



FRANÇOIS
ROULMANN

MES ANNÉES

20

LITTÉRATURE
MUSIQUE
ARTS

300 LIVRES,
PARTITIONS, DOCUMENTS

CHOISIS ENTRE
1920 ET 1929

POUR FÊTER
LES 20 ANS
DE LA LIBRAIRIE

PARIS 2015

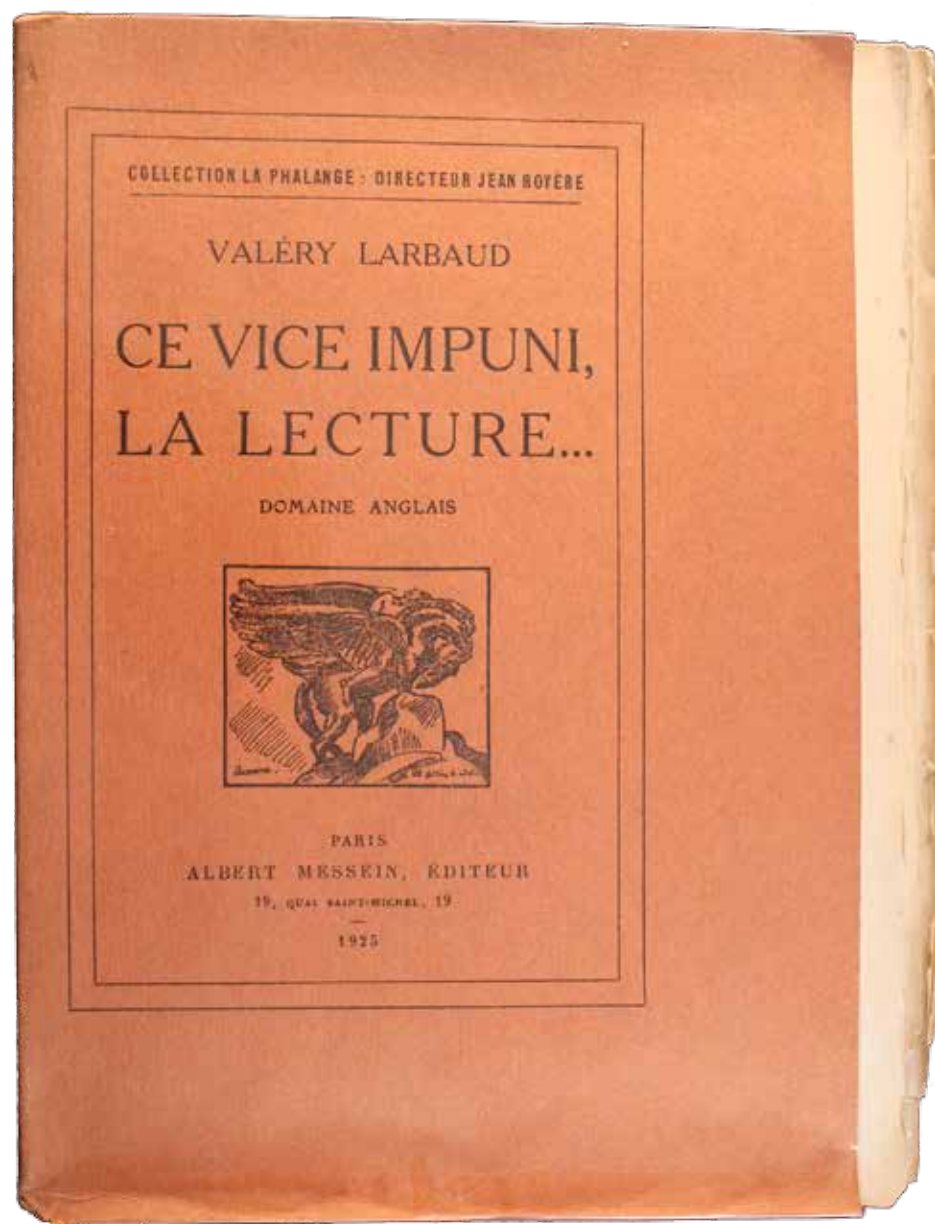
FRANÇOIS ROULMANN
MES ANNÉES 20

LITTÉRATURE
MUSIQUE
ARTS



LIBRAIRIE FRANÇOIS ROULMANN
12 RUE BEAUTREILLIS - 75004 PARIS
01.71.60.88.67 - 06.60.62.98.03
roulmann@club-internet.fr

Conditions de vente et garanties conformes aux usages du S.L.A.M.



Mesure-t-on encore le modernisme des années 20 ? Globalement oui, on n'a pas oublié que le « Manifeste du Surréalisme » paraît en 1924 ou que le Bauhaus est parvenu à s'imposer. Mais dans certains domaines, en particulier la musique et la danse, les années folles ne sont pas que révolutionnaires, ni purement endiablées d'ailleurs. Ne correspondent-elles pas aussi à l'épanouissement des grandes tendances des « genres artistiques », dont la littérature est toujours un bon témoin, du moins en France ? Le triomphe des Ballets Russes, l'émergence du jazz, les meubles de Ruhlmann et les nouvelles de Morand pour une face avant-gardiste et divertissante ; la reconnaissance des grandes œuvres de Schoenberg et Webern, les traductions de Freud, Joyce et Stephens, les analyses connexes de Larbaud, pour un côté non moins expérimental, sérieux sinon sériel...

Voici jetées les quelques idées qui ont guidées « Mes années 20 », catalogue presque général pour fêter mes 20 ans de librairie ancienne presque spécialisée mais aussi pour offrir une approche différente de cet entre-deux-guerres pas encore centenaire. Le déroulement s'appuie sur quelques témoins privilégiés (Cendrars, Cocteau et le Groupe des Six, Salmon), le fil rouge de quelques éditeurs (Bernouard, Chester, La Sirène), un lieu récurrent (Montparnasse bien sûr), sans compter d'infâmes impasses.

Présentation chronologique (et alphabétique au sein de l'année en cours), avec une date phare par an, à laquelle j'aurais aimé être convié, et parfois une date mineure - celle à laquelle on aurait pu échapper... Entre ces deux pôles, les livres, programmes, partitions, affiches parus entre 1920 et 1929 et que j'ai pu rassembler selon les opportunités et les amitiés entre 1995 et 2015.

1920.

Une date inaugurale

1. PREMIER SPECTACLE – CONCERT DONNÉ EN FÉVRIER 1920, PAR JEAN COCTEAU.

PARIS, COMÉDIE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, UNE AFFICHE TYPOGRAPHIQUE (54,5 X 42,5 CM), IMPRESSION NOIRE SUR VERGÉ CRÈME DE FRANÇOIS BERNOUARD.

Magnifique casting pour débiter les années 20 : Sous l'autorité de Cocteau défilent les créations (premières auditions) des plus grands noms de la musique française du temps : des jeunes pousses (Auric avec « Adieu, New York ! », Poulenc avec « Ouverture » et « Cocardes », et surtout Milhaud et son « Bœuf sur le toit », avec orchestre de 25 musiciens, acteurs, dont les frères Fratellini, dans un décor de Raoul Dufy) au patriarche Satie avec ses « Trois petites pièces montées ». Bernouard a utilisé son plus beau caractère et son don de la mise en page pour ce programme qui annonce en fin le « prochain spectacle-concert : festival Erik Satie. » Bel exemplaire, quelques petits défauts en marges et pliures.



