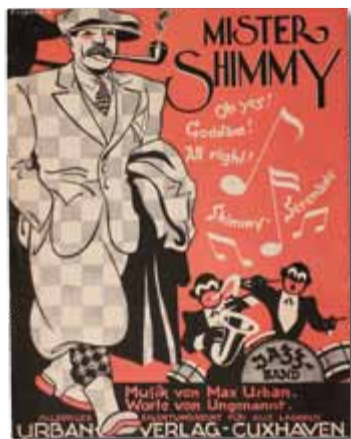
Illustration de couverture
signée, Georges Desains'art
studio.



88/ Louis LANGLOIS, Earl DEARLY Quand l'amour jazz. Flirt. Valse lente

BRUXELLES, LE RÉVEIL
ARTISTIQUE, [c. 1922],
27 x 34 CM, EN FF, 4 P. 50 €
Partition chant et piano
de l'opérette en trois actes
de Marcel Savières et Fred
Dolys, illustration de cou-
verture signée Morice Pan-
neels.

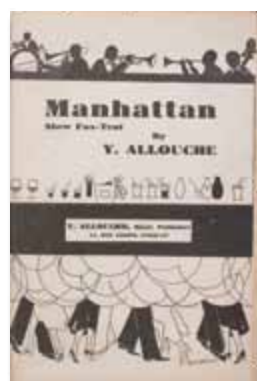
89/ Max URBAN
Mister Shimmy
 CUXHAVEN, URBAN-
 VERLAG, 1926,
 26,5 X 33,5 CM, EN
 FEUILLES, 6 P. 50 €
 Une Shimmy-Sere-
 nade à la couverture
 signée Fischer.



91/ Robert KATSCHER, K. FARKAS, G. HERCZEG,
Die Wunder Bar
 LEIPZIG, WIEN,
 LUDWIG DOBLINGER,
 1930, 27 X 34 CM, EN
 FEUILLES, 8 P. 50 €
 Trois titres de la
 comédie créée à
 Vienne en 1930 :
Kannst du mir noch einmal verzeih'n, *Ein
 Slow-Fox mit mir* et *Liebe blüht wie rote
 Rosen !*, en partition chant-piano.
 Illustration de couverture signée Hubert
 Woyty-Wimmer.



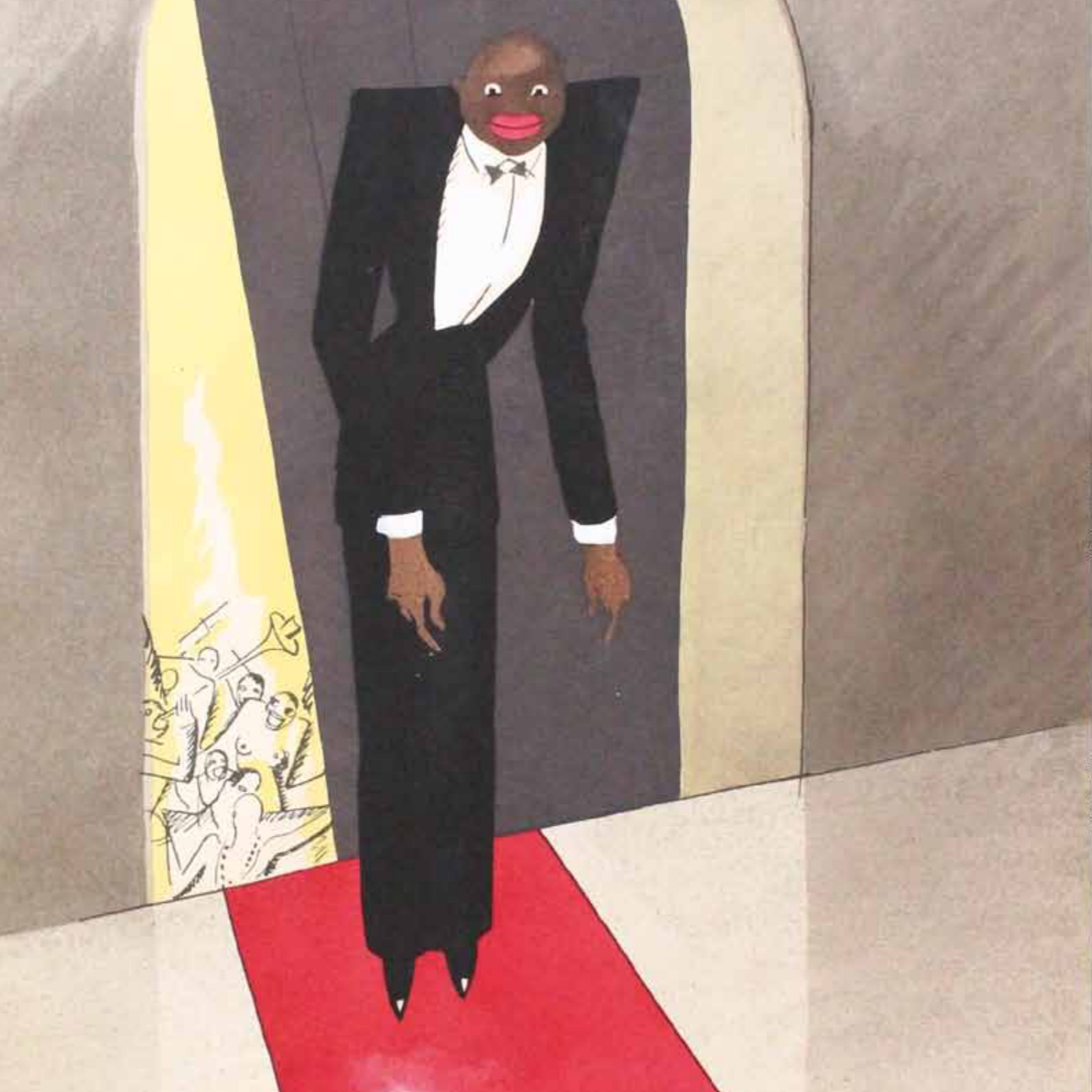
90/ Sirius-Mappe. Chansons, Moderne Tanze, Operetten un Wiener Lieder
 WIEN, SIRIUS VERLAG, [1927],
 26 X 33,7 CM, EN FEUILLES,
 20 P. 50 €
 Compilation de quatre titres
 de l'éditeur en partition chant-
 piano.
 Illustration de couverture
 signée Ferenchich.



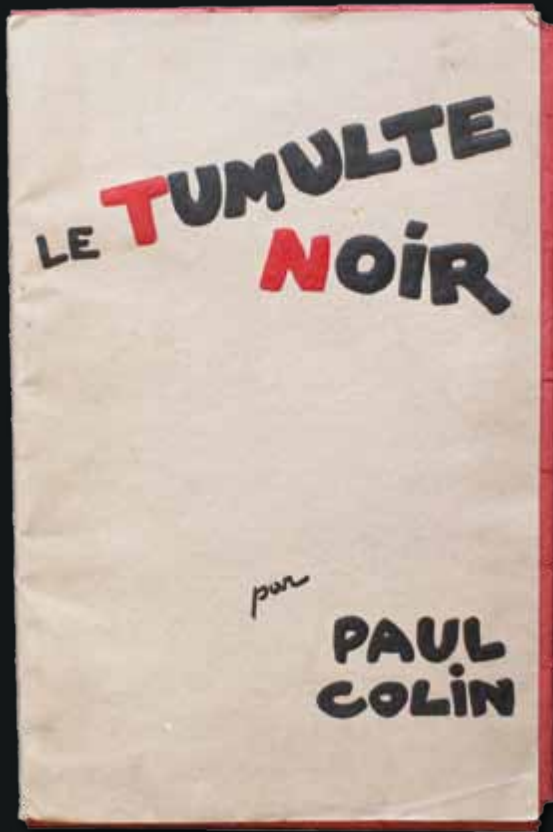
92/ Y. ALLOUCHE
Manhattan Slow Fox-Trot
 PARIS, YVAN ALLOUCHE
 MUSIC PUBLISHER, [c. 1930],
 17 X 27 CM, 4 P.
 + 9 FF DOUBLES PLIÉS + 1 FF
 SIMPLE. 35 €
 Partition d'orchestre pour ce
 so frenchy *Manhattan Fox-
 Trot*, à la couv. illustrée par
 Pola Hanser.



93/ Guido CURTI
Rumba tyrolienne et Con Fuego. 2 rumbas
 PARIS, G. CURTI, [1937],
 17 X 26,5 CM, EN FEUILLES,
 5 FF DOUBLES PLIÉS ET 5 FF
 SIMPLES. 35 €
 Partitions d'orchestre avec
 une drôle de couverture
 signée Piro, présentant des
 musiciens noirs en habits
 tyroliens...



LE TUMULTE NOIR EN LUI-MÊME



94/ Paul COLIN. *Le Tumulte noir*

ÉDITIONS D'ART SUCCÈS PARIS, [c. 1927]

IN-FOLIO, ALBUM SOUS CHEMISE DE PAPIER FORT, TITRE NOIR ET ROUGE GAUFRE, FORMANT UN PORTEFEUILLE AVEC RABATS ROUGES. UN FEUILLET DOUBLE EN SURCOUVERTURE AVEC COLOPHON ET JUSTIFICATION, 5 FEUILLETS RECTO (FAUX-TITRE, PRÉFACE, FAC-SIMILE MANUSCRIT D'UNE LETTRE DE JOSEPHINE BAKER SUR PAPIER BLEU, CALLIGRAMME SUR PAPIER BEIGE, PAGE DE TITRE) ET 43 PAGES LITHOGRAPHIÉES, LA PLUPART COLORIÉES AU POCHOIR, IMPRIMÉES RECTO-VERSO SUR PAPIER FORT (32 X 47 CM), DONT UNE DOUBLE. TRÈS BEL ENSEMBLE, EN DÉPIT DE PETITS FROTTEMENTS ET PLS AU PORTEFEUILLE, RABATS FATIGUÉS, PLAT DE COUV. LÉG. SALI, QUELQUES LÉGÈRES MARQUES DE MANIPULATION SUR LES LITHOGRAPHIES.

PRIX SUR DEMANDE

Édition originale de ce chef-d'œuvre, un des 500 exemplaires sur vélin teinté des Papeteries Aussedat, après 10 Japon et 10 Madagascar, bien complet de toutes ses lithographies.

La préface de « RIP » (alias Georges-Gabriel Thonon) donne le ton, témoignant de la véritable « folie noire » qui s'est emparée de Paris lorsque Joséphine Baker explosa avec la Revue Nègre au Théâtre des Champs-Élysées en 1925.

Le jeune décorateur et affichiste Paul Colin, fraîchement engagé au Théâtre des Champs-Élysées, réalise l'affiche du spectacle, qui contribua au succès de la revue et à l'explosion de la renommée de Joséphine Baker. Ce Tumulte noir rassemble des portraits stylisés non seulement de Joséphine Baker et de l'orchestre de jazz, mais encore d'artistes remarquables du temps : Maurice Chevalier, Mistinguett, les Dolly Sisters, le chorégraphe des Ballets suédois Jean Borlin et même la joueuse de tennis Suzanne Lenglen.



Je ne crois pas qu'il soit juste de tenir Paul COLIN, portraitiste attiré de l'impératrice Joséphine Baker pour responsable de l'épidémie charlestonsque — voire charentonesque — qui s'est abattue, il y a deux ans sur Paris et la grande banlieue. Au vrai, le vomito negro qui sévit dans nos murs fit son apparition bien avant que ceux-ci ne se couvrirent d'effigies à la gloire de la fameuse étoile noire. Et, dès l'armistice, les Parisiens, atteints de négropathie, commencèrent d'obéir à l'ukase de l'Oncle Tom.

Les nègres d'Afrique, dont les aïeux furent promus esclaves en Amérique, révèrent un jour de réduire à leur tour l'Europe en esclavage. Ils se mirent donc en route, avec pour tout bagage une chemise de rechange et un saxophone; et, débarquant deux par deux, trois par trois, Cafre par Cafre, ils envahirent, Peul à Peul, l'ancien continent et, si nous en croyons l'Agence Havas, mirent le Cap sur Paris.

Dès lors, nous adoptâmes leurs coutumes, nous apprîmes leurs danses, nous nous négriâmes à qui mieux mieux.

Au bar du Chatham, devenu une succursale des messieurs se noircir consciencieusement, j'entendis des poules (de Soudan, sans doute) "Ma coco! Ma coco".

De la Pentecôte (d'Ivoire) à la Toussaint, danses nègres, orchestres nègres, fêtes nègres, bal...

Il y eut le salon du Congo.

A cette époque, M^r Salomon Reinach était rigoureusement hottentote; on se passionna pour l'usage des étrangers qui visitent notre capitale; Baker; toutes les Parisiennes demandèrent à leur peau blanche en cuir bouilli.

Et c'est au Canni-bal de la comtesse d'Artois à l'Académie française un poète qui parlait petit.

L'apparition du derrière frénétique de l'apogée du TUMULTE NOIR et détermina l'...

Le black-bottom fut en quelque sorte le dieu merci, l'épidémie semble décroître. La rage folie furieuse diminuent. Il y a moins de vieilles le charleston. Les convulsionnaires de la chorégr...

Aïssaouah-toi, ça va se passer.

Paul Colin a donc eu raison de fixer pour les générations futures, cette période de maboulisme national, laïque et obligatoire. Sous son crayon incisif, scalpel à la fois et bistouri, ces planches de la Vie Parisienne de 1918 à 1928, semblent être destinées à quelque musée Dupuytren.







EN MARGE DU TUMULTE

95/ Vincent SCOTTO, Géo KOGER et H. VARNA.

J'ai deux amours. Fox-Trot chanté par Joséphine Baker

PARIS, FRANCIS SALABERT, 1930, 27 X 35 CM, EN FEUILLES, 4 P.
PETITS DÉFAUTS. 100 €

Partition chant et piano (avec grilles d'accords pour Ukulele) de ce « tube » créé par Joséphine Baker dans la revue du Casino de Paris « Paris qui remue ».

La chanson est introduite par cette phrase dite par Joséphine :

« Écoutez la chanson tendre et mélancolique qu'un nègre me chantait un soir sous les tropiques ».

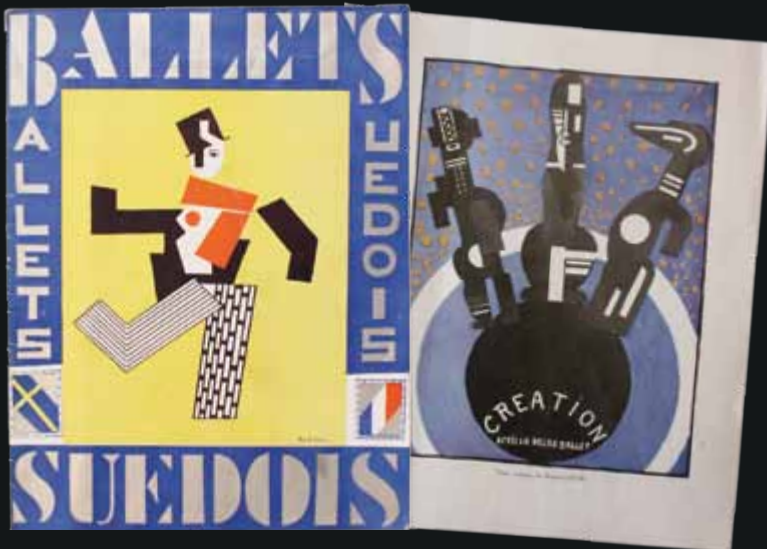
Fameuse illustration de couverture en deux tons signée Zig.



96/ Joséphine Baker chante : J'ai deux amours...

PARIS... PERNOD FILS,
1931, CARTON
6,5 X 13 CM, IMPRIMÉ
RECTO-VERSO. PLIS ET
SALISSURES. 60 €

Une invitation à visiter le pavillon des établissements Pernod à l'Exposition coloniale, « où Joséphine Baker la grande vedette du Casino de Paris vendra (livres et disques) au profit des œuvres coloniales ».



97/ Ballets suédois

PARIS, IMP. KAPP, [C. 1924]
24,5 X 32 CM, AGRAFÉ, [40 P.] 1200 €

Luxueux programme richement illustré des Ballets suédois de Rolf de Maré et du chorégraphe Jean Borlin, présentant les principaux ballets de la compagnie, parmi lesquels *Within the Quota*, le premier ballet jazz sur une musique de Cole Porter, et *Creation (La Création du monde)* pour le titre français), sous-titré « an african negro ballet », musique de Darius Milhaud, livret de Blaise Cendrars, décors et costumes de Fernand Léger.

Textes en anglais, illustration de couverture signée Léger, que Paul Colin réinterprète dans une planche de son *Tumulte noir*.

INTERLUDE LITTÉRAIRE ET PARFOIS ENFANTIN



98/ Alexandre DUMAS

Black

BRUXELLES, MÉLINE, CANS ET COMPAGNIE, 1858, 3 VOLUMES IN-16, DEMI-BASANE VERT-BOUTEILLE, DOS LISSE, TITRE TOMAISON ET FAUX-NERFS DORÉS, 188, 222, 200 P. PETITS DÉFAUTS AUX RELIURES. 250 €

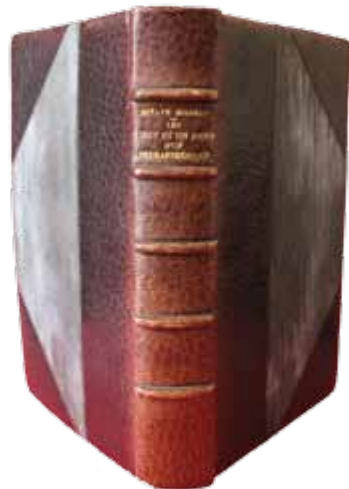
Édition originale de ce texte peu connu d'Alexandre Dumas, fruit de sa récente collaboration avec Auguste Maquet, son nouveau « nègre littéraire ». Quant au « Black » du titre, il s'agit du chien, héros malgré lui de cette histoire d'hommes.

99/ WILLY

Maîtresse d'Esthètes

PARIS, H. SIMONIS EMPIS, 1897, IN-12, DEMI-BASANE VERMILLON, DOS À 4 NERFS, PIÈCES DE TITRE MAROQUINÉES, 265 P. 180 €

Difficile de ne pas citer Willy parmi les « négriers » de la littérature française. Son *Maîtresse d'Esthètes*, que nous proposons ici en édition originale numérotée à la presse, est l'oeuvre du romancier Jean de Tinan.



100/ Octave MIRBEAU

Les Vingt et un jours d'un neurasthénique

PARIS, BIBLIOTHÈQUE-CHARPENTIER, 1901, IN-12, DEMI-MAROQUIN CHOCOLAT À COINS, DOS À 5 NERFS, TITRÉ DORÉ, 435 P., COUVERTURES CONSERVÉES. DOS LÉGÈREMENT PASSÉ. 950 €

Édition originale, envoi autographe signé à Paul Adam.

Moins connu dans l'exercice que les deux auteurs précédents, Mirbeau a néanmoins prêté sa plume pour une douzaine de volumes de romans et de nouvelles, publiés sous différents pseudonymes au début des années 1880.

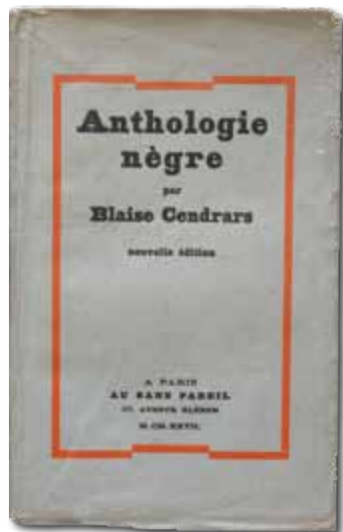
101/ Clément PANSAERS

Le pan-pan au cul du nu nègre

BRUXELLES, ALDE, COLL.
« AIO », 1920, IN-8, AGRAFÉ,
[32 P.], TITRE IMPR. SUR
ÉTIQUETTE ROSE COLLÉE SUR
LA COUV. 380 €

Édition originale, un des 375
ex. sur simili Japon, 3^e papier,
illustré de deux bois gravés de
l'auteur.

Le dadaïste belge s'empare de
l'onomastique en vogue, entre
la *Négresse blonde* de Fourest
et celle du Sacré-Coeur de
Salmon...



103/ Blaise CENDRARS

Anthologie nègre

PARIS, AU SANS PAREIL,
1927, IN-8 BROCHÉ,
320 P. PETITS DÉFAUTS EN
COUV, NON ROGNÉ. 200 €

« Nouvelle édition » après la
publication à La Sirène en
1920.

Cendrars précise dès sa no-
tice introductive :

« *Le présent volume est un
ouvrage de compilation. [...].
L'étude des langues et de la
littérature des races primitives est une des connaissances les
plus indispensables à l'histoire de l'esprit humain et l'illustra-
tion la plus sûre à la loi de constance intellectuelle entrevue
par Remy de Gourmont* ».

102/ Pierre MAC ORLAN

Le Nègre Léonard et maître Jean Mullin

PARIS, ÉDITIONS DE LA BANDEROLE, 5 DÉCEMBRE 1920,
IN-8, BROCHÉ, COUV. ROSE REMPLIÉE, 147 PP. 150 €

Édition originale (parue quelques jours avant l'édition en
collection blanche de la Nrf !), fougueusement illustrée
en couleurs par Chas Laborde (bois par Robert Dill).

Un très bel exemplaire sur Lafuma (tirage annoncé à
1000 ex., après 11 vieux japon et 50 japon impérial).



104/ Hans ARP. Le Blanc aux pieds de nègre

PARIS, FONTAINE, COLL. « L'ÂGE D'OR », 1945, IN-16
BROCHÉ, COUV. REMPLIÉE, 27 P. PETITS DÉFAUTS EN COUV,
PÂLE MOUILLURE EN 4^E. 70 €



Onzième titre de la collection
dirigée par Henri Parisot, un
des 400 exemplaires numé-
rotés sur vélin blanc, après 25
vergé d'arches. Un recueil de
courtes nouvelles surréalistes
où l'on croise, outre un blanc
aux pieds de nègre qui marche
sur la Seine, un éléphant tyro-
lien, le grand sadique à tout
casser, etc.



105/ Edy LEGRAND

Macao et Cosmage ou L'Expérience du bonheur

PARIS, NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1919, GRAND IN-4
CARRÉ, BROCHÉ, COUV.

CARTONNÉE, [52 P.].

PETITS DÉFAUTS AUX
COUVERTURES, BROCHAGE
LÉG. FRAGILE. 850 €

Édition originale de ce bel album imprimé sur papier Lafuma et colorié à la main par Saudé. Le bonheur simple de deux habitants d'une île inconnue, jusqu'au débarquement de colons français...



106/ André HELLÉ

Le Tour du monde en 80 pages

PARIS, J. FERENCZI ET FILS,
1927, IN-4 BROCHÉ, COUV. CAR-
TONNÉE ILLUSTRÉE, DOS TOILÉ,
[88 P.]. PETITES ROUSSEURS ET
FROTTEMENTS AU CARTONNAGE.

250 €

Édition originale de ce tour du monde de papier, dans lequel André Hellé fait voyager le lecteur « à l'ombre des baobabs », découvrir des « fétiches et amulettes » ou encore porter des « foulards et madras ».

Préface de Gaston Chérau de l'Académie Goncourt.



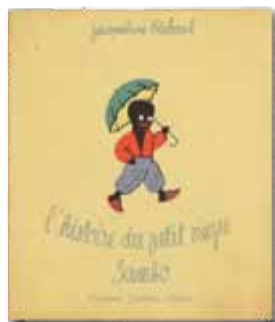
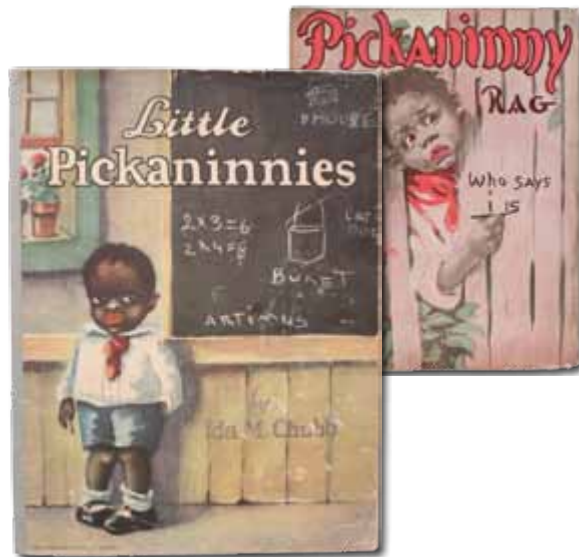
107/ Ida M. CHUBB

Little Pickaninnies

RACINE (WISCONSIN), WHITMAN PUBLISHING CO., 1929, 24 X 31,5 CM, AGRAFÉ, 20 P. DOS RENFORCÉ DE TOILE ADHÉSIVE, INSCRIPTION MANUSCRITE À L'ENCRE EN 2^E PAGE. 160 €

Édition originale de ce livre en vers et en dialecte mettant en scène de jeunes enfants noirs américains (les « pickaninnies » était le nom donné de manière péjorative aux enfants d'origine africaine).

On joint : Irene M. GIBLIN. Pickaninny Rag, CLEVELAND, SAM FOX, 1908, 27,3 X 34,3 CM, EN FEUILLES, 6 P. PÂLE MOUILLURE EN MARGE INFÉRIEURE DROITE. Les mêmes, en musique...



108/ Jacqueline RICHARD
L'histoire du petit nègre Sambo

PARIS, FERNAND NATHAN, 1945, IN-8 AGRAFÉ, COUV. ILLUSTRÉE CARTONNÉE, [16 P.] 50 €

Le petit Sambo qui se fait déposséder de ses plus beaux habits par quatre tigres, qui ne vont pas l'emporter au paradis...

109/ Jean IMAGE, ERAINE
Princesse Clé de sol

PARIS, PRESSES DE LA CITÉ, 1945, IN-4, BROCHÉ, COUV. CARTONNÉE, [40 P.] PETITS DÉFAUTS AU BROCHAGE. 120 €
Superbe « dessin animé » de Jean Image, texte d'Eraine, racontant l'histoire de petites notes noires qui décident de quitter le grand cahier blanc.



110/ Max FRANÇOIS, Guy G. NOËL, Jean DELETTRE
Pichenette

PARIS, RAYNAUD-ZURFLUH, 1946, IN-4 BROCHÉ, COUV. CARTONNÉE, DOS PERCALINÉ [32 P.]. INFIMES ACCROCS AU DOS. 50 €

Sous-titré : « Les aventures extraordinaires d'un enfant de chez nous », le livre conte l'histoire du jeune Pichenette, accordéoniste fervent, qui fuit Paris et l'invasion allemande et se retrouve, après le naufrage d'un bateau, sur une île peuplée de sauvages...

Illustrations par Gérard Noël, musique originale de Jean Delettre.



111/ La Case de L'Oncle Tom. Menu

PARIS, IMP. L. ASSELINEA, [1931], 27 x 37 CM, UN FEUILLET RECTO, PLIS. 75 €

Menu d'un restaurant éphémère implanté 5 boulevard Soult, non loin du Bois de Vincennes où se déroule l'Exposition coloniale internationale en cette année 1931. Le menu du jour (15 septembre) est imprimé à la ronéo.

Le nom du restaurant est un clin d'oeil peu discret au roman de Harriett Beecher Stowe, paru en 1852 et qui fut le livre le plus vendu du XIX^e siècle.

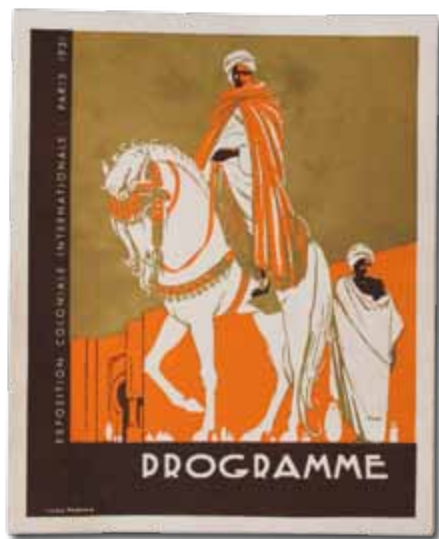


112/ Exposition coloniale internationale. Programme. « Les Nuits coloniales ».