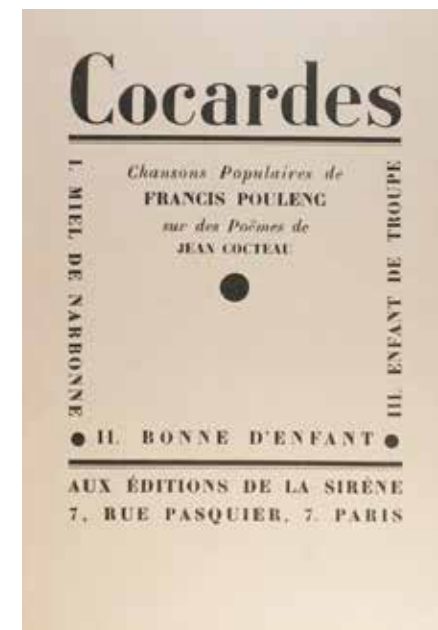
L'« affiche-programme » (ou le programme-affiche ?) est exceptionnellement accompagnée de l'intégralité des partitions en éditions originales des œuvres créées ce même soir :

GEORGES AURIC. ADIEU, NEW YORK ! FOX TROT. PARIS, LA SIRÈNE, 1920, IN FOLIO, EN FEUILLES, 8 PP.

Édition originale de cette mélodie pour piano à quatre mains dédiée à Jean Cocteau. « Monumentale » illustration de couverture attribuée à Raoul Dufy, liste des publications musicales de La Sirène en 4^{ème} de couv. Bon exemplaire, lithographie de couv. aux beaux contrastes.

FRANCIS POULENC. COCARDES. I. MIEL DE NARBONNE. II. BONNE D'ENFANT. III. ENFANT DE TROUPE. PARIS, LA SIRÈNE, 1920, IN FOLIO, EN FEUILLES, 10 PP.

Édition originale de ces chansons populaires sur des Poèmes de Jean Cocteau, dédiées à Georges Auric. Exemplaire comportant un envoi autographe signé du compositeur au directeur des éditions musicales de la Sirène « à H. Maurice Jacquet avec ma toute ma sympathie ; Été 1920 ». Couv. lég. salie, petites déchirures en marges. Un autre exemplaire de premier tirage sans envoi, mêmes petits défauts, peut être proposé.



ERIK SATIE. TROIS PETITES PIÈCES MONTÉES. PARIS, LA SIRÈNE, 1920, IN FOLIO, EN FEUILLES, 13 PP.

Édition originale de ces mélodies rabelaisiennes pour piano à quatre mains dédiées à Madame Julien Henriquet : I. De l'enfance de Pantagruel (Rêverie) II. Marche de Cocagne (Démarche) III. Jeux de Gargantua (Coin de Polka). Bel état pour cette partition revenue de New York (tampon « Associated Music Publishers »).

DARIUS MILHAUD. LE BŒUF SUR LE TOIT. PARIS, LA SIRÈNE, 1920, IN-4, BROCHÉ, 56 PP.

Édition originale de la partition réduite pour piano à 4 mains par l'auteur. Premier tirage avec en frontispice la lithographie originale de Raoul Dufy tirée sur fort vergé blanc (alors que la partition est tirée sur un papier ordinaire, jaunâtre et cassant ; les retirages ne disposent que d'une reproduction de la litho sur papier d'édition). Introduction de Jean Cocteau qui signe l'argument de cette « farce » dont le titre complet est « Le Bœuf sur le toit ou The Nothing doing Bar ». On n'y fait peu de choses en effet, mais que la partition est brillante !

DARIUS MILHAUD. TANGO DES FRATELLINI. PARIS, LA SIRÈNE, 1920-1921, IN FOLIO, EN FEUILLES, 3 PP.

Édition originale de cet extrait pour piano du « Bœuf sur le toit », sous-intitulé « Nothing doing ».

COMOEDIA ILLUSTRÉ, 7^{ÈME} ANNÉE, N° 5. PARIS, LAFFITTE, 15 MARS 1920, IN-4, BROCHÉ, 48 PP.

En pages 220 à 222, très bel article de Jean Bernier sur la création du « Bœuf sur le toit » avec une photo (unique ?) du décor de Dufy et des costumes de Fauconnet. Couverture consacrée à Jean Borlin des Ballets Suédois. Déchirures en marge.

Prix de l'ensemble : 3800 €



M. CYRILLO (Le bœuf noir) M. BODA (Nègre qui joue au billard) M. François FRATELLINI (La dame roussie) M. PINOCCHIO (Le monsieur en habit) M. Albert FRATELLINI (La dame décolletée) M. Paul FRATELLINI (Le barman) M. BOSEY (Le policeman)

2. ACTION, PREMIÈRE ANNÉE, N° I. PARIS, IMPRIMERIE BUSCHMANN, FÉVRIER 1920, BROCHÉ, 84 PP. 120 €

Toute première livraison de ces « Cahiers individualistes de philosophie et d'art » qui accueillent immédiatement quelques prestigieuses signatures : Max Jacob (« Entrepôt Voltaire »), Blaise Cendrars (« Notes sur la Pathogénie »), Georges Gabory (« Éloge de Landru »), André Salmon... Gleizes, Galanis et de La Rocha en sont les illustrateurs. Bon ex., annoté à l'époque.



3. [ANONYME] LES COCO-BOYS DE MONTPARNASSE. PARIS, HACHETTE [1920], IN-8, BROCHÉ, COUV. ILLUSTRÉE, 42 PP. 70 €

Édition originale rare de ce « Roman par l'image » tel qu'il est sous-titré : les aventures, présentées à la Christophe avec des illustrations de R. de la Nézière, de « Trois-pommes » et de sa bande, qui terrorisent une certaine Nathalie Tambour... Défauts d'usage, quelques coloriages enfantins. Que ne fûmes-nous pas en une époque pas si lointaine un Coco-Boy de Montparnasse ?

4. GEORGES AURIC. PASTORALES POUR PIANO. PARIS, LA SIRÈNE, 1920, IN FOLIO, BROCHÉ, 8 PP. 70 €

Édition originale de ces « trois pastorales », dédiées à Darius Milhaud. La Sirène dessinée par Raoul Dufy trône au centre de la couverture en très bon état.

5. JEAN COCTEAU. POÉSIES 1917-1920. PARIS, LA SIRÈNE, 20 MAI 1920, GRAND IN-8, BROCHÉ, COUVERTURE REMPLIÉE, 129 PP. 180 €

Édition originale, un des mille ex. sur alfa vergé d'Écosse, seul tirage après deux vieux Japon et trente Corée. Intéressant exemplaire avec des notes et corrections manuscrites en marges, belle sirène de Marie Laurencin en 4^{ème} de couv., dos insolé, qqes pages mal coupées.

6. LE COQ PARISIEN, N° 4. PARIS, IMPRIMERIE BERNOUARD, NOVEMBRE 1920, IN FOLIO PLIÉ EN 8. 250 €

Dernier numéro de la revue « anti-moderne » de Cocteau, avec des interventions de Georges Auric, Jean Cocteau, Francis Poulenc, Raymond Radiguet, Erik Satie... « ATTENTION : Le Coq a chanté trois fois, nous allons renier nos maîtres ». Très bel état, ce qui n'est pas commun pour cette revue.

7. LA DANSE, PREMIÈRE ANNÉE, N° 3, DÉCEMBRE 1920.

PROGRAMME OFFICIEL DES BALLETS RUSSES, AVEC ENCART DU 22 DÉCEMBRE 1920 : CONTES RUSSES, LE SACRE DU PRINTEMPS, PETROUCHKA. PARIS, KAPP, IN-4, AGRAFÉ, CORDON D'ORIGINE, N.P. 750 €

Programme de la « Treizième saison russe, dix soirées de Gala des Ballets Russes de Serge de Diaghilew. » En couverture, reproduction en couleurs du costume de Chinois par Picasso pour le ballet « Parade » de Satie, dont c'est la première reprise. En pages intérieures, reproductions luxueuses en couleurs des aquarelles de Léon Baskop pour « Shéhérazade », photos noir et blanc des costumes de « Parade », portraits, publicités... bel état.



8. CLAUDE DEBUSSY. LA BOÎTE À JOUJOUX. PARIS, DURAND, 1920 [D.F. 9830, IMP. FRANÇAISE DE MUSIQUE], IN FOLIO EN FEUILLES, 118 PP. 750 €

Édition originale très rare de la partition d'orchestre de ce ballet pour enfants sur un argument d'André Hellé. Très belle édition musicale en grand format, à ne pas confondre avec la partition réduite pour piano illustrée par Hellé. Très bel état.