PARIS, ÉDITIONS D'ART PINSON, 1931, 22 x 27 CM, EN FEUILLES, 8 P. 75 €

Un programme présenté par le Commissariat des Fêtes de l'Exposition. Les décors sont d'Émile Bertin, Paul Colin et Raymond Deshayes, les rideaux et costumes de la maison Weldy. L'orchestre est dirigé par Henri Defosse, les tableaux sont présentés par M^{lle} Dellia-Col et chantés par Jane Montange.

Parmi les « Nuits », on trouve la Nuit d'Afrique (avec les tam-tam de la Côte d'Ivoire), la Nuit Malgache, la Nuit Hindoue, la Nuit Antillaise (le bal Dou-dou avec les danseuses martiniquaises), la Nuit Tahitienne (avec les danses en pareos), etc.



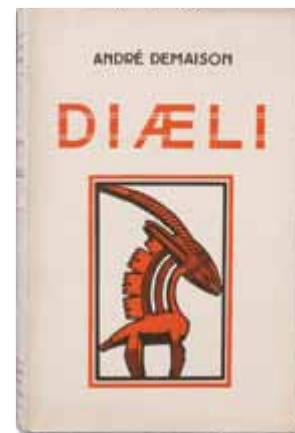
113/ André DEMAISON

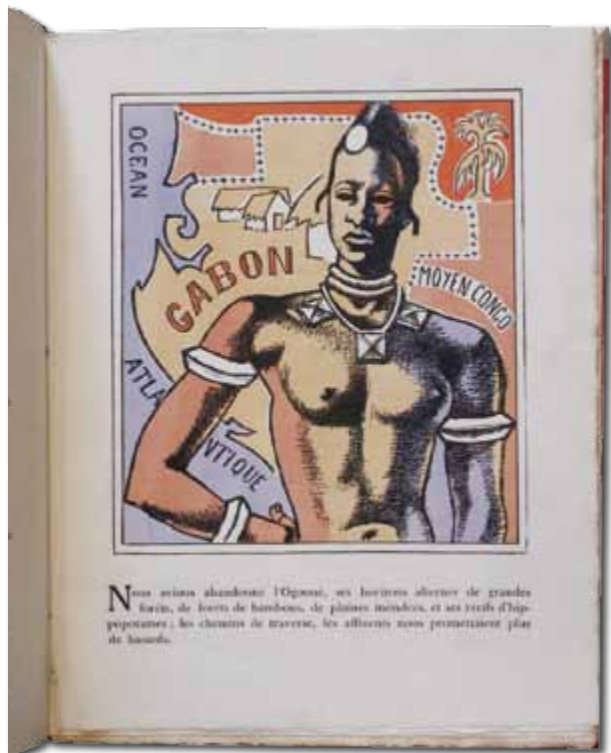
Diaeli. Le Livre de la sagesse noire

PARIS, H. PIAZZA, 1931, IN-12 BROCHÉ, COUV. REMPLIÉE, 169 P. BEL EXEMPLAIRE. 150 €

Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur Annam de Rives, deuxième papier après 50 Japon. Ornementation de l'ouvrage spécialement dessiné par Pierre Courtois.

« On a coutume de croire que les Noirs africains n'ont pas de littérature. [...] on a beaucoup parlé de l'art et de la danse nègres. C'est qu'il est plus aisé de rapporter un rythme et des images que les éléments d'un langage complet » annonce Demaison dans son introduction, avant de donner à lire des fables, proverbes « dégagés de toute influence européenne ou arabe ».





114/ [Collectif]. Les Colonies françaises

PARIS, ÉDITIONS DE LA GIRAFE, 1931, IN-FOLIO, BROCHÉ, COUV. REMPLIÉE, [52 P.]. BEL EXEMPLAIRE. 450 €

Édition originale numérotée sur Arches.

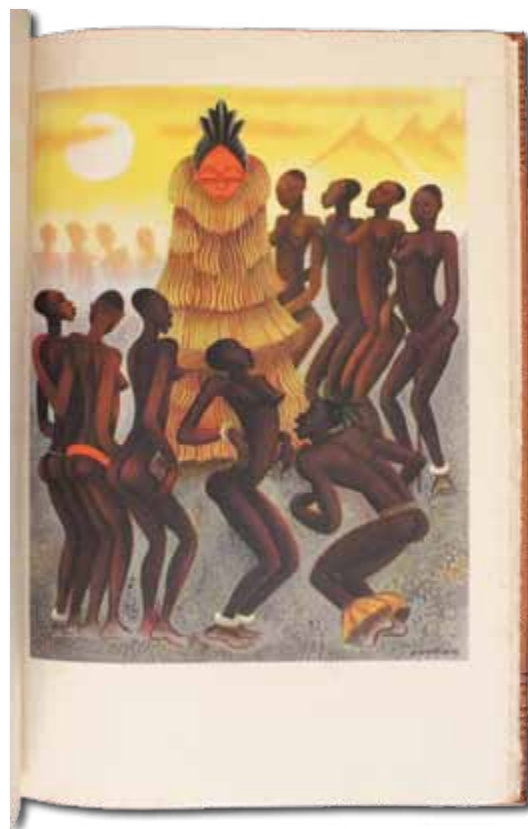
Très bel ouvrage réalisé à l'occasion de l'Exposition coloniale de Paris, sous la direction de Noël Bureau et de Georges Pillement. Les vingt et un chapitres correspondent à autant de régions sous domination coloniale ; sur deux pages, un auteur livre un texte littéraire et personnel, à la suite d'une illustration en lithographie mêlant carte de la région et autochtones. Avec les remarquables participations de Marcel Gromaire, André Lhote, Per Krohg, Jean-Émile Laboureur, Hermine David...

115/ René MARAN, Miguel COVARRUBIAS Batouala

NEW YORK, THE MILITED EDITIONS CLUB, 1932, GRAND IN-4, PLEIN MAROQUIN BEIGE, RAINURES SUR LES PLATS, DOS LISSE, TITRE POUSSÉ, ÉTUI DE PLEIN PAPIER VERT TITRÉ AU DOS, 117 P. CARTON DE PRÉSENTATION DE L'ÉDITION ET DEUX EX-LIBRIS ANCIENS COLLÉS SUR LE CONTREPLAT DE COUVERTURE. ROUSSEURS ÉPARSES. 380 €

Texte traduit par Alvah C. Bessie et illustré par Miguel Covarrubias de 90 dessins au trait et 6 reproductions de peintures en couleurs à pleine page. Édition limitée à 1500 copies numérotées et signées par l'illustrateur.

Initialement paru chez Albin Michel en 1921, ce roman décrocha le Goncourt ; René Maran était le premier écrivain noir à recevoir un prix littéraire en France. Dans sa préface, il pointe les excès du colonialisme français et *Batouala* est souvent considéré comme un texte précurseur de la négritude.





116/ Jean GIRAUDOUX
Les Hommes tigres

PARIS, ÉMILE-PAUL FRÈRES,
1926, IN-12 BROCHÉ, 45 P.

50 €

Édition originale, un des 800 exemplaires sur vélin de Rives.

Une mystification de l'auteur, censé simplement présenter ce texte de son ami Dagot, administrateur au Congo.

117/ Paul MORAND
Magie noire

PARIS, GRASSET, « LES CAHIERS VERTS », 1928, IN-4 TELLIERE RÉIMPOSÉ, COUV. REMPLIÉE, 303 P., SOUS ÉTUI ET EMBOITAGE PLEIN CHAGRIN NOIR, DOS TOILÉ ROUGE.

EMBOITAGE LÉG. DÉF., TOILE PASSÉE. 250 €

Édition originale, un des 130 exemplaires numérotés sur vélin d'arches, parmi les 312 exemplaires réimposés.



118/ Blaise CENDRARS
Comment les blancs sont d'anciens noirs

PARIS, [AU SANS PAREIL, COLL. « PLAISIRS DE BIBLIOPHILE »], 1930, IN-12 BROCHÉ, COUV.

REMPLIÉE, 127 P. BEL EXEMPLAIRE, INFIME DÉCOLORATION EN COUV.

400 €

Édition originale tirée à 500 exemplaires numérotés sur papier vergé (et non vélin comme indiqué en justification), orné de compositions originales sur bois en deux tons par Alfred Latour.

« Il y avait des Noirs et il y avait des Blancs, et il y en avait qui n'étaient ni Blancs ni Noirs et étaient tout de même des hommes ! Ils n'existent plus aujourd'hui, on les a mangés. »



119/ Roger MARTIN DU GARD
Confidence africaine

PARIS, [AU SANS PAREIL, COLL. « PLAISIRS DE BIBLIOPHILE »], 1931, IN-12, PLEIN MAROQUIN

CHOCOLAT, PLATS AVEC COMPOSITION EN MARQUETTERIE, EMBOITAGE CARTONNÉ RECOUVERT DE PAPIER À MOTIFS, REPRIS SUR LES GARDES. DOS PASSÉ (FAUVE). 300 €

Édition originale, tirée en deux couleurs sur papier vergé chamois à 600 exemplaires numérotés. Premier livre à être composé en caractères Europe demi-gras de Deberny et Peignot.

Un très beau texte intimiste, décidément en marge.





120/ Lydia CABRERA
Contes nègres de Cuba

PARIS, GALLIMARD, COLL.
« LA RENAISSANCE DE LA
NOUVELLE », 1936, IN-12
BROCHÉ, 251 P. PETITS
DÉFAUTS EN COUV. 50 €

Édition originale, mention de
troisième édition en couver-
ture de la collection dirigée
par Paul Morand.

Traduit de l'espagnol par

Francis de Miomandre, directement sur manuscrit et
avant la publication en espagnol.

Ces *Contes nègres* constituent la première œuvre
publiée de l'écrivaine et anthropologue cubaine.

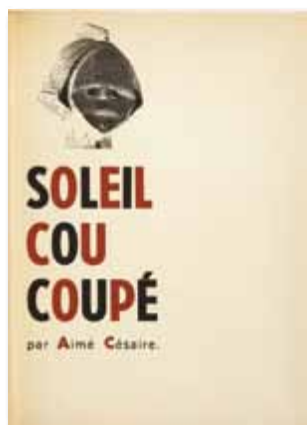
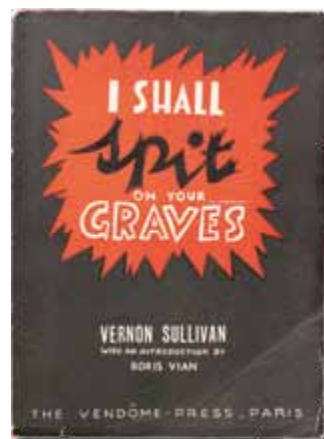
121/ Vernon SULLIVAN
I Shall Spit on your Graves

PARIS, THE VENDÔME PRESS,
1948, IN-8 BROCHÉ, 201 P.
BEL EXEMPLAIRE. 1200 €

Édition originale en langue
anglaise, « with an introduc-
tion by Boris Vian », suppo-
sée valider la fausse traduc-
tion par Boris Vian de son
roman *J'irai cracher sur vos*
tombes auprès de la justice.

Est-il besoin de préciser que
le héros Lee Anderson est un
« octavon » à la peau blanche désireux de venger le lynchage
de son frère noir.

Fort rare édition de ce premier titre de Vernon Sullivan,
« alter-negro » de Boris Vian, selon les termes de Michel
Rybalka.



122/ Aimé CÉSAIRE
Soleil cou coupé

PARIS, K ÉDITEUR, 1948,
IN-12 BROCHÉ, 122 P.
250 €

Édition originale, exem-
plaire numéroté sur Alfa
du Marais, deuxième pa-
pier.

Un sommet de la négri-
tude, un climax de poésie
africaine, dont le titre est
emprunté à un vers de
Guillaume Apollinaire.

123/ Elian-J. FINBERT
Le Livre de la sagesse nègre

PARIS, ROBERT LAFFONT,
1950, PETIT IN-12, BROCHÉ,
COUV. REMPLIÉE, 104 P. NON
COUPÉ. PETIT ACCROC EN
COUV, FROTTEMENTS AU DOS.
50 €

Édition originale, un des 3000
exemplaires numérotés sur
vélín blanc Crèvecoeur des
Papeteries du Marais.

« Sentences exemplaires recueillies par Elian-J. Finbert, pré-
sentées par René Maran, motifs décorés par Andrée Corbin ».



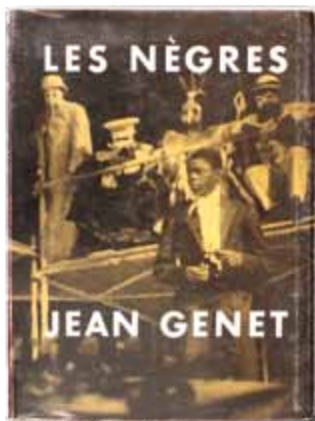
124/ Léopold Sedar SENGHOR

RADIO FRANCE INTERNATIONALE, « ARCHIVES SONORES DE LA LITTÉRATURE NOIRE », 1976, 33/30 CM, 2 DISQUES ET UN LIVRET AGRAFÉ (16 P.). 50 €

Album-disque réalisé en collaboration avec la Radiodiffusion du Sénégal et le Théâtre National Daniel Sorano de Dakar.

Texte de présentation par Edouard J. Maunick, entretiens sonores avec Edouard Maunick, poèmes lus par Maurice Sonar Senghor...

On joint, de la même collection : *Camara Laye*. Avec une présentation par Jacques Chevrier de l'écrivain guinéen d'expression française et des extraits choisis de son roman *L'Enfant noir*.



125/ Jean GENET

Les Nègres. Clownerie

DÉCINES, L'ARBALÈTE, MARC BARBEZAT, 1960, IN-8, BROCHÉ, 180 P. BEL EX., PETITS FROTTEMENTS EN COUV. 50 €

Deuxième édition de la pièce de théâtre de Genet, tirée sur vélin in-16 Jésus avec 33 photographies prises pendant le spectacle au Théâtre de Lutèce par Ernest Scheidegger.

Les Nègres ont été créés à Paris le 28 octobre 1959, dans une mise en scène de Roger Blin et jouée par la troupe des Griots, composée essentiellement de jeunes comédiens noirs. Parmi les aînés de la distribution, on relève le nom de Darling Légitimus, qui était de l'aventure de la Revue Nègre aux côtés de Joséphine Baker.

« Cette pièce, je le répète, écrite par un Blanc, est destinée à un public de Blancs. Mais si, par improbable, elle était jouée un soir devant un public de Noirs, il faudrait qu'à chaque représentation un Blanc fut invité – mâle ou femelle. »

(Jean Genet).

126/ [André] LEBON. Léopold Sedar Senghor

S.D., UNE FEUILLE RECTO, 15 X 24 CM, ENCRE ET CRAYON SUR PAPIER CALQUE ÉPAIS. DESSIN SIGNÉ À L'ENCRE ET LÉGENDE AU CRAYON. 150 €

Un portrait de Senghor par le dessinateur de presse André Lebon.

L'« Orphée noir », comme l'avait désigné Sartre, est ici dépeint en « Asmodée » avec pour armes la lyre et le fort livre de grammaire.



127/ Richard WRIGHT

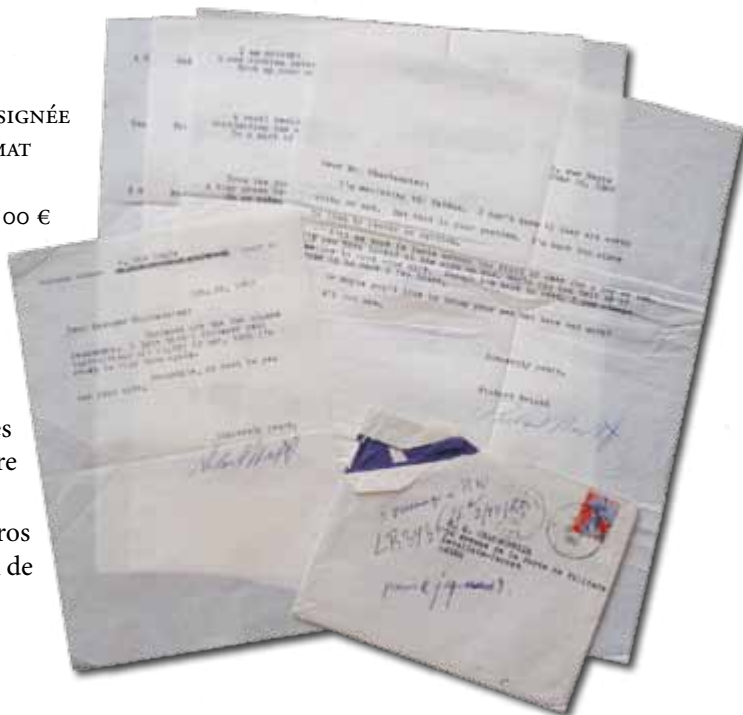
Deux lettres dactylographiées adressées à Georges Charbonnier, 1960

UNE LETTRE RECTO 21,5 X 27,5 CM, DACTYLOGRAPHIÉE ET SIGNÉE À L'ENCRE ET ACCOMPAGNÉE DE 4 FEUILLETS DE MÊME FORMAT DANS UNE ENVELOPPE + 1 LETTRE RECTO, 14,8 X 21 CM, ÉGALEMENT DACTYLOGRAPHIÉE ET SIGNÉE À L'ENCRE. 800 €

Deux lettres en anglais, adressées par l'auteur afro-américain de *Black Boy*, qui habitait alors 4, rue Régis à Paris (VI^e) au producteur radiophonique Georges Charbonnier, dans l'optique d'un entretien radiophonique pour l'ORTF, en octobre 1960.

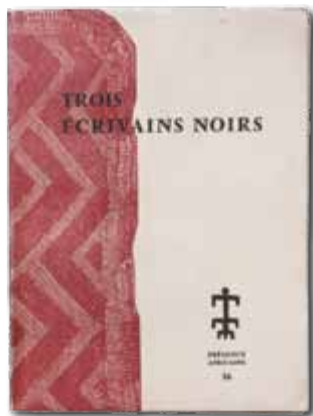
La première lettre est accompagnée de quatre pages inédites de Haikus, en langue anglaise. La seconde lettre évoque manifestement le contrat pour l'émission.

En octobre 1947 paraissait, dans les deux premiers numéros de la revue *Présence africaine*, la traduction par Boris Vian de *Claire étoile du matin* de Richard Wright.



128/ Trois écrivains noirs. Présence africaine n° 16

[1955], IN-8 BROCHÉ, 426 P. MOUILLURE EN DERNIÈRE COUV. 90 €



Recueil réunissant *Ville cruelle* du camerounais Eza Boto, *Cœur d'Aryenne* du congolais Jean Malonga et *Nini, mulâtresse du Sénégal* d'Abdoulaye Sadjì.

« Conçue visiblement comme une opération de marketing littéraire, cette publication avait pour but de montrer la diversité (géographique et esthétique) des auteurs de la maison d'édition, la variété des esthétiques, l'unité du discours anticolonial des œuvres. » (Marc-Vincent Howlett et Romuald

Fonkoua. « La Maison Présence africaine », in *Gradhiva*, revue d'anthropologie et d'histoire des arts, octobre 2009)

129/ Amos TUTUOLA. L'ivrogne dans la brousse

PARIS, GALLIMARD, « DU MONDE ENTIER », 1976, IN-12 BROCHÉ, 197 P.

30 €

Roman traduit de l'Anglais par Raymond Queneau. « Une des très rares œuvres écrites par un Noir africain et qui n'aient subi aucune influence occidentale », comme l'indique la quatrième de couverture.

L'édition originale française date de 1953. À l'époque, certains ont cru que Queneau était le « nègre » du fort méconnu nigérian Amos Tutuola (1920-1997).



BLACKBIRDS of 1934

III. JAZZ : DE L'ÉCLOSION À L'ÉPANOUISSEMENT





130/ André CŒUROY, André SCHAEFFNER. Le Jazz.

PARIS, CLAUDE AVELINE, 1926, IN-8 BROCHÉ, COUV. REMPLIÉE, 150 P. NON COUPÉ. DOS BRUNI. 100 €

Édition originale publiée dans la collection « La musique moderne », dirigée par André Cœuroy. Exemplaire numéroté sur vélin d'alfa teinté. Premier livre français principalement consacré au jazz ; deux chapitres sont tout de même consacrés à Erik Satie et Darius Milhaud.

131/ Irving SCHWERKÉ. Kings Jazz and David. PARIS, PRESSES MODERNES, 1927,

IN-8, DEMI-CHAGRIN ROUGE, COUV. CONS., 259 PP. PAPIER UN PEU CASSANT EN MARGES. 150 €

Mention de « deuxième édition » en première de couv., vraisemblablement pour signifier qu'il ne s'agit pas de la « private édition » de ce recueil d'articles bilingue français/anglais avec une préface « by Léon Vallas ». Notre exemplaire est malgré tout numéroté et signé, puis dédicacé en 1932 « For Marcel. Much love » par le journaliste et musicologue de terrain Schwerké, collaborateur du *Chicago Tribune* comme du *Guide du Concert* : Résultat, 27 articles en deux langues, depuis le long « le Jazz est mort, vive le Jazz » (en 1926 !) jusqu'à de courtes études sur Georges Migot, Jean Huré, Louis Aubert, mais aussi Manuel de Falla, Manuel Infante et certains « jeunes compositeurs américains »...

132/ Stephen CHAUVET. Musique nègre

PARIS, SOCIÉTÉ D'ÉDITIONS GÉOGRAPHIQUES, MARITIMES ET COLONIALES, 1929,
GRAND IN-4 BROCHÉ, 242 P. FROTTEMENTS EN COUV., PETITS DÉFAUTS. 200 €

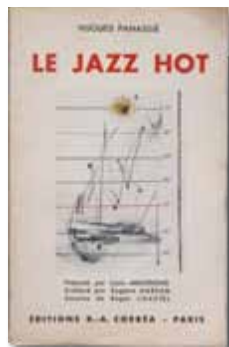
Une étude anthropologique très dense par Stephen Chauvet, médecin et membre de multiples sociétés savantes, qui restreint son propos aux musiques n'ayant pas reçu d'influences étrangères. Avec de nombreuses illustrations en noir et blanc et 118 airs notés.



133/ Coliseum. Lew Leslie's Blackbirds of 1934. A Harlem Rhapsody

LONDON, HAYCOCK PRESS, [1934], 18,5 X 25 CM, AGRAFÉ, 12 P.
PETIT MANQUE AU COIN INF. DE LA COUV. 150 €

Un programme qui n'est pas avare en superlatifs, avec ce spectacle « direct from Broadway », « the fastest and most moderne revue ever presented in London ». Lew Leslie fut le premier grand impresario – blanc – à présenter des artistes afro-américains sur les scènes de Broadway. Ses revues *Blackbirds*, montées dès 1926, se sont exportées en Europe comme ici à Londres. Parmi les séquences musicales, le *Rhapsody in Blue* de Gershwin.



134/ Hugues PANASSIÉ. Le Jazz Hot

PARIS, R.-A. CORRÉA, 1934, IN-8 BROCHÉ, 432 P. PAPIER JAUNI. 350 €

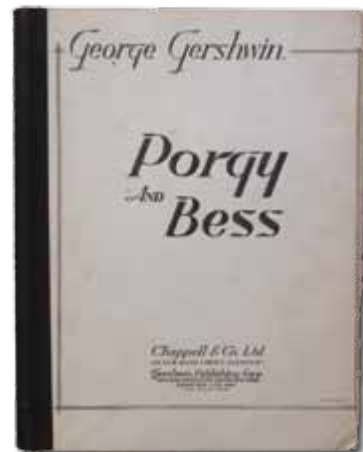
Édition originale ornée d'un bel envoi autographe d'un Panassié plus mûr (en 1950) : « À Maurice Fischer, ce livre plein d'erreurs. L'auteur ne faisait que débiter dans le jazz mais s'imaginait en avoir déjà fait le tour [...] » La publication du jeune Panassié est néanmoins présentée par Louis Armstrong, préfacée par Eugène Marsan et agrémentée de dessins de Roger Chastel.

I LOVE YOU PORGY

135/ George GERSHWIN. *Porgy and Bess*

NEW YORK, GERSHWIN PUBLISHING CORP., 1935, 23 X 30 CM, BROCHÉ, DOS TOILÉ NOIR, 559 P. PETITS DÉFAUTS EN COUV, BEL ÉTAT GÉNÉRAL. 750 €

Édition originale de la partition piano et chant, avec toutes les remarques de premier tirage (Fuld, 589) : pas de prix en page de titre, reproduction d'un dessin au verso, page de présentation dont le mot « negro » ne comporte pas de N majuscule à la 4ème ligne, etc. Seule manque la reproduction du portrait photographique du compositeur, comme dans d'autres exemplaires connus de cette rare « first edition, first issue ».



136/ George GERSHWIN, DU BOSE HEYWARD, Holger BECH *Porgy og Bess. Opera i 3 Akter*

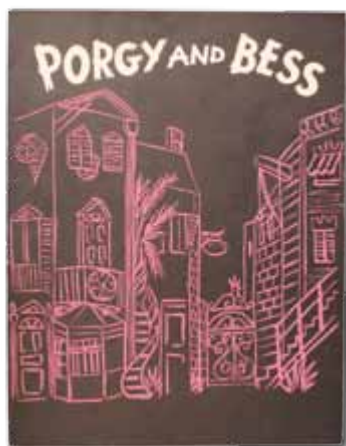
KOBENHAVN, H.P. JANSSENS BOGTR., 1939-1943, PETIT IN-8 BROCHÉ, COUV. ILLUSTRÉE, 52 P. INFIMES DÉFAUTS EN COUV. 100 €

Livret en danois de l'opéra, présenté à Copenhague en 1943, probablement déjà prévu depuis 1939. Il s'agirait de la première représentation européenne de *Porgy* (par le Royal Theatre de Copenhague) pendant l'occupation allemande du Danemark.

137/ DU BOSE HEYWARD. *Porgy*

PARIS, CALMANN-LÉVY, 1947, IN-12 BROCHÉ, JAQUETTE ILLUSTRÉE, 198 P. PAPIER UNIFORMÉMENT JAUNI. JAQUETTE FRAGILE. 40 €

Édition française traduite de l'anglais par Denyse Clairouin. Préface de Daniel Halévy. Avec sa bande-annonce : « Gerschwin [sic] a tiré de ce roman son grand opéra nègre ».



138/ George GERSHWIN, DU BOSE HEYWARD. *Porgy and Bess*

PARIS, THÉÂTRE DE L'EMPIRE, MERCURE ÉDITION PUBLICITÉ, [FÉVRIER 1953], 24 X 31 CM, AGRAFÉ, COUV. ILLUSTRÉE, [20 P.]. 50 €

Programme du spectacle produit par Blevins Davis et Robert Breen, présenté pour la première fois au Théâtre de l'Empire à Paris, après un triomphe londonien. Au casting, on trouve rien moins que Cab Calloway en Sportin'Life et la jeune Leontyne Price en Bess.

On joint : le programme de la deuxième tournée européenne, toujours au Théâtre de l'Empire, en octobre 1954. Couverture illustrée par Jean Cheval, in-4 agrafé, 24 p.

**139/ George GERSHWIN,
DUBOSE HEYWARD**

**Porgy and Bess.
Summertime (Lullaby)**

PARIS, CHAPPELL, [1959],
21,5 X 28 CM, EN FEUILLES, 6 P.
PETITE MOUILLURE MARGINALE.

50 €

Partition chant et piano du
« tube » tiré de l'opéra de
Gershwin.



**141/ The Samuel Goldwyn
Motion Picture Production of
Porgy and Bess. An Original
Sound Track Recording**

PHILIPS R07522L, DISQUE
33/30 CM + LIVRET [8 P.] AGRAFÉ,
[C. 1959].