9. EDUARD ERDMANN. SYMPHONIE IN D-DUR, OP. 10, ORCHESTER-PARTITUR. LEIPZIG, STEINGRÄBER-VERLAG, 1920 [PL. 2110], IN-FOLIO, BROCHÉ, 71 PP. 150 €

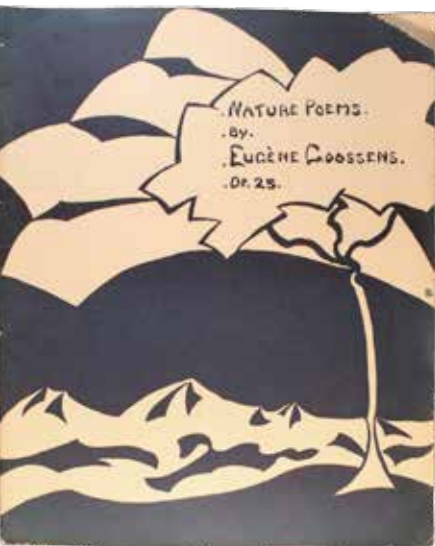
Édition originale de la partition d'orchestre dédiée à Alban Berg par le compositeur germano-balte Erdmann (1896-1958) dont la musique fut boycottée par les nazis. Couv. fragile.

10. RENÉ GHIL. LA TRADITION DE POÉSIE SCIENTIFIQUE. PARIS, SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE DE FRANCE, 16 MARS 1920, IN-12 CARRÉ, BROCHÉ, 95 PP. 60 €

Édition originale, avec envoi autographe signé à André Salmon. Bon ex.

11. ANDRÉ GIDE. PALUDES. PARIS, NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 30 OCTOBRE 1920, IN-12, BROCHÉ, 128 PP. 70 €

Nouvelle édition (troisième en l'occurrence) très bien réalisée de ce texte fondateur (pour moi), un des 528 ex. num. sur pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage. Bel ex.



12. EUGÈNE GOOSSENS. NATURE POEMS, OP. 25. LONDON, CHESTER, 1920, IN-4, BROCHÉ, 28 PP. 100 €

Édition originale de ces étonnantes mélodies pour piano par le compositeur anglais, troisième « Eugène » d'une lignée de musiciens, son père bordelais et son grand-père d'origine belge... Très inspirante illustration en deux tons pour la couverture signée « A.D. » (?). Manque à un coin.

13. PAUL LAFFITTE. JÉROBOAM OU LA FINANCE SANS MÉNINGITE. PARIS, LA SIRÈNE, 10 SEPTEMBRE 1920, FORT IN-12 CARRÉ, 237 PP. 50 €

Édition originale sur vergé, mention fictive de « VI^{ème} édition ». Bel ex. de ce récit tourné vers la Phynance et l'histoire de la Sirène dont Paul Laffitte était le grand financier.

14. RAOUL LAPARRA. SEIZE MÉLODIES SUR DES THÈMES POPULAIRES D'ESPAGNE. PARIS, HEUGEL, 1920 [H. ET CIE 27472], IN-4, BROCHÉ, 64 PP. 100 €

Édition originale de ce charmant album pour piano et chant dans la verve espagnole de l'époque, avec des mélodies basques, andalouses, aragonaises et mixtes... Belles lithographies en couverture et en frontispice de William Laparra, frère du compositeur.

15. HENRY MALHERBE. LE JUGEMENT DERNIER. PARIS, LA SIRÈNE, 1^{ER} MAI 1920, IN-4, BROCHÉ, N.P. 100 €

Édition originale, un des mille ex. num. sur vergé pur fil. Maquette de Bernard Guégan, fines gravures de Jean Marchand, en couverture et en frontispice. Une vision d'après l'Apocalypse de 1918, avec la dédicace imprimée suivante : « À la créatrice du Jet d'Eau de Cl. Debussy et Ch. Baudelaire, à la plus noble et plus inspirée cantatrice de ce temps, À Mademoiselle Hélène Demellier, est respectueusement dédié ce chant. » Bel état. ▼

16. PAUL MORAND. FEUILLES DE TEMPÉRATURE. PARIS, AU SANS PAREIL, 30 JUIN 1920, IN-8, PLEIN CHAGRIN BRUN DÉCORÉ D'UNE FRISE IMITANT UNE COURBE DE TEMPÉRATURE, COUV. CONS., 78 PP. 300 €

Édition originale, un des 215 ex. num. sur vergé blanc de Hollande. Ex. enrichi d'un envoi autographe signé : « à André Daveu, 38° 5 à l'ombre, très amicalement » et d'une carte de visite de Morand contrecollée en page de titre, avec six lignes autographes assez divertissantes (datées 1924). Fiévreuse reliure amateur, mais d'époque (dos restauré).

17. ERNEST MORET. LORENZACCIO. PARIS, HEUGEL, 1920, GRAND IN-4, BROCHÉ, COUV. ILLUSTRÉE, 371 PP. 180 €

Édition originale de ce drame lyrique en quatre actes et onze tableaux d'après Alfred de Musset. Exemplaire du décorateur Jusseaume, orné en page de faux-titre d'un long et dithyrambique envoi autographe signé du compositeur, assorti de deux lignes musicales autographes : « Au visionnaire de la Florence des Medici », « Au poète enchanteur des formes et des couleurs »... Il faut dire que Lucien Jusseaume avait réalisé les décors pour la création de l'oeuvre à l'Opéra-Comique sous la direction de François Ruhlmann le 19 mai 1920. Moret avait été le « voisin de pupitre » de Reynaldo Hahn en cours de composition de Massenet.



18. DARIUS MILHAUD. LES SOIRÉES DE PÉTROGRADE. PARIS, DURAND, 1920,
IN FOLIO, EN FEUILLES, 12 PP. 50 €

Édition originale de ces mélodies pour piano et chant, sur des poésies de René Chalupt, dédiées à Valentine Gross. Couv. bleue lég. décolorée, petit manque en coin. Composées en 1919, ces pièces courtes ne cachent pas un arrière-goût de révolution russe...

19. DARIUS MILHAUD. CHANSONS BAS DE STÉPHANE MALLARMÉ. PARIS, LA SIRÈNE,
1920, IN FOLIO, EN FEUILLES, 8 PP. 60 €

Édition originale peu courante de ce recueil de sept courtes mélodies sur des poèmes de Mallarmé, écrites à Rio en 1917 et dédiées à Audrey Parr. Très belle maquette de la Sirène pour la couverture, ici défraîchie avec manques en marge intérieure.

**20. [PASCIN] HEINRICH HEINE. AUS DEN MEMOIREN
DES HERRN VON SCHNABELEWOPSKI, MIT ZEICHNUNGEN VON
JULIUS PASCIN.** BERLIN, PAUL CASSIRER, 1920, IN-8,
CARTONNAGE ILLUSTRÉ DE L'ÉDITEUR, 94 PP. 120 €

Seconde édition, avec les délicats dessins monochromes gris de Pascin, tirés des lithographies de la première édition illustrée, si on excepte la couverture en couleurs. Tout en finesse, à la limite de la mièvrerie (ou alors est-ce ironique), Pascin se cherche encore... Bel état.

21. PASCIN. EIN SOMMER, SKIZZENBUCH. BERLIN, BRUNO
CASSIRER, GRAND IN-4, CARTONNAGE ILLUSTRÉ EN COULEURS DE L'ÉDITEUR, C. 70 PP. 350 €

Passant de Paul à Bruno Cassirer, et passant un « été » à croquer son environnement (Ostende, Montparnasse...), Pascin change de style et réalise un album marquant, en noir et en couleurs. Belle impression sur papier couché, introduction en allemand, très bon état.

22. FRANCIS POULENC. LE BESTIAIRE, OU LE CORTÈGE D'ORPHÉE. PARIS,
LA SIRÈNE, 1920, IN FOLIO, EN FEUILLES, 8 PP. 750 €

Édition originale de ces mélodies pour voix et piano, « Six chants sur des Poèmes de

Guillaume Apollinaire » comme précisé en couverture. Très bel envoi autographe signé de Francis Poulenc, daté « été 1920 » : « à H. Maurice Jacquet, en témoignage de profonde gratitude pour les belles éditions de la « Sirène » et avec l'assurance de mon amitié vraie. » H. Maurice Jacquet, compositeur lui-même, était en effet le directeur « éditorial » de la Sirène musicale. Partition lég. déf, ayant servi, avec une tâche brune en marge intérieure.

23. ANDRÉ SALMON. C'EST UNE BELLE FILLE ! PARIS, ALBIN MICHEL, [1920], IN-12,
BROCHÉ, 320 PP. 50 €

Édition originale sur papier ordinaire de ce roman sous-titré un peu pompeusement « Chronique du Vingtième siècle ». Morand n'avait pas encore préempté l'expression... Bon ex., non coupé.

24. ANDRÉ SALMON. LA NÈGRESSÉ DU SACRÉ-CŒUR.
PARIS, NRF, 19 JUIN 1920, IN-8, BROCHÉ, 237 PP. NON COUPÉES. 150 €

Édition originale sur papier ordinaire en collection blanche, mention fictive de « Deuxième édition », avec un bel envoi autographe signé à Jacques Copeau qui, malgré son merveilleux titre, n'a pas lu le roman de Salmon.

25. ANDRÉ SALMON. LE CALUMET.
PARIS, NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 15 SEPTEMBRE 1920,
PETIT IN-8 CARRÉ, COUVERTURE ROSE REMPLIÉE ILLUSTRÉE, 109 PP. 600 €

Selon la page de titre, il s'agit de l'« édition définitive augmentée de poèmes nouveaux et ornée de gravures sur bois par André Derain ». Ce qui résume bien ce très beau livre, aux bois forts et délicats, imprimé par Coulouma. Un des 750 ex. num. sur vélin blanc, en très bel état.

26. ANDRÉ SALMON. LE LIVRE ET LA BOUTEILLE. PARIS, CAMILLE BLOCH,
20 OCTOBRE 1920, IN-8, DEMI-CHAGRIN MAROQUINÉ À GRAIN LONG NOIR, COUVERTURES
ET DOS CONSERVÉS, 54 PP. NON COUPÉES. 180 €

Édition originale de ce cinquième recueil de l'auteur, toujours aussi doué pour le choix de ses titres, et dont on peut aussi redécouvrir la poésie. Un des 25 vélin de Hollande réimposés, premier papier, très bien relié.



27. ANDRÉ SALMON. ÉMILE-OTHON FRIESZ. PARIS, NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1920, IN-12, BROCHÉ, 61 PP (TEXTE ET PLANCHES). 120 €

Édition originale dans la collection « Peintres français nouveaux » dont c'est le cinquième opus. L'exemplaire est aussi le n° 3 parmi les 215 tirés sur pur fil Lafuma, seul grand papier avec une épreuve sur chine de l'autoportrait de Friesz. Très bel état.

28. SÉLECTION, BULLETIN DE LA VIE ARTISTIQUE. BRUXELLES, ÉDITIONS « SÉLECTION », DU N° 1 AU N° 10, DU 1^{ER} AOÛT 1920 AU 15 JUILLET 1921, 10 LIVRAISONS IN-4 SOUS RELIURE PLEINE TOILE ÉDITEUR DE L'ÉDITEUR, TOUTES COUVERTURES CONSERVÉES. 1150 €

Très rare tête de collection (première année complète en 10 livraisons) de cette revue belge éditée par la Galerie Sélection qui se fait une spécialité de l'information artistique parisienne ; bien entendu James Ensor ou Léon Spilliaert ne sont pas oubliés mais toutes les manifestations montparnassiennes sont relatées (en particulier par André Salmon), les grandes expositions de la rive droite ne sont pas négligées, car la Galerie bruxelloise expose nombre de talents « parisiens » : Modigliani, Picasso, Foujita, Rouault... La peu connue reliure de l'éditeur (toile bistre avec l'illustration de couverture du premier numéro de la revue (Gustave de Smet) reproduite au pochoir) semble très peu commune (dos absent), les très fragiles couvertures de chaque livraison (en doré, argenté, bleu, jaune, fushia... quelques défauts en marges) encore moins.

29. FLORENT SCHMITT. SONATE LIBRE EN DEUX PARTIES

ENCHAINÉES (AD MODUM CLEMENTIS AQUAE) POUR VIOLON ET PIANO. PARIS, DURAND, 1920 (D.F. 9823, IMP. MOUNOT, NICOLAS), IN FOLIO, EN FEUILLES SOUS COUVERTURE IMPRIMÉE, 21 + 61 PP. 230 €

Édition originale de l'op. 68 de Schmitt, exemplaire de la grande violoniste Hélène Jourdan-Morhange, avec son ex-dono manuscrit à l'encre sur la couverture et ses annotations d'interprétation au crayon au cours de la partition (dont la dédicace imprimée lui est d'ailleurs aussi consacrée...). Défauts d'usage.

30. ARNOLD SCHÖNBERG. ZWEI LIEDER, OPUS 14. NR 1 ICH DARF NICHT DAN- KEND...NR 2 IN DIESER WINTERTAGEN. WIEN, UNIVERSAL-EDITION, 1920 [6205-6206, « IV-1920 »], 2 VOLUMES IN-4, EN FEUILLES, 3 ET 5 PP. 750 €

Éditions originales de ces deux mélodies pour chant et piano sur des poèmes de Stefan George et Georg Henckel. De la bibliothèque de Louis Durey qui a signé de son nom les couvertures et de ses nom et prénom à l'encre les pages de titre. Très bel état pour ces opus- cules très fragiles. Est jointe une édition de la même année (« IX-1920 » en seconde couv.) de l'Opus 11 de Schönberg « Drei Klavier-Stuecke » (Universal, 1910, 14 pp.).

31. ARNOLD SCHÖNBERG. GURRE LIEDER VON JENS PETER JACOBSEN FÜR SOLI, CHOR UND ORCHESTER. WIEN, LEIPZIG, UNIVERSAL-EDITION, 1920 [PL. 6300], ELEPHANT-FOLIO (48 X 36 CM), BROCHÉ, 189 PP. 1200 €

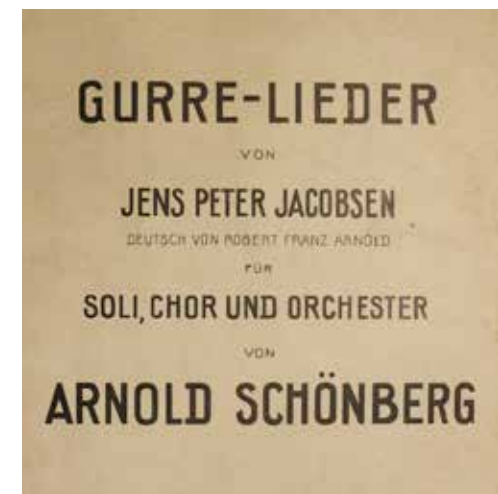
Édition originale de la partition d'orchestre du chef- d'oeuvre tonal de Schönberg. Une partition monumentale, dans tous les sens du terme, un enchantement à lire en écoutant, ou l'inverse. Tout premier tirage avec le numéro « 32 » au composteur en première page de musique, bel état pour ce fragile géant fort rare.