25 €

La bande originale du film
d'Otto Preminger, avec les voix
de Robert McFerrin (*voir aussi*
n° xx) et de Cab Calloway.

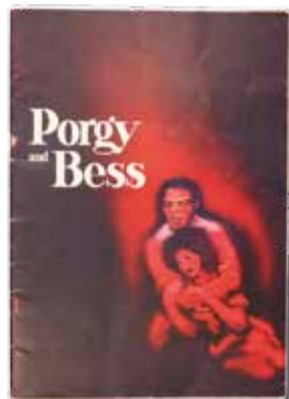


**143/ George GERSHWIN
Porgy and Bess. Palais des
Congrès, porte Maillot,
18 janvier – 26 février 1978**

ED. JACQUES HEBEY,
21 X 29 CM, AGRAFÉ, [24 P.]

35 €

Programme de l'opéra dans une
mise en scène de Jack O'Brien,
direction musicale John De-
Main. Production de Sherwin M.
Goldman et du Houston Grand
Opera.



**140/ George GERSHWIN
Porgy und Bess. Berlin,
Komische Oper, [1970]**

14 X 20 CM, AGRAFÉ, [24 P.],
JAQUETTE ILLUSTRÉE.

35 €

Plaquette de présentation de l'opéra
de Gershwin, dans la mise en scène
de Götz Friedrich.

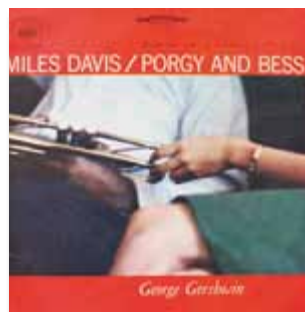


**142/ Miles DAVIS
Porgy and Bess**

CBS S62108, DISQUE
33/30 CM, [C. 1970].

25 €

Initialement paru en France
chez Fontana en 1959, ce
disque reprend les enregis-
trements de juillet 1958, avec
Gil Evans à la direction d'or-
chestre. Cet album compte
parmi les plus grands succès
de Miles Davis.



**144/ The Gershwin's Porgy
and Bess. Opéra National
de Paris, décembre 1996-
janvier 1997**

21,5 X 28,5 CM, BROCHÉ, 81 P.
35 €

La production du Houston
Grand Opera en représenta-
tions à l'Opéra Bastille à Paris.
Programme en partie trilingue
(français-anglais-allemand) et
illustré de nombreuses photo-
graphies.



145/ Lettre de Madeleine Gautier [Panassié] à Alain Massart. New York, 16 décembre 1938

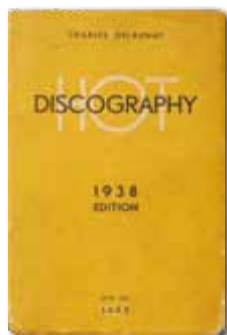
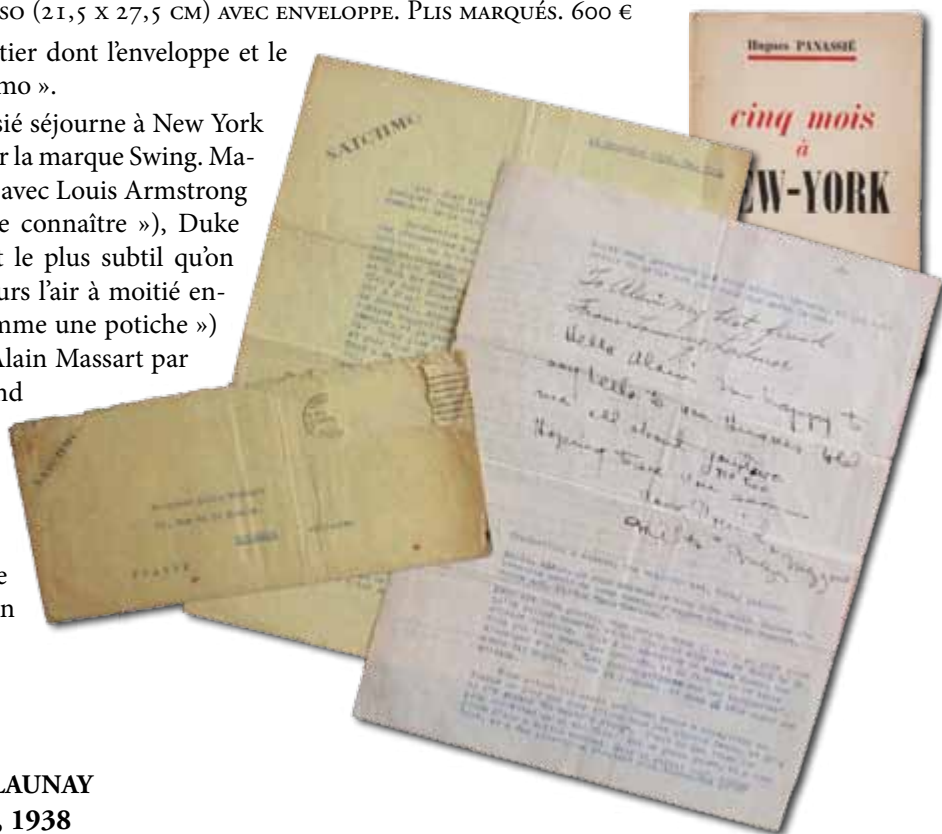
2 FEUILLETS DACTYLOGRAPHIÉS RECTO-VERSO (21,5 X 27,5 CM) AVEC ENVELOPPE. PLIS MARQUÉS. 600 €

Exceptionnelle lettre de Madeleine Gautier dont l'enveloppe et le premier feuillet sont à l'entête de « Satchmo ».

Hébergé chez Mezzrow, le couple Panassié séjourne à New York pour superviser des enregistrements pour la marque Swing. Madeleine Gautier raconte leurs rencontres avec Louis Armstrong (« l'être le plus dynamique qu'on puisse connaître »), Duke Ellington (« l'homme le plus élégant et le plus subtil qu'on puisse voir »), Count Basie (« il a toujours l'air à moitié endormi »), Madame Mezzrow (« bête comme une potiche ») et fait inscrire un mot manuscrit pour Alain Massart par Tommy Ladnier et Mezzrow sur le second feuillet.

On joint : Hugues PANASSIÉ. Cinq mois à New York. PARIS, CORRÉA, 1947, IN-12 BROCHÉ, 163 P. LÉG. DÉF.

Édition originale sur papier d'édition. Le journal de bord de Panassié, durant son séjour new yorkais de 1938-1939.



**146/ Charles DELAUNAY
Hot Discography, 1938
édition**

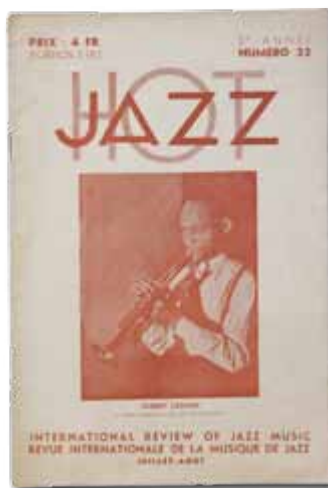
PARIS, JAZZ HOT, 1938

IN-12 BROCHÉ, 408 P.

LÉG. DÉF. 80 €

Deux ans après l'édition d'une première discographie,

Delaunay corrige et enrichit considérablement son incroyable travail, qui connaîtra ensuite plusieurs mises à jours jusqu'en 1951.



**147/ Jazz Hot, 5^e année, n° 32,
juillet-août 1939**

18 X 26,5 CM, AGRAFÉ, 24 P. 50 €

Rare numéro d'avant-guerre de la revue *Jazz Hot*, née en 1935 et dirigée par Hugues Panassié avec comme rédacteur en chef Charles Delaunay.



**148/ Duke ELLINGTON et Nat KENNY
Harlem (Drop me off in Harlem). Fox-trot**

PARIS, SALABERT, C. 1933, IN-8, EN FEUILLES,
16 DOUBLES PAGES ET 1 TRIPLE. 80 €

Première édition « américaine », donc publiée en France, la partition se présente comme le matériel d'orchestre d'une œuvre classique !

On trouve donc derrière le beau portrait du jeune Duke les parties séparées de violons (3 feuillets), piano et accordéon (conducteurs et « Melody », soit avec les paroles, 3 ff.), saxophones (3 ff.), banjo, violoncello (2 ff.), contrebasse, « Tromba » (trompette et cornet, 2 ff.), batterie et... trombone.



149/ La Revue du Jazz. N° 1 à 6-7

PARIS, IMP. FONDRAS, 1937-1938.
6 NUMÉROS AGRAFÉS, 18 X 27 CM,
32 P. CHAQUE. 350 €

Collection complète en sept numéros et six livraisons de la « revue trimestrielle d'éducation musicale des orchestres de jazz », destinée aux jeunes jazz-bands français.



150/ The Jazz Record

NEW YORK, 1943-1947, 48 LIVRAISONS IN-8, AGRAFÉES,
PAGINATION VARIABLE. 900 €

Publication bi-mensuelle puis mensuelle, du n° 1 (15 février 1943) au n° 60 (novembre 1947). Manquent les numéros 8, 11, 13, 16, 18, 20, 29, 38, 45, 50, 52 et 58.

On joint : HRS SOciety Rag, New York, 1940-1941, 7 numéros en suivi d'août 1940 à février 1941.

151/ Frederic RAMSEY JR, Charles Edward SMITH. Jazzmen

NEW YORK, HARCOURT, BRACE AND COMPANY, 1939, IN-8, CARTONNAGE BEIGE DE L'ÉDITEUR,
360 P. [+ 32 P.]. CARTONNAGE SALI. SANS LA JAQUETTE. 90 €

Édition originale de ce précoce essai sur le jazz, avec 32 pages d'illustrations hors-texte (photographies). Ex-libris illustré très jazzy d'Hilda et Leonard Kaplan, grands amateurs de jazz américains.





152/ Lionel HAMPTON. Souvenir Program

[C. 1945], AGRAPÉ, 26,5 X 19,5 CM, [12 P.]. FEUILLETS DÉTACHÉS.

100 €

Programme en anglais reprenant à pleines pages des affiches des premières formations du vibraphoniste américain. Suit un programme de 15 titres où l'on relève parmi les musiciens les noms de Joe Morris (trompette), Charles Fowlkes (sax baryton), Ben Kynard (sax alto) ou encore William Makill (guitare) autour d'Hampton. La dernière couverture est consacrée à la « Hampton Story », entre business (« The Hampton Story is a \$500,000 a year business ») et connivence avec sa femme Gladys et le producteur Joe Glaser.

On joint : Les spectacles **Lumbruso. Lionel Hampton et son orchestre. Théâtre de Paris, 7-11 octobre 1953.** PARIS, PUBL. W. FISCHER, AGRAPÉ, 21 X 27 CM, 12 P.



153/ Hugues PANASSIÉ Les Rois du Jazz. Notes biographiques et critiques sur les principaux musiciens de jazz

GENÈVE, CH. GRASSET, 1945, IN-12
BROCHÉ, 229 P. 40 €

Troisième édition de ces notes sur les jazzmen, avec un rigoureux classement « musiciens noirs » puis « musiciens blancs » précédant l'ordre alphabétique.

154/ André HODEIR Le jazz cet inconnu

PARIS, COLLECTION
« HARMONIQUES », 1945, IN-12
BROCHÉ, 220 P. COUV. LÉG. DÉF.,
PAPIER CASSANT. 40 €

Édition originale, avec une préface de Charles Delaunay, alors secrétaire général du Hot Club de France. Le combat des figues moisis et des raisins aigres se profile...



155/ Jazz 47 – America n° 5

BOBIGNY, 2^E TRIMESTRE 1947, 24 X 34 CM, BROCHÉ, 78 P.

BEL EXEMPLAIRE, INFIMES FROTTEMENTS EN COUV.

200 €

Cette livraison de la revue *America* (Cahiers France-Amérique-Latinité) constitue l'un des trésors de la production éditoriale et artistique suscitée par le jazz.

Dessin de couverture dessiné par Charles Delaunay, contributions de Sartre (« New York City – la musique de jazz, c'est comme les bananes, ça se consomme sur place »), Vian (« Méfie-toi de l'orchestre »), Panassié, Hodeir, Goffin... et illustrations en couleurs par Dubuffet et Léger.



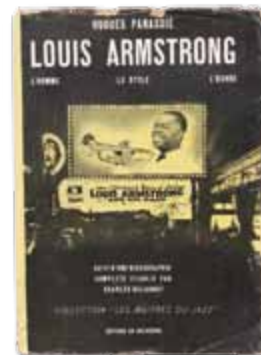
156/ Hugues PANASSIÉ

Louis Armstrong. L'Homme, le style, l'œuvre.

PARIS, LE BELVÉDÈRE, COLL. « LES MAÎTRES DU JAZZ », 1947, IN-8 BROCHÉ, JAQUETTE PHOTOGRAPHIQUE, 107 P. JAQUETTE DÉFRAICHIE.

70 €

Édition originale de cette monographie suivie d'une discographie complète par Charles Delaunay. Envoi autographe signé de Panassié. Avec sept planches de photos hors-texte.



157/ Mezz MEZZROW, Bernard WOLFE

La Rage de vivre

PARIS CORRÊA, 1950, IN-8 BROCHÉ, JAQUETTE REMPLIÉE, 419 P. JAQUETTE LÉG. DÉF. 40 €

Édition originale française, traduit de l'américain par Madeleine Gautier et Marcel Duhamel.



158/ Jazz Hot, n° 71, novembre 1952

IN-4, AGRAFÉ, 42 P. PETITS DÉFAUTS

200 €

Belles signatures autographes de Louis Armstrong et du batteur Cozy Cole en couverture.



159/ Charles DELAUNAY

Noirs au blanc. Images de jazzmen

PARIS, PORTE DU SUD, 1986, IN-4 BROCHÉ, COUV. REMPLIÉE, 44 P.

LÉGÈRE INSOLATION PARTIELLE EN 4^E DE COUV.

50 €

Édition originale tirée à 500 exemplaires numérotés.