32. [LA SIRÈNE] LA COMTESSE DE PONTHEU, CONTE EN PROSE DU XIII^{ÈME} SIÈCLE TRADUIT PAR FERNAND FLEURET. PARIS, LA SIRÈNE, 25 NOVEMBRE 1920, IN-12, BROCHÉ, COUVERTURE REMPLIÉE, 72 PP. 100 €

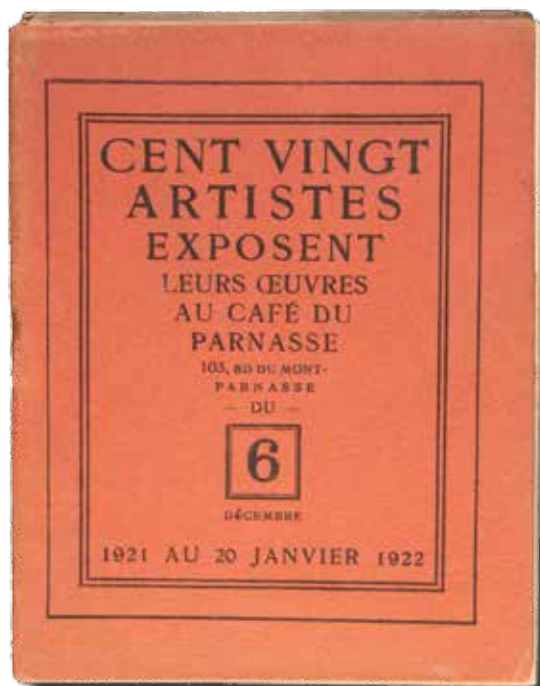
Édition originale, exemplaire sur vergé d'édition, avec un frontispice de Raoul Dufy (bois gravé inédit).

33. [RENÉE VIVIEN] RHENE-BATON. DANS UN COIN DE VIOLETTES, POÉSIES DE RENÉE VIVIEN. PARIS, DURAND, 1920 (D.F. 9832, IMP. MOUNOT, NICOLAS), IN FOLIO, EN FEUILLES, 18 PP. 60 €

Édition originale de ces six mélodies pour piano et chant. Peu commun, marges lég. déf.



1921.



Une date de vernissage à l'ancienne

34. CENT VINGT ARTISTES EXPOSENT LEURS ŒUVRES AU CAFÉ DU PARNASSE 103, BD DU MONT-PARNASSE DU 6 DÉCEMBRE 1921 AU 20 JANVIER 1922. PARIS, IMP., UNION, 1921, PETIT IN-12, AGRAFÉ, 32 PP + 2PP. VOLANTES.

140 €

Vernie le 6 décembre 1921, cette troisième « Exposition du Parnasse » couronne la « Compagnie Ambulante de Peintres et Sculpteurs » fondée le 8 avril 1921 par Serge Romoff et Auguste Clergé. Des citations d'André Salmon (« Peindre »), de Blaise Cendrars (« Poèmes élastiques ») sur une page complète, suivies d'un grand dessin de Van Dongen pour introduire les barbouilleurs d'aujourd'hui, les grands peintres de demain : Baudin, Favory, Hayden, Hecht, Marjan, Ortiz de Zarate, Othon Friesz, pour parler de ceux qui ont survécu parmi les 123 exposants. Un sympathique mise en abîme.



35. ACTION, DEUXIÈME ANNÉE, N° 7. PARIS, IMP. UNION, MAI 1921, BROCHÉ, 64 PP.

120 €

« Action n'est point faite pour la satisfaction de quelques écrivains mais pour celle des lecteurs attachés à la révélation d'œuvres ardentes et novatrices qui garantissent notre force vitale. » En plus de cette belle adresse, on peut lire une étude illustrée de Roch Grey sur le Douanier Rousseau, des poèmes d'Ivan Goll, Béatrice Hastings, André Salmon, Maurice de Vlaminck illustrés de bois de Galanis, Hermine David et Vlaminck bien sûr. Et une courte et forte chronique musicale de Stuckenschmidt en fin de livraison.

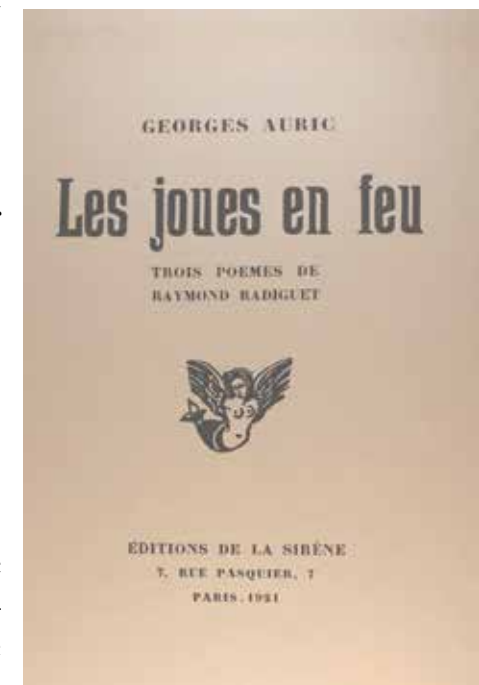
36. GEORGES AURIC. LES JOUES EN FEU. PARIS, LA SIRÈNE, 1921, IN FOLIO, EN FEUILLES, 11 PP. 180 €
Édition originale de ces mélodies pour voix et piano sur des poèmes de Raymond Radiguet. Très bel ex., couv. lég. insolée.

37. LOUIS CHADOURNE. L'AMOUR ET LE SABLIER. PARIS, TYPOGRAPHIE FRANÇOIS BERNOUARD, 12 JANVIER 1921, PETIT IN-4, PLEINE BASANE ROUGE, TITRE DORÉ AU PREMIER PLAT, COUV. CONS., N.P. 200 €

Édition originale, un des 2 exemplaires sur Chine, tirage de tête. C'est le numéro 1, en reliure spécialement réalisée pour Bernouard, et c'est charmant comme le poème de Chadourne, ami de Larbaud et de Mac Orlan, secrétaire de Galmot et mort à 35 ans au mitan des années 20.

38. JEAN COCTEAU. LA NOCE MASSACRÉE (SOUVENIRS). I. VISITES À MAURICE BARRÈS. PARIS, LA SIRÈNE, 28 AVRIL 1921, IN-12, BROCHÉ, COUV. REMPLIÉE, 82 PP. 380 €

Édition originale, un des quarante exemplaires de « l'édition de luxe », tirés sur vergé des Manufactures d'Arches (seul papier avant 300 ex. sur vergé sur pur fil de Corvol). Comme neuf.



39. JEAN CRAS. I^{ER} QUATUOR POUR 2 VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE. PARIS, ROUART, LEROLLE, 1921 [R.L. III80], IN FOLIO EN FEUILLES, 79 PP. 100 €

Édition originale de la réduction pour piano à 4 mains par l'auteur, qui dédie cette belle œuvre « à ma Bretagne ». Bon ex.

40. CLAUDE DEBUSSY. MONSIEUR CROCHE ANTIDILETTANTE. PARIS, DORBON-AINÉ, NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 30 JUIN 1921, IN-4, BROCHÉ, COUVERTURE REMPLIÉE, 144 PP.

Édition originale, dans la collection « Les Bibliophiles Fantaisistes », du recueil des principales chroniques de Debussy pour La Revue Blanche, parues sous la signature de « Monsieur Croche » (mais le nom de Debussy apparaissait déjà).

a) Un des 50 ex. sur papier Edogawa du Japon, accompagné d'un portrait de l'auteur gravé au vernis mou. Superbe exemplaire dans son étui chemise d'origine, imprimé spécialement pour René Blum (frère de Léon et fondateur des Ballets de Monte-Carlo). 1450 €

b) Un des 500 exemplaires numérotés sur un beau papier bouffant non indiqué, très bel état proche du neuf, avec l'ex-dono manuscrit de Camille Anatole Schwob, dont Charles-Édouard Jeanneret, futur Le Corbusier avait dessiné le « Cabinet de musique » en 1914. 450 €

c) Un des quelques « Exemplaires de Presse » sur bouffant, celui-ci ayant pris quelques rousseurs. 250 €

41. GABRIEL DUPONT. ANTAR. PARIS, HEUGEL, 1921, GRAND IN-4, BROCHÉ, 434 PP 180 €

Édition originale de ce conte héroïque en quatre actes et cinq tableaux de Chekri Ganem, sous couverture illustrée arabisante en relief. Créée à l'Opéra le 23 février 1921, cette partition fleuve se déroule pourtant dans un désert d'Arabie au début du VII^{ème} siècle avant l'Islam ; c'est l'œuvre ultime de l'excellent Gabriel Dupont, second Prix de Rome (devant Ravel !), mort de la tuberculose le 1^{er} août 1914. Accidents à la couv. sinon bel ex.

42. LOUIS DUREY. LE BESTIAIRE OU CORTÈGE D'ORPHÉE. LONDON, CHESTER, 1921, IN-4, BROCHÉ, 37 PP. 120 €

Édition originale de ce recueil de mélodies dédiées à Jane Bathori. Contrairement à Poulenc, Durey traite l'intégralité des poèmes d'Apollinaire, et avec un art au moins égal à son « condisciple ». Bel ex.

43. MANUEL DE FALLA. EL AMOR BRUJO / L'AMOUR SORCIER. PARIS, MAX ESCHIG, 1921 [M.E. 1568], IN-4, BROCHÉ, 40 PP. 300 €

Édition originale de la réduction piano et chant de ce célébritissime ballet en un acte de G. Martinez Sierra, avec les somptueuses lithographies de Natalia Gontcharova en première et seconde de couverture (seul le premier tirage comporte la « vignette » en seconde couv.). Dos recollé, sinon bel ex.

44. FEUILLETS D'ART. DEUXIÈME ANNÉE, N° I. PARIS, L. VOGEL, 1921 PETIT IN-4, EN FEUILLES, N.P. 250 €

Revue au luxe raffiné, avec des proses et des poèmes d'André Suarès, Paul Valéry, Jean Cocteau, Elie Faure, Gabriel Mourey...des bois de Carrera, Galanis... des planches hors-texte en couleurs de Soudeikine, Péquin, Charreau et Lurçat... en fin de volume le beau portrait de profil du joufflu Auric par Valentine Hugo et une édition originale musicale de Satie : « Premier Menuet pour Piano ».

45. SIGMUND FREUD. LA PSYCHANALYSE. GENÈVE, SONOR, 1921 [ÉTIQUETTE CONTRECOLLÉE : PARIS, PAYOT], GRAND IN-8, BROCHÉ. 350 €

Édition originale rare de la traduction française par Yves Le Lay de cinq textes de Freud sur la psychanalyse, avec la note additionnelle sur la Libido. Avec une introduction par Édouard Claparède, c'est le tout premier texte de Freud accessible en français en volume séparé.



46. ALFRED JARRY. GESTES, SUIVIS DES PARALIPOMÈNES D'UBU.

PARIS, ÉDITIONS DU SAGITTAIRE, 22 FÉVRIER 1921, IN-12 CARRÉ, DEMI-CHAGRIN VERT, DOS ORNÉ, COUV. CONS., 158 PP. 250 €

Édition illustrée de 7 eaux-fortes originales grinçantes et de foisonnants dessins de Géo A. Drains. Un des 940 ex. sur Hollande, seul papier après 60 Japon. Modeste mais jolie reliure avec deux petites frises au dos (mineur et passé). Bel état intérieur.

47. LADANSE. 2^{ÈME} ANNÉE, N° 5. PARIS, IMP. CRÉMIEU, FÉVRIER 1921, IN-4, AGRAFÉ, 16 PP. 150 €

M^{lle} Carina Ari, première danseuse des Ballets Suédois (photo Isabey) en couverture, articles sur « La Rythmique de la Danse » par Albert Jeanneret, « La Danse au Music-hall » illustré par Dignimont, programme des Ballets Suédois... Bon ex.

48. LADANSE. 2^{ÈME} ANNÉE, N° 9. PARIS, IMP. CRÉMIEU, JUIN 1921, IN-4, AGRAFÉ, 16 PP. 200 €

Jean Borlin dans « Les Vierges folles » (dessin de Valentine Hugo) en couverture, articles de Claudel sur « L'Homme et son Désir » écrit avec Audrey Parr et Darius Milhaud (photos des auteurs et des décors), de Cocteau sur « Les Mariés de la Tour Eiffel », sur la « Boîte à Joujoux » avec des dessins inédits de Hellé... en somme toute une livraison à la gloire des Ballets Suédois, bien complet de l'encart du programme de la nouvelle saison... Couv. déf.

49. LA DANSE. 2^{ÈME} ANNÉE, N° 10. PARIS, IMP. CRÉMIEU, JUILLET 1921, IN-4, AGRAFÉ, 16 PP. 150 €

Décolleté étourdissant de Paulette Duval (par Mario de Goyon) en couverture, articles sur Natacha Trouhanowa, « La Danse et la Peinture », « Le Bal des Quat'z'arts » illustré par Dignimont... Bon ex.

50. HENRY J.-M. LEVET. POÈMES. PARIS, LA MAISON DES AMIS DES LIVRES, 1921, PETIT IN-8, BROCHÉ, 82 PP. 450 €

Édition originale, un des 500 exemplaires num. sur vergé, de ce recueil de brillants poèmes « précédés d'une Conversation de MM. Léon-Paul Fargue et Valéry Larbaud », qui occupe très exactement la moitié du volume. Les deux compères ont orné l'exemplaire d'un envoi autographe à Misia Sert, rédigé par Fargue et contresigné par Larbaud. Bel état pour ce petit bijou à la provenance piquante.

51. DARIUS MILHAUD. CAMEL MOU. PARIS, LA SIRÈNE, 1921, IN FOLIO, EN FEUILLES, 7 PP. 150 €

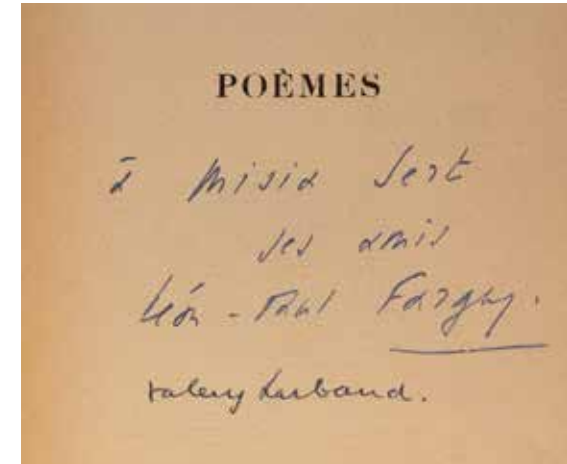
Édition originale de la réduction au piano par l'auteur de ce « Shimmy pour jazz-band » comme l'indique la couverture. De toute rareté, de toute fragilité (déchirures, papier cassant).

52. DARIUS MILHAUD. LE PRINTEMPS, POUR VIOLON ET PIANO. PARIS, DURAND, 1921, IN FOLIO, EN FEUILLES, 3 ET 4 PP. 200 €

Édition originale, bien complète de la partie de violon séparée, avec envoi autographe signé généreusement sur la page de titre par Milhaud au musicologue et amateur de jazz André Coeuroy. Bel état.

53. L'ŒUF DUR. NUMÉROS 4 ET 5. PARIS, RUE D'ÉDIMBOURG, ÉTÉ ET NOVEMBRE 1921, 2 VOL. IN-8, AGRAFÉS, 16 ET 16 PP. 150 €

Fragiles livraisons de L'Oeuf dur première formule : textes de Maurice David, Mary Howson, Marcel Sauvage... et enquête « Quel est le plus Pompier des Littérateurs actuels ? » dans le n° 4 ; textes de Gustave Kahn, Maurice Martin du Gard, Léon Pierre-Quint... et révélation du « Prince des Pompiers élu » dans le n° 5 ! Bel état.