Textes par Delaunay et Philippe du Peuty. Avec la reproduction à pleine page sur papier noir de portraits de musiciens réalisés par Delaunay dans les années 1930-1940, dont la première publication est devenue rarissime, commentés par les deux auteurs.

160/ Jacques SOUBRANE

Caves de Paris. Saint-Germain-des-Prés

[C. 1950], GRAND IN-4 EN FEUILLES SOUS PORTEFEUILLE CARTONNÉ, TITRÉ EN ROUGE ET NOIR AU PREMIER PLAT, [16 PL]. PLATS DU CARTONNAGE DÉSolidARISÉS ET SALIS.

450 €

Une mystérieuse publication, imprimée sur pur alfa Cellulaf et tirée à 100 exemplaires numérotés. Page de titre puis préface en fac-similé autographe avec quelques formules bien troussées (« L'enfer, c'est les autres » dit le dernier qui parle dans la pièce. Les caves de Saint-Germain des Prés, sous-sol de l'existentialisme, c'était Huis-clos... en public. Dès lors, l'enfer, c'était : les uns sur les autres.... »), suivie de douze planches en noir croquant des danseurs survoltés dans les caves de Saint-Germain.

Avec un envoi autographe signé de l'auteur à « Jacques Pillerault ».



161/ Boris VIAN

Manuel de Saint-Germain des Prés

PARIS, CHÊNE, 1974, IN-4, BROCHÉ, 303 P. PETITS DÉFAUTS.

Il aurait dû paraître en 1950, avec des illustrations de Jean Bouillet, Maurice Henry, Peynet, Max Jacob...

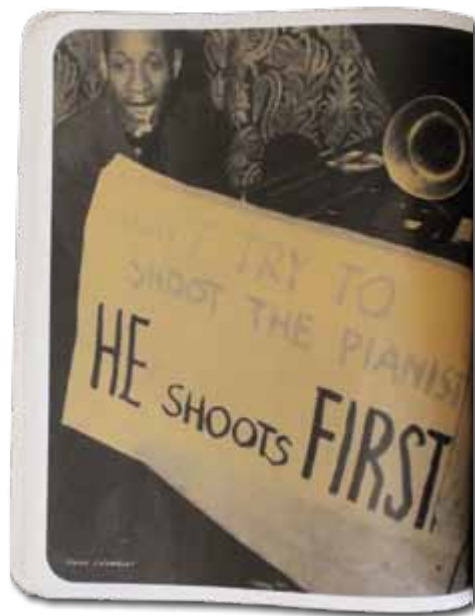
Boris VIAN

Manual of Saint-Germain-des-Prés

NEW YORK, RIZZOLI, 2010, IN-4 BROCHÉ, CORDON ÉLASTIQUE NOIR, 190 P.

Peu de personnalités noires parmi les abondantes photos puisées principalement parmi les archives Dudognon. Mais Sidney Bechet et Hot d'Dée sauvent l'honneur.

L'ENSEMBLE : 150 €



162/ Berto PASUKA. Ballets nègres

PARIS, MERCURE-PUBLICITÉ, [1946], 13,5 X 21 CM, AGRAFÉ ET RETENU PAR UN CORDON BEIGE, 6 P. LÉG. DÉF. 70 €

Programme illustré de photographies en noir et blanc. Une succession de trois ballets : « Le Prophète », « Le Marché » et « Ils viennent », chorégraphiés par Berto Pasuka. Directeur de la scène : Lawrence Ayris, orchestre africain sous la direction de Oladipo Adekoya avec Leonard Salzedo au piano Gaveau.

Deux billets d'entrée, que l'on joint, nous informent que le spectacle s'est tenu au Théâtre des Champs-Élysées le 13 octobre 1946.



163/ A. LOYRAUX. Negrita-Bamboula

SCEAUX, A. LOYRAUX, [c. 1950]

17,5 X 27 CM, EN FEUILLES, 1 FF DOUBLE ET 9 FF SIMPLES. BRUNISSURE EN MARGE SUP. 30 €

« Le plus grand succès de Rumba de l'année », en partition pour orchestre avec les parties de piano, chant, trompette, violons, accordéon, trombone-violoncelle, saxos...

164/ Katherine Dunham, ses danseurs, ses musiciens dans Rhapsodie Caraïbe. Théâtre National du Palais de Chaillot.

IMP. L'ÉDITION ARTISTIQUE, [1949], 21 X 27 CM, AGRAFÉ, [20 P. + DEUX FF].

Programme, dont la couverture est illustrée d'un dessin de Paul Colin, du spectacle de la chorégraphe et danseuse afro-américaine. Texte d'introduction par Jacques-André Baltus :

« Le spectacle de Katherine Dunham est un message et un kaléïdoscope. Message ? en nous rappelant que nous avons tous appris, dès notre enfance, à aimer les noirs. Les aventures de Vendredi, les malheurs de Paul et Virginie, les drames de la Case de l'Oncle Tom [...] »

Katherine Dunham, ses danseurs, ses chanteurs, ses musiciens. Théâtre national du Palais de Chaillot.

PARIS, IMP. L'ÉDITION ARTISTIQUE, [1953], 21 X 27 CM, AGRAFÉ, [20 P.]

Programme à la couverture toujours illustrée par Paul Colin, agrémenté de nombreuses photographies. Parmi les tableaux : Southland, avec les morceaux Strange Fruit et Basin Street Blues, et L'Ag'ya, histoire originale de Katherine Dunham qui se passe à la Martinique.

« [...] c'est dans son expérience d'ethnographe, acquise sur le terrain, que Katherine Dunham a puisé les plus beaux thèmes de son spectacle. »

L'ENSEMBLE : 70 €



165/ Jazz Hot. n° 1 à 226, 1945-1966

230 LIVRAISONS, IN-4, AGRAFÉS.

L'ENSEMBLE : 3000 €

Tête de collection complète des *Jazz Hot* d'après-guerre, du numéro 1 d'octobre 1945 au n° 226 de décembre 1966, avec 4 hors-séries.

Revue de référence depuis 1935, dont la nouvelle série, débutant en octobre 1945 suscite l'enthousiasme de ses fidèles lecteurs, qui goûtent les papiers des grands critiques blancs du moment autant que la défense acharnée des musiciens noirs.

Une « belle époque », comme écrivait Claude Rameil, qui rassembla tous les écrits de Boris Vian pour *Jazz Hot* chez Christian Bourgois puis dans les *Oeuvres complètes* chez Fayard.



N° 14

**166/ Jazz News n° 1 à 11,
noël 1948-juin 1950**

PARIS, IMP. DE CHÂTEAUDUN, ONZE
FASCICULES 16 X 24,5 CM, AGRAFÉS, ENV. 20
PAGES CHAQUE. 750 €

Collection complète de cette revue créée pour promouvoir les disques produits par Eddie Barclay. Boris Vian rentre dans la danse dès le n° 3, collabore à six numéros et prend complètement le contrôle de la revue à partir du n° 8, multipliant les pseudonymes, déstructurant la mise en page et agrémentant le tout de provocations humoristiques.

Cette aventure éditoriale délirante, dont Barclay est le complice assumé, compte quelques contributeurs – anonymes ou non – traitant des problématiques qui nous occupent, notamment cet article « Blancs contre Noirs. Le Racisme n'est pas mort » signé par un certain Michel Delaroche, pseudonyme commun à plusieurs membres de la revue.

On ne pourra manquer de remarquer que les couvertures sont principalement consacrées aux musiciens noirs.



167/ Robert GOFFIN
La Nouvelle-Orléans capitale du jazz

NEW-YORK, ÉDITIONS DE LA MAISON FRANÇAISE, 1946, IN-8 BROCHÉ, 269 P. COUV. LÉG. DÉF.

50 €

Un retour sur la naissance du jazz dans son berceau de Louisiane, publié à New York à l'heure où la France d'après-guerre s'ouvre à de nouvelles formes musicales importées d'Amérique.

168/ Bernard HEUVELMANS
De la Bamboula au Be-Bop. Esquisse de l'évolution de la musique de jazz

PARIS, LA MAIN JETÉE, 1951, IN-12 BROCHÉ, 193 P.

60 €

L'éclairage d'un scientifique, pour tenter d'y voir clair dans l'évolution du jazz.

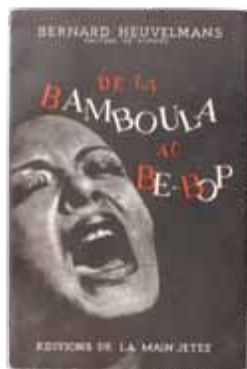
169/ Ethel WATERS,
Charles SAMUELS
La Vie en Blues

PARIS, ROBERT LAFONT, 1952, IN-12 BROCHÉ, COUV. REMPLIÉE, 381 P.

50 €

Édition originale française, traduite de l'anglais par Georges Belmont, de ce roman autobiographique de la chanteuse et comédienne américaine Ethel Waters.

Préface d'Hugues Panassié.



170/ Gérard LEGRAND
Puissances du jazz

PARIS, ARCANES, 1953, PETIT IN-8 BROCHÉ, 218 P.

60 €

Édition originale de cet essai très personnel de Gérard Legrand, poète, philosophe et critique de cinéma, avec un portrait de Billie Holiday en couverture et quelques planches photographiques hors-texte.

171/ André HODEIR
Hommes et problèmes du Jazz

PARIS, AU PORTULAN, CHEZ FLAMARION, 1954, IN-12 BROCHÉ, 412 P. MARGE INF. DE LA COUV. LÉG. ROUSSIE, PAPIER UNIFORMÉMENT JAUNI.

40 €

Édition originale. Texte suivi de « La Religion du jazz ».

Avec 33 illustrations musicales et un index des disques cités.

172/ Barry ULANOV
Histoire du jazz

PARIS, CORRÈA, BUCHET/CHASTEL, 1955, IN-8 BROCHÉ, COUV. TYPOGRAPHIQUE, JAQUETTE COLORÉE. 414 P. PETITS DÉFAUTS.

50 €

Édition originale française, exemplaire du S.P. Traduit de l'Américain par Jean Senty.

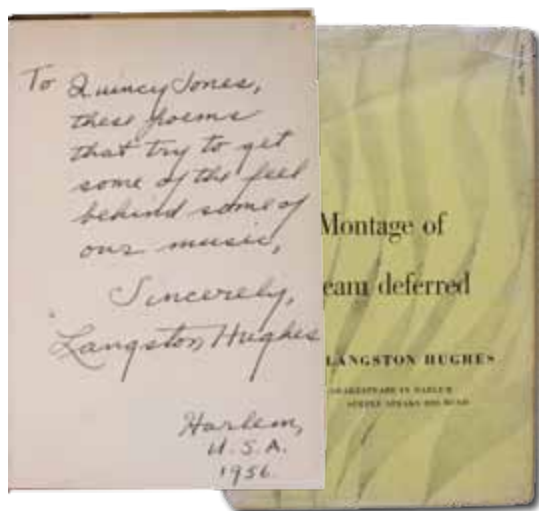
Avec la carte de visite « Hommage de l'auteur, absent de Paris » insérée.

173/ George ROSENTHAL, Franck ZACHARY
Jazzways

LONDON, MUSICIANS PRESS LTD, 1947, IN-4,
CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR AVEC JAQUETTE, 109 PP.

150 €

Très bel album illustré par la photographie, en noir et en couleurs, avec les collaborations littéraires de Rudi Blesh et Frédéric Ramsey entre autres, le talentueux Paul Rand se chargeant du « jacket design ».



174/ Langston HUGHES
Montage of a dream deferred

NEW YORK, HENRY HOLT AND COMPANY, 1951, IN-8 CARTONNÉ,
JAQUETTE ILLUSTRÉE, 75 P. JAQUETTE DÉFRAÏCHIE ET RESTAURÉE.

1800 €

Édition originale avec un superbe envoi autographe signé à Quincy Jones : « These poems that try to get some of the feel behind some of our music », daté Harlem, 1956.

De la poésie-jazz pure pour décrire 24 heures de la vie à Harlem.

175/ Langston HUGHES
Ask your Mama. 12 moods for jazz

NEW YORK, ALFRED A. KNOPF, 1961, IN-8 À L'ITALIENNE,
CARTONNAGE ET JAQUETTE ILLUSTRÉES, DOS TOILÉ BLANC,
NON PAGINÉ. PETITS ACCROCS À LA JAQUETTE.

250 €

Édition originale imprimée sur papier saumon. Vincent Torre signe le choix typographique, la reliure et l'illustration de la jaquette de ce livre d'artistes où la maquette révèle la poésie musicale en douze mouvements de Langston Hughes.



PREMIER CHOIX DE DISQUES

176/ Duke Ellington and his famous orchestra.

Chloe / Across the Track Blues

GRAMOPHONE,
[c. 1941], SG32,
78 TOURS. 25 €

C'est grâce à ce titre de Duke Ellington que Chloé s'appelle Chloé (Dans *L'Écume des jours*).



177/ Ella Fitzgerald souvenir album

DECCA RECORDS,
1949, DL 5084,
33 T / 25 CM LP. 50 €

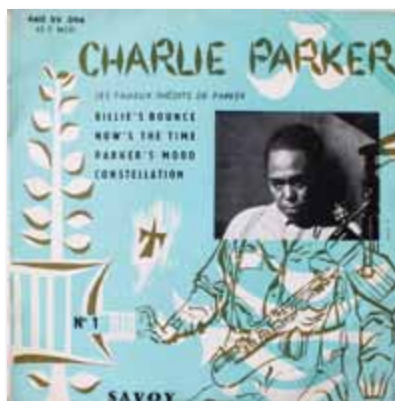
Une compilation de huit morceaux réunis dans un album souvenir américain.



178/ Billie Holiday sings

COLUMBIA RECORDS,
1950, CL6129,
33 T / 25 CM, LP,
NONBREAKABLE. 50 €

Notes au dos de la pochette par George Avakian.



179/ Charlie Parker. Les fameux inédits de Parker. N° 1

SAVOY, 1958, 460 SV
394, 45 T / 17 CM 25 €

Une compilation de quatre versions inédites enregistrées en 1945 et 1948. Illustration de couverture signée Habay.