54. PAUL PARAY. THÈME ET VARIATIONS. PARIS, JOBERT, 1921, IN FOLIO, AGRAFÉ,
15 PP. 50 €

Édition originale de cette œuvre pour piano donnée au concours du Conservatoire en juin 1922, l'exemplaire comporte les annotations de préparation. Paul Paray fut un grand chef et un bon compositeur, trop oublié.

55. [SAINT-SAËNS] JEAN CHANTAVOINE. L'ŒUVRE DRAMATIQUE DE CAMILLE SAINT-SAËNS. PARIS, AU MÉNESTREL, HEUGEL, 1921, IN-12, BROCHÉ, 35 PP. 25 €

« Conférences prononcées aux Concerts historiques Padeloup (Opéra, 3 et 24 Février 1921) » précise la couverture, soit quelques mois avant la mort du compositeur du « Carnaval des Animaux ».

56. ANDRÉ SALMON. L'ENTREPRENEUR D'ILLUMINATIONS. PARIS, NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{ER} AOÛT 1921, IN-4, BROCHÉ, 283 PP. 280 €

Édition originale, un des 120 ex. de tête réimposé en in-4 Télière, tiré sur vergé Lafuma-Navarre, quasi neuf (dos très lég. passé). Le plus beau titre de Salmon, champion du titre poétique ? La suite, qui devait s'intituler plus mollement « La Compagnie Ravageot », n'est d'ailleurs pas parue.

57. ANDRÉ SALMON. L'ENTREPRENEUR D'ILLUMINATIONS. 100 €

Exemplaire sur papier ordinaire, in-8, broché, mention fictive de Deuxième édition (achevé d'imprimer au 1^{er} août 1921), envoi autographe signé à Jacques Copeau. Dos passé, non coupé comme il se doit entre amis.

▲ **58. ANDRÉ SALMON. L'ÂGE DE L'HUMANITÉ.** PARIS, NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 20 SEPTEMBRE 1921, PETIT IN-8, BROCHÉ, 85 PP. 150 €

Édition originale de ce recueil de poèmes de la maturité (déjà). Un des 25 exemplaires hors-commerce sur vergé, avec un (beau) portrait de l'auteur en lithographie par Marie Laurencin. Très bel état.

59. ANDRÉ SALMON. PEINDRE. PARIS, LA SIRÈNE, 20 SEPTEMBRE 1921, IN-8, BROCHÉ, COUV. REMPLIÉE, 56 PP. 180 €

Édition originale de ce superbe recueil de poèmes, avec un non moins réussi portrait inédit de l'auteur par Pablo Picasso. Un des 860 ex. num. sur pur fil Lafuma, seul tirage après 40 ex. sur « papier feutre de Corée ». La fragile couverture rose est très bien conservée, sans décoloration, ce qui est rare pour ce petit bijou de la Sirène paru le même jour que le précédent recueil poétique de Salmon.

60. PAUL VALÉRY. LA SOIRÉE AVEC M. TESTE. PARIS, NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 22 DÉCEMBRE 1921, IN-12, BROCHÉ, 48 PP. 120 €

Un des 525 ex. num. sur vergé, seul tirage avec un portrait de M. Teste par Bernard Naudin. Est-il fortuit et anodin que Mr Teste reparaisse la même année que Mr Croche ?

Une « anti-date » ?

61. GEORGES PALICOT. THEANO. PARIS, LOUIS AERTS, 1920/1921, IN-4, BROCHÉ, 36 PP. 120 €

Édition originale de la réduction piano-chant de cet obscur ballet-mimodrame en un acte représenté courageusement au Théâtre des Arts de Rouen lors de la saison 1920. Exemplaire comportant en couverture un remarquable envoi de l'auteur trop méconnu de ce petit acte : « à Monsieur Jacques Rouché directeur de l'Académie Nationale de Musique, Hommage de très respectueuse admiration. Paris 6.5.1921 ». Est jointe une carte de visite du compositeur (« Georges Palicot – Élève de Gounod, Massenet et Guiraud ») dont le texte autographe est rien moins qu'un plaidoyer pro-domo : « Monsieur Rouché, j'ai le plaisir de vous offrir cette petite partition (réduite au piano) qui est la version en 1 tableau représentée l'an dernier au Grand Théâtre des Arts de Rouen – tandis que la version que j'ai eu l'honneur de vous faire entendre à mon audition du 23 avril contient de nouvelles danses et récits symphoniques – Invocation etc, manuscrits inédits n'ayant été jamais joués. Très respectueusement. »



1922.

Une date affichée

62. BAL BULLIER. FÊTE DE NUIT À MONTPARNASSE, 30 JUIN 1922. PARIS, AFFICHE ENTOILÉE ET ENCADRÉE, 104 X 142 CM. PRIX SUR DEMANDE

Grandiose composition d'André Lhote digne de la Commedia dell'Arte, comme la litanie des noms présents lors de cette nuit folle de Montparnasse, sorte de « boîte » éphémère où se retrouve le gratin qui aime tant se montrer. L'affiche parle d'elle-même, on peut identifier immédiatement Kisling dans le rôle du barman, on a parfois plus de mal à repérer les Cendrars, Cocteau, Delaunay, Gris, Léger, Man Ray, Picasso, Picabia (sic), Strawinsky, Zadkine... ils sont pourtant tous là, l'alphabet y suffit à peine ! Document exceptionnel, avec quelques défauts (petits manques et déchirures) que la photo d'archives ne permet pas de discerner. Livraison gratuite, de nuit bien entendu.



63. GEORGES AURIC. LA MUSIQUE, QUELQUES MAÎTRES CONTEMPORAINS. in LES ÉCRITS NOUVEAUX, TOME 9, N° 3. PARIS, ÉMILE-PAUL, MARS 1922, IN-8, BROCHÉ, 80 PP. 50 €

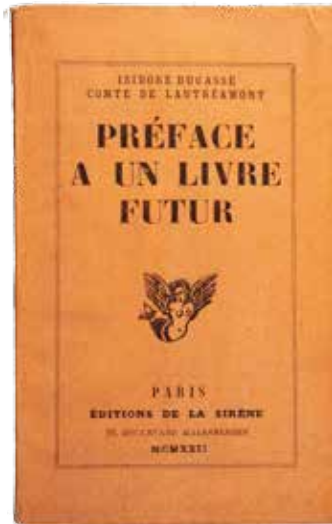
Beau texte convoquant Chabrier, Debussy, Ravel et particulièrement Satie. Dans cette livraison on croise aussi Larbaud sous la plume d'André Germain (« Dernières nouvelles de Valéry Larbaud »), « La Ceinture » de Paul Valéry et des poèmes de Tagore.

64. JEAN COCTEAU. VOCABULAIRE. PARIS, LA SIRÈNE, 15 MARS 1922, PETIT IN-8, BROCHÉ, TÉMOINS CONSERVÉS, 104 PP. 450 €

Édition originale, un des trente-cinq vergé d'Arches à toutes marges (après trois Japon, avant onze cents alfa vélin d'Ecosse). Très bel exemplaire de ce recueil poétique dédié à l'intégralité (c'est la dernière fois) du Groupe des Six.

65. ISIDORE DUCASSE, COMTE DE LAUTRÉAMONT. PRÉFACE À UN LIVRE FUTUR. PARIS, LA SIRÈNE, 25 FÉVRIER 1922, PETIT IN-12, BROCHÉ, 123 PP. 150 €

Bel exemplaire sur papier d'édition (seuls trente vélin pur fil auraient été tirés). « Je remplace la mélancolie par le courage, le doute par la certitude, le désespoir par l'espoir, la méchanceté par le bien, les plaintes par le devoir, le scepticisme par la froideur du calme et l'orgueil par la modestie ».



66. [DUFY] FERNAND FLEURET. FRIPERIES. PARIS, NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 28 NOVEMBRE 1922, IN-8, BROCHÉ, 58 PP. 350 €

Édition originale de ce recueil de poésies, « ornées de vignettes gravées sur bois par Raoul Dufy et coloriées à la main par Jeanne Rosoy et L. Petitbarat » tel qu'indiqué en couverture. Plus précisément, une suite de petits bijoux de finesse, très agréables à feuilleter surtout quand l'exemplaire est de toute fraîcheur comme le nôtre (couv. à peine fripée).