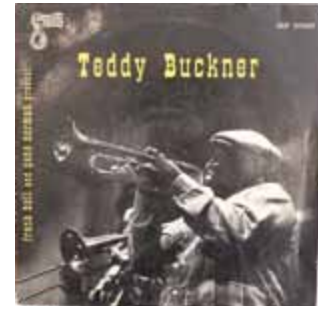
78 tours



45 t / 17 cm



45 t / 17 cm



33 t / 25 cm



33 t / 25 cm



33 t / 25 cm



33 t / 25 cm



33 t / 25 cm



33 t / 25 cm



33 t / 25 cm



45 t / 17 cm



45 t / 17 cm



45 t / 17 cm



33 t / 25 cm



33 t / 25 cm



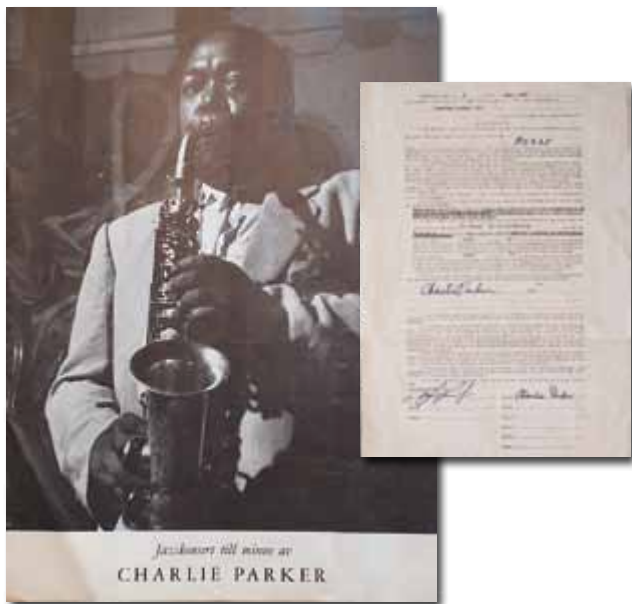
45 t / 17 cm

IV. MODERNITÉS DES MUSIQUES NOIRES

JEAN
MODERNE

The image features a large, bold, black sans-serif font spelling 'JEAN MODERNE' across the center. The background is a complex, abstract composition of various elements: a large, curved shape on the right is filled with red, yellow, and green, outlined in black. To the left, there are several geometric shapes: a red horizontal bar with two blue circles above and below it, a blue horizontal bar with two blue circles above and below it, and a yellow shape with a black dot and a red dot. A black wavy line with red dots runs across the bottom left. A green horizontal bar with a blue circle above and a red circle below it is at the bottom right. A white, faceted geometric shape is also present near the bottom right. The overall style is reminiscent of mid-20th-century modernist graphic design.

MAISON DE LA RAD



180/ Jazzkonsert till minne av Charlie Parker

18 x 24 CM, AGRAFÉ, [8 P.]. LÉG. DÉF.

80 €

Programme du concert-hommage du 25 avril 1955 au Concert-Hall de Stockholm, un mois après la disparition prématurée du saxophoniste.

On joint : Fac-similé de contrat entre Charlie Parker et Savoy Music Co. Pour le titre « Buzzy », 8 mai 1947, un feuillet recto verso imprimé, 26 x 36 cm. Plis.

181/ L.S. DELAUNE. [Louis Armstrong's first trumpet being presented at the 1962 opening of the New Orleans jazz museum].

TIRAGE ARGENTIQUE DU TEMPS, 20,5 x 25,5 CM, DATE ET CACHET DU PHOTOGRAPHE AU DOS, AVEC FORMULAIRE DACTYLOGRAPHIÉ COLLÉ.

150 €

Photographie de presse du journal Times-Picayune (Nouvelle-Orléans), présentant le directeur du musée et le président du New-Orleans Jazz Club avec la première trompette de Louis Armstrong, à l'occasion de l'inauguration du musée.



182/ Bill COLEMAN

PARIS, COUESNON, [C. 1960], TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE, 24 x 18 CM. DOS MUET.

120 €

À côté de l'envoi autographe imprimé adressé par le jazzman à Couesnon, Bill Coleman a rajouté à l'encre bleue un envoi « Pour le Monsieur de Elise Gonet. Mes sentiments les meilleurs. »

On joint : **Bill Coleman. Trumpet Story. Souvenirs d'un grand du jazz.** PARIS, CANA, 1981, IN-8 BROCHÉ, 367 P., ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, TRADUITE PAR MADAME LILY COLEMAN.

183/ MODERN JAZZ QUARTET
Paris, Théâtre des Champs-Élysées,
mardi 11 et mercredi 12 février 1958

27 X 24 CM, AGRAFÉ, [24 P.]. PLI VERTICAL ET
PETIT MANQUE AU COIN SUP. DE LA COUV. 160 €

Programme du concert présenté par Jacques
Canetti et « Jazz-Programmes », avec une double
page de portraits des quatre musiciens avec les
signatures autographes de chacun.



184/ Ray CHARLES
Pour la première fois en Europe

[1961], 21 X 27 CM, AGRAFÉ, [12 P.].
INFIMES DÉFAUTS EN COUV. 120 €

La première tournée européenne de Ray
Charles, avec son grand orchestre et les
Raelets, commence à l'Antibes Jazz Festival,
le 17 juillet 1961.

Le programme est enrichi de quatre
signatures autographes de musiciens de
l'orchestre, dont le percussionniste Bruno
Carr et le saxophone baryton Leroy
Cooper.



185/ Jean-Pierre LELOIR
Duke Ellington

[1961], TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE,
18 X 23,5 CM, CACHET DU PHOTOGRAPHE ET
INDICATIONS DE MAQUETTE AU DOS. 250 €

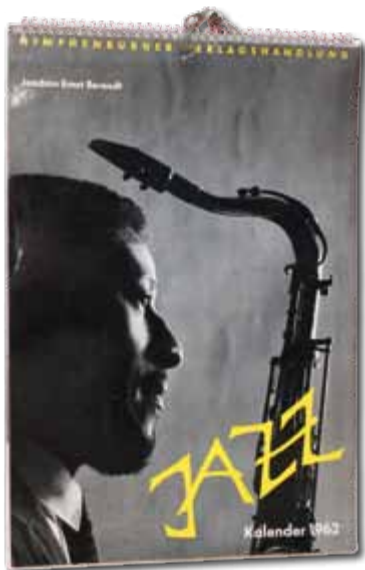
Beau cadrage, dans les studios d'enregis-
trement de Boulogne, d'un Duke à double
face.

186/ Duke ELLINGTON

C. 1970, TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE,
18 X 24 CM, DOS VIERGE. PLIS ET
MARQUES DE MANIPULATION EN MARGES.

60 €

Un cliché probablement pris dans un stu-
dio d'enregistrement, ou sur une toute
petite scène (une péniche?), montrant un
Duke vieillissant mais toujours souriant.



187/ Joachim Ernst BERENDT. Jazz Kalender 1962.

MUNCHEN, NYMPHENBURGER VERLAGSHANDLUNG, 1961, 19 X 28 CM, RELIURE SPIRALE PLASTIQUE, [76 P.] 75 €

Calendrier « jazz » très réussi, trilingue allemand-anglais-français, présentant sur trois pages par mois des photographies de musiciens avec au verso un commentaire par l'auteur.

188/ Robert MC FERRIN et les California Jubilee Singers. Festival de Negro Spirituals Lyon, salle Rameau, jeudi 29 octobre 1964

IMP. GUÉRIN, 26 X 32 CM, EN FEUILLES, 4 P.

MARQUES DE MANIPULATION.

90 €

Programme du concert de gala « Art et Charité », dont la photographie de couverture est signée par les quatre chanteurs sur le blanc de leurs chemises. Robert Mc Ferrin n'est autre que le père de Robert Mc Ferrin Jr, alias « Bobby », et le premier chanteur d'opéra noir-américain à s'être produit sur la scène du Metropolitan Opera de New York.



189/ Jazz Moderne. Maison de la Radio, le 5 mai 1967 à 21h

DEUX AFFICHES, 31,5 X 47,5 CM (CRAYON DE PAPIER ET GOUACHE) ET 45,5 X 60,5 CM (LITHOGRAPHIE).

L'ENSEMBLE : 350 €

Création de Toshio Ashiba, élève de l'École nationale des Beaux-Arts pour le « Concours d'émulation » (timbre humide). Nul souvenir d'un concert de « Jazz Moderne » à la Maison de la Radio le 5 mai 1967 dans les archives. Dans les greniers de la mémoire de France Musique, nous avons en revanche pu retrouver la trace d'un concert à la même période au Studio 104, sur l'invitation d'André Francis, d'Abbey Lincoln et de Max Roach, couple à la ville et sur la scène et ardents défenseurs des droits civiques.

190/ L'aventure du jazz à travers l'Amérique noire

Paris, salle Chopin-Pleyel, du 3 novembre au 8 décembre 1971

VERSAILLES, IMP. HÉMERY-WACHTER, DÉPLIANT TROIS VOLETS RECTO VERSO (FORMAT FERMÉ : 13,5 X 21 CM). IMPRESSION MONOCHROME BLEUE. LÉG. DÉF.

60 €

Programme du film de Louis et Claudine Panassié (Louis est le fils de Hugues et Claudine son épouse), présenté par *Connaissance du Monde* et le Hot Club de France.

Ce « premier film sonore en couleurs entièrement consacré au jazz » rassemble les interventions de Lionel Hampton, John Lee Hooker, Buck Clayton, Rosetta Tharpe... et de deux « conteurs » : Louis Armstrong et Hugues Panassié. Le programme reproduit quelques photogrammes du film et des critiques de journaux. Joins : 2 tickets d'entrée.



191/ Dennis STOCK, Michel-Claude JALARD
Plaisir du jazz

LAUSANNE, CLAIREFONTAINE, 1959, IN-4, COUV.
CARTONNÉE, 153 P. 200 €

Bel album réunissant 130 instantanés photographiques en de subtils noirs et blancs.

Le photographe américain Dennis Stock, passionné de jazz depuis l'enfance et membre de l'agence Magnum, a parcouru les USA pendant trois ans pour saisir sur le vif les plus grands jazzmen. Son album de photographies *Jazz Street* paraît l'année suivante aux États-Unis.



193/ Alfredo PAPO, Anna TURBAU. Jazz para cinco instrumentos

BARCELONA, NURIA FELIU PRODUCCIONS, [1975], IN-8, BROCHÉ, COUV. CARTONNÉE, [80 P.] 75 €

Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés, impression sur deux papiers différents. Un livre à quatre mains, mêlant une sélection de très expressives photographies de musiciens de jazz (prises durant le Festival de Barcelone l'année précédente) par Anna Turbau et des textes poétiques d'Alfredo Papo.



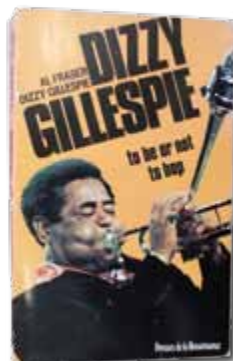
192/ Raymond HERRICKS
Jazzmen d'aujourd'hui

PARIS, BUCHET/CHASTEL, 1960, IN-8 BROCHÉ, 336 P. PETITS DÉFAUTS EN COUV., QUELQUES ROUSSEURS. 35 €
Édition originale française, traduit de l'américain par Robert Paris, préface de Frank Ténot.



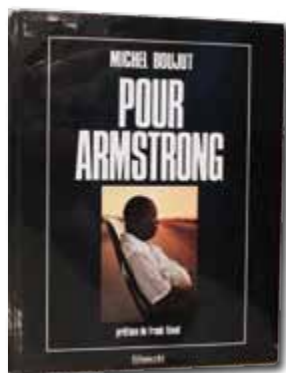
194/ Charles MINGUS
Moins qu'un chien

PARIS, ROBERT LAFFONT, COLL. « PAVILLONS », 1973, IN-8 BROCHÉ, JAQUETTE, 344 P. INFIMES DÉFAUTS À LA JAQUETTE. 40 €
Édition originale française de ce récit recueilli par Len King et traduit de l'américain par Jacques B. Hess.



195/ Al FRASER, Dizzy GILLESPIE
Dizzy Gillespie. To be or not to bop

PARIS, PRESSES DE LA RENAISSANCE, 1981, IN-8 BROCHÉ, 514 P. PETITS DÉFAUTS. 30 €
Édition originale de la traduction française, due à Mimi Perin, des mémoires du virtuose américain.



196/ Michel BOUJUT
Pour Armstrong

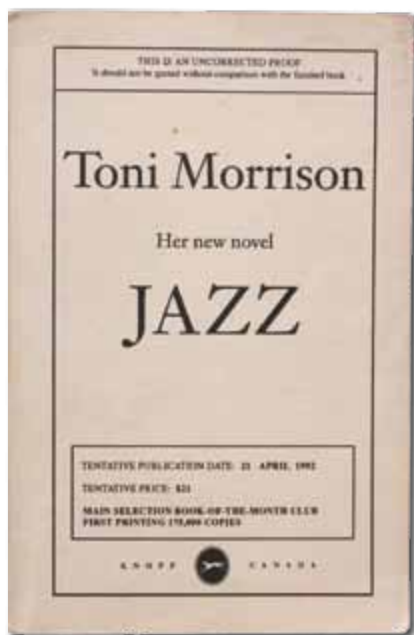
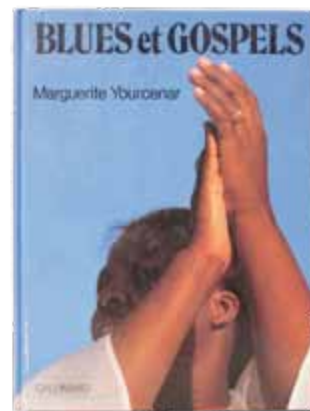
PARIS, FILIPACCHI, 1976,
IN-4 CARTONNÉ AVEC
JAQUETTE, 128 P. PETITE
DÉCHIRURE À LA JAQUETTE.
100 €

Édition originale, après 50
exemplaires de luxe. Bel
envoi autographe signé de
l'auteur au peintre cubain
Wilfredo Lam. Préface par
Frank Ténnot.

197/ Marguerite YOURCENAR
Blues et Gospels

PARIS, GALLIMARD, 1984, IN-4
CARTONNÉ, 175 P. 50 €
Édition originale.

Textes traduits et présentés par
Marguerite Yourcenar, images
réunies par Jerry Wilson.
L'écrivaine avait rejoint les États-
Unis en 1939, pour ne plus jamais
les quitter. La plupart des photo-
graphies sont en couleurs.



198/ Toni MORRISON
Her new novel. Jazz

CANADA, A. KNOPF, 1992, IN-8 BROCHÉ,
COUV. TYPOGRAPHIQUE, 225 P. 180 €

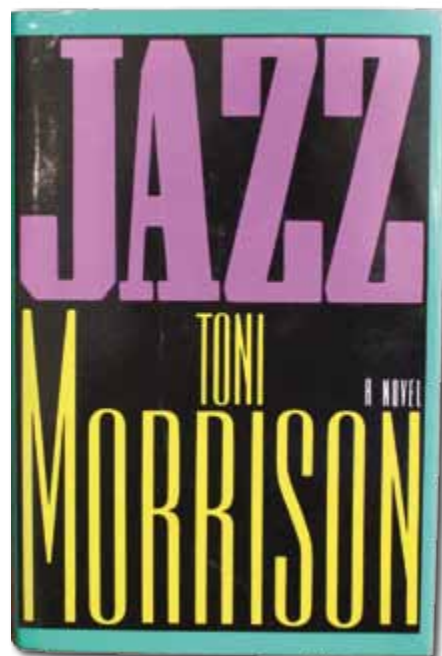
Épreuves non corrigées du roman,
dont la parution est annoncée le
21 avril 1992 avec un premier tirage à
175000 exemplaires.

Une plongée dans l'Amérique des années
20, l'exode rural des noir-américains vers
Harlem, la violence, le jazz...

199/ Toni MORRISON
Jazz. A novel

LONDON, CHATTO & WINDUS, 1992, IN-8
CARTONNÉ, JAQUETTE. 229 P. 250 €

Édition originale anglaise, signature au-
tographe de l'auteur en page de faux-titre.
Chloe Ardelia Wofford, dite Toni
Morrison (1931-2019), reçut le prix
Nobel de littérature en 1993. Elle était le
second auteur afro-américain à le rece-
voir après Derek Walcott.



200/ Les Cahiers du Jazz, n° 1 à 16/17, 1959-1968

16 VOLUMES BROCHÉS, 13,5 X 21 CM, 144 P.
CHAQUE. PETITS DÉFAUTS. 350 €

Collection complète de cette revue musicale trimestrielle dirigée par Frank Ténot et Daniel Filipacchi.

Une revue audacieuse, dont la publication est née du succès commercial de *Jazz Magazine*.

Non illustrés, ces *Cahiers* alternent textes de fonds et discographies et on retrouve les plumes de la presse jazz du temps : Lucien Malson, Michel-Claude Jalard, Henri Renaud, Alain Gerber, Michel Boujut, Jean Clouzet, Jean-Christophe Averty, André Francis, etc.



201/ Estrad, n° 1 à 12, janvier-décembre 1961

26,5 X 28,5 CM, RELIURE DEMI-TOILE BEIGE À COINS, DOS LISSE, PIÈCE DE TITRE EN MAROQUIN ROUGE, 24 P. CHAQUE, COUVERTURES CONSERVÉES. 180 €

Tête de collection de cette revue suédoise consacrée au jazz, abondamment illustrée de photographies et faisant la part belle aux musiciens noirs américains.



**202/ Jazz Hot, du n° 230 au n° 390
(avril 1967-décembre 1981)**

ENSEMBLE DE 56 NUMÉROS IN-4 AGRAFÉS

600 €

Belle réunion des numéros suivants : 230, 231, 237, 238, 240, 242, 243, 244, 246, 247, 248, 249, 250, 258, 261, 262, 263, 266, 268, 273, 274, 278, 279, 280, 281, 283, 286, 288, 289, 290, 291, 294, 295, 296, 297, 300, 301, 302, 304, 305, 307, 309, 313, 318, 322, 327, 328, 332, 333, 338, 342, 343, 360, 367 et 390.

Toujours attachée à la défense de la musique noire, la revue élargit le champ de ses curiosités avec le développement de nouvelles musiques afro-américaines.



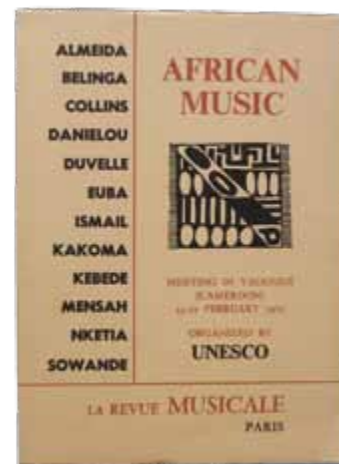
203/ African Music

PARIS, LA REVUE MUSICALE, 1972, IN-4 BROCHÉ, 154 P.

90 €

Les actes de journées d'études organisées à Yaoundé du 23 au 27 février 1970, sous l'égide de l'Unesco, autour des musique sub-sahariennes.

Quatorze articles pour le moins pointus, en anglais dans le texte, signés par d'éminents spécialistes dont les noms apparaissent en couverture. Parmi les observateurs du colloque camerounais, on note la présence de Jean-Baptiste Obama de la Société africaine de Culture (*Présence africaine*, Paris).



SECOND CHOIX DE DISQUES

204/ Jazz pour tous

PHILIPS D99556R [1957], DIQUE 33 T / 25 CM,
LIVRET DE 12 P. AGRAFÉ. DÉFAUTS. 25 €

Livre-disque complétant la collection « Jazz pour tous », dirigée par Boris Vian, qui signe le texte méconnu du livret.

Le disque rassemble onze titres enregistrés par Bessie Smith, Armstrong, Count Basie, Chu Berry...



206/ Serge Gainsbourg n° 4

PHILIPS 432.771,
33 T / 25 CM, [1962] 150 €

Et oui, le titre de notre catalogue provenait bien de la fameuse chanson de Serge Gainsbourg !



205/ Orfeu Negro.

Bande originale du film de Marcel Camus

PHILIPS B76470R, [1959],
33 T / 25 CM,
PETITS DÉFAUTS. 25 €

La Palme d'or au Festival de Cannes 1959 a bénéficié d'une bande originale aux petits oignons, avec des musiques signées Viniccius de Moraes et Antonio Carlos Jobim notamment, enregistrées à Rio.

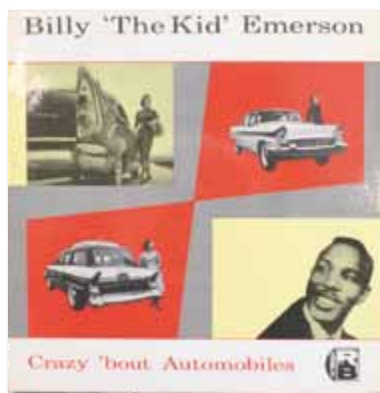


207/ Billy « The Kid » EMERSON Crazy 'bout Automobiles

CHARLY RECORDS LTD,
CFM602, 33 T / 25 CM,
1982 25 €

Compilation de titres du chanteur de rhythm & blues américain, enregistrés entre 1955 et 1957.

La première chanson, *Every Woman I know* (*Crazy 'bout Automobiles*) venait d'être remise au goût du jour par Ry Cooder en 1980 sur son album *Bordeline*.





45 t / 17 cm



33 t / 25 cm



33 t / 25 cm



45 t / 17 cm



45 t / 17 cm



33 t / 25 cm



45 t / 17 cm



33 t / 25 cm



45 t / 17 cm



45 t / 17 cm



33 t / 30 cm



33 t / 30 cm



33 t / 30 cm



33 t / 30 cm



33 t / 30 cm



33 t / 30 cm

208/ Henri-Jean ENU (dir.). Parapluie. 1971-1973

ENSEMBLE DE 11 LIVRAISONS, EN FEUILLES, 29 X 42 CM, 24 P. CHAQUE ET UN SUPPLÉMENT (22 X 28 CM, 16 P.).

QUELQUES ROUSSEURS À CERTAINES COUVERTURES.

750 €

Collection quasi complète de cette revue de contre-culture dirigée par Henri-Jean Enu entre 1970 et 1973. Sans les numéros 1 et 3 mais avec le supplément de février 1971 : *Les Aventures de Jacqueline Prothèse*.

Le jazz et la musique noire y tiennent une large place, avec une double page photographique légendée « Qui a tué Albert Ayler » et une article « Sun Ra, mythe ou réalité ? » (n° 2), une critique d'un disque posthume de Jimmy Hendrix (n° 4), une longue chronique illustrée du documentaire « 10 ans de lutte aux USA » (n° 8), une tribune d'une page de l'artiste noir américain Hart Leroy Bibbs et ses invités, sur le thème « Long way from home » (n° 9 à 13), un portrait de James Brown et de la soul music (n° 11), un autre d'Otis Redding (n° 12) et un dernier sur les Jackson Five qui viennent de se produire en France (n° 13).

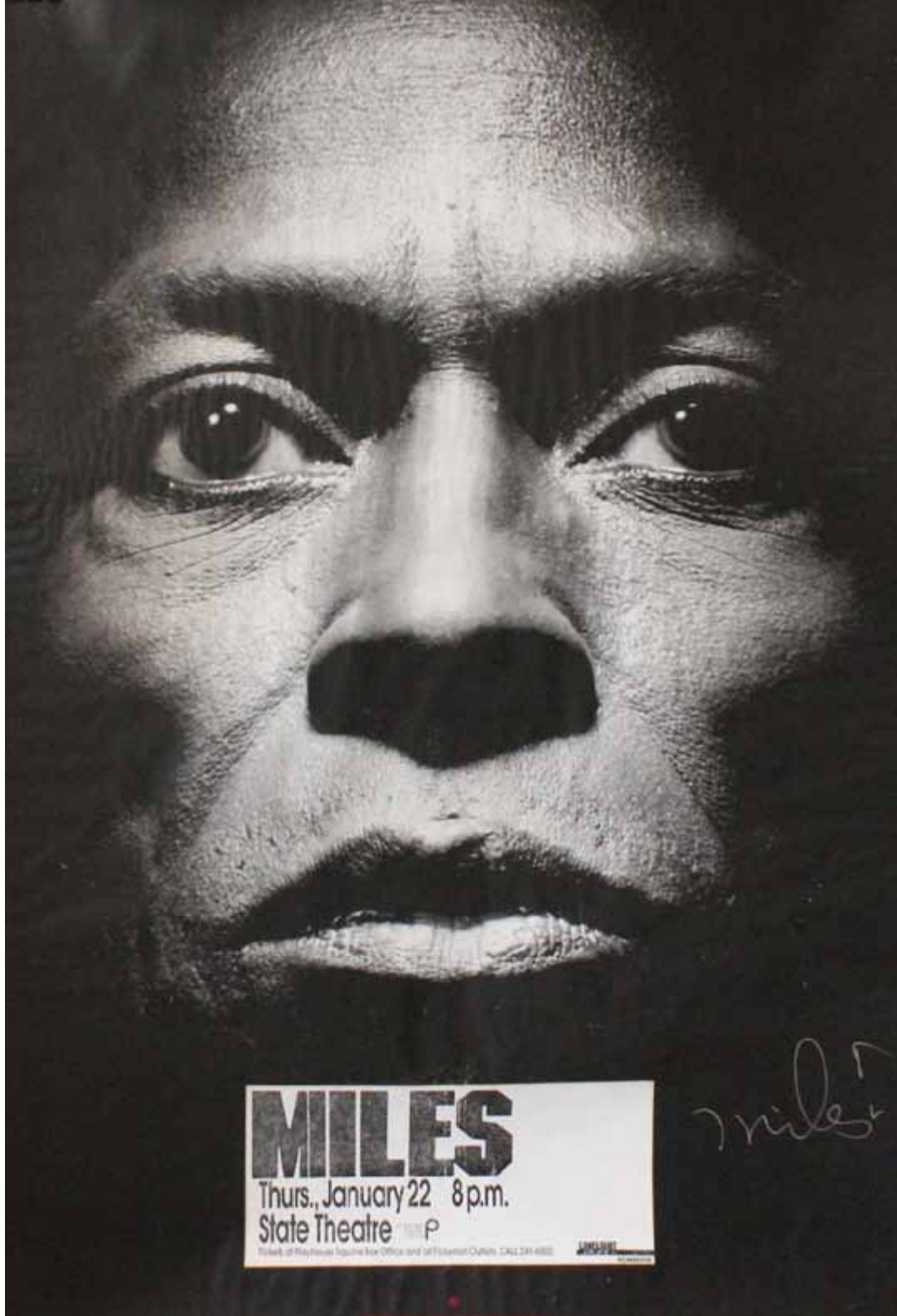


209/ Miles. Thurs., January 22, State Theatre, Payhouse Square Center [Cleveland],

WARNER BROS RECORDS INC,
1986, AFFICHE 58,5 X 89 CM,
ANNONCE DU LIEU DU CONCERT
SUR PAPIER BLANC CONTRECOLLÉ.
BELLE ÉPREUVE. 1250 €

Spectaculaire affiche signée au feutre argenté par Miles Davis.

L'affiche reprend le visuel de l'album *Tutu* (photo Irving Penn), sorti en 1986 et réalisé en hommage aux opposants de l'apartheid en Afrique du Sud.



MILES

Thurs., January 22 8p.m.

State Theatre TRIP

Tickets at Payhouse Square Box Office and at Ticketnet Online. CALL 216-682-

WARNER

miles

vive la musique

Achévé d'imprimer sur les
presses de la rue Charlevé
le 15 septembre 2021



*Librairie François Roulmann
12 rue Beautreillis - 75004 Paris
01 71 60 88 67 / 06 60 62 98 03
roulmann@club-internet.fr
www.librairieroulmann.com*

*Librairie Sur le fil de Paris
2 rue de l'Ave Maria - 75004 Paris
01 71 20 41 46 / 06 81 80 64 45
contact@surlefildeparis.fr
www.surlefildeparis.fr*