67. LOUIS DUREY. IMAGES À CRUSOÉ, OP. II. LONDON, CHESTER, 1922, IN-4, BROCHÉ, 50 PP. 200 €

Édition originale assez rare de la réduction pour piano et chant par l'auteur de cette oeuvre encensée par toute sa génération. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe du compositeur, plus de trente ans après la création de l'oeuvre : « à Alain Sandri mon excellent et cher interprète, avec toute mon amitié, avril 1953 ». Le chanteur a annoté finement au crayon l'intégralité de la partition et collé un article nécrologique sur Durey face à la première page de musique.

68. FEUILLETS D'ART. DEUXIÈME ANNÉE, N° II/ N° VI. PARIS, LUCIEN VOGEL, JANVIER / SEPTEMBRE 1922, 2 VOLUMES PETIT IN-4, EN FEUILLES, N.P. 450 €

Revue au luxe toujours raffiné, avec des textes de Pierre Mac Orlan, André Salmon, Henry Prunières, des poèmes de Max Jacob, des bois gravés et dessins de Siméon, Marty, des hors-texte en couleurs ou photographiques de Iacovleff, Soudeikine, Süe et Mare, Charles Martin pour le premier volume... Au second, des textes de Georges Barbier, André Salmon (sur « Fougita »), Henri-Pierre Roché (sur Hélène Perdriat), d'André Lhote (sur Signorelli), d'Élie Faure (« les dessins de Picasso »), Laboureur (« Rowlandson et la France »)... très beaux hors-texte concernant les mêmes, petits défauts.

69. PAUL HINDEMITH. « 1922 », SUITE FÜR KLAVIER. MAINZ, SCHOTT'S SÖHNE, 1922, IN FOLIO, EN FEUILLES, 23 PP. 150 €

Édition originale de cette célèbre suite pour piano, illustrée d'un dessin du compositeur (une scène de rue, bus et passants) en couverture. Les morceaux de cet opus 26 d'Hindemith sont inspirés par le jazz (« Shimmy », « Boston », « Ragtime ») et la présente partition a peut-être justement trop inspiré le pianiste qui a tourné les pages un peu violemment, surtout les deux dernières (déchirures). Rare en premier tirage.

70. LUCIEN LAFORGE. LES GUETTEUSES DE NUIT. PARIS, LA CHARRETTE « CHARRIE », PREMIÈRE ANNÉE, N° 5, 15 AOÛT 1922, IN FOLIO, BROCHÉ, 16 PP. 100 €

Texte de Séverine et Charles-Henri Hirsch, et surtout merveilleuses et cruelles illustrations pleine page de Laforge en dégradés de bleu, noir et rouge pour évoquer les entraîneuses et les sans grades : « les hommes, ils ont donc tout perdu à la guerre ? ». Défauts d'usage...

71. JULES LAFORGUE. LA COUR ET LA VILLE. PARIS, LA SIRÈNE, 25 JUILLET 1922, FORT IN-8, BROCHÉ, COUVERTURE REMPLIÉE, CXV + 157 PP. 50 €

Édition illustrée de quatre photographies et préfacée par G. Jean-Aubry. Ex. num. sur vergé pur fil de Canson-Montgolfier, beau portrait de l'auteur en frontispice, dos lég. passé.

72. DARIUS MILHAUD. QUATRIÈME QUATUOR À CORDES. PARIS, MAURICE SÉNART, 1922, IN FOLIO, EN FEUILLES, 4 X 4 PP 50 €

Édition originale de cette oeuvre composée en 1918 à Rio et dédiée à Félix Delgrange, un temps directeur musical de « Lyre et Palette ».

73. L'ŒUF DUR. NUMÉROS 6, 8, 9, 10, 11. PARIS, 15, RUE D'ÉDIMBOURG, NOUVEL AN, MARS, AVRIL, JUIN, NOVEMBRE 1922, 5 VOL. IN-8, AGRAFÉS, 16 ET 16 PP. 380 €

Aux brillants sommaires : Blaise Cendrars (« Continent Noir », n°9), Jean Cocteau (« Le Mirliton d'Irène » (oui !), n°6), Max Jacob (« Fables », n°10 ; « Apéritif », n°11), Paul Morand (« Un grand bonjour », n°6)... Bel état général.

74. LE PARNASSE, 1^{ER} CAFÉ, 3^{ÈME} ANNÉE, 2^{ÈME} GROUPE, 5^{ÈME} EXPOSITION. PARIS, 103, BOULEVARD DU MONT-PARNASSE, 28 AVRIL 1922, IN-12, AGRAFÉ, 16 PP. 50 €

Rare opuscule imprimé pour le vernissage de l'exposition réunissant des œuvres de Antral, Bilitte, Clergé, Mela Muter, Ruchiro Kawashima, Bazil Pourtochmine, Zingg, Siègmann, Thiollière, Weimbaum. Préface Paul Husson, jolis bois de Thiollière en couv. (mouillure courante). Qui a dit que seuls Modigliani, Foujita et Picasso exposaient à Montparnasse ?



75. JEAN-VICTOR PELLERIN. 32 DÉCEMBRE, SUIVI DE QUELQUES MIRLITONS

ANTÉRIEURS. PARIS, LA SIRÈNE, 1922, IN-12, BROCHÉ, 106 PP. 60 €

Édition originale, un des un des 677 ex. sur pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci non numéroté (seul papier après 3 Japon et vingt Arches), avec envoi autographe de l'auteur (nom du destinataire effacé). Poèmes mirlitonesques, sans doute.

76. FRANCIS POULENC. IMPROMPTUS POUR PIANO, 1^{ER} LIVRE. LONDRES-GENÈVE,

CHESTER, 1922 [J.W.C. 2089], IN-4, BROCHÉ, 17 PP. 160 €

Édition originale des six délicieux impromptus peu schubertiens et dédiés à Marcelle Meyer. Couv. très lég. roussie.

77. SERGE PROKOFIEFF. VISIONS FUGITIVES. MOSCOU,

BERLIN-LEIPZIG, GUTHEIL, BREITKOPF UND HÄRTEL, 1922, IN FOLIO, EN FEUILLES, 33 PP. 100 €

Premier tirage de cette « nouvelle édition revue par l'auteur ». Exemplaire de Jeanne Marix (1896-1939), musicologue française, avec son ex-dono manuscrit. Couv. lég. tachée, sinon bel état.

78. RIP. PLUS ÇA CHANGE. PARIS, ÉDITIONS LUCIEN VOGEL,

15 JUIN 1922, IN-4 BROCHÉ, COUVERTURE REMPLIÉE, 183 PP. 180 €

Édition originale de cette féerie en deux actes et six tableaux. Illustrations de Zyg Brunner : Huit superbes hors-texte en couleurs, nombreux frontispices et culs-de-lampe en noir. Un des mille ex. sur papier Zuber à la forme, seul tirage, en très bel état.

▲ **79. [VOIRAND] J.M. RYEUL. DE RIEN. DRAME INACTUEL. CONTE IRISÉ. PARIS,**

AU SANS PAREIL, 2 FÉVRIER 1922, GRAND IN-8, BROCHÉ, COUVERTURE REMPLIÉE, 165 PP. 100 €

Édition originale. Exemplaire sur vergé, portant bizarrement le « n° 1 » qui correspondrait à l'unique Chine ce qu'il n'est assurément pas. En revanche, curieux, étrange, inclassable, sous pseudonyme, ce livre l'est.

80. ERIK SATIE. QUATRE PETITES MÉLODIES. PARIS, LA SIRÈNE, 1922, IN FOLIO,

EN FEUILLES, 4 PP. 200 €

Édition originale de ces toutes petites mélodies strictement calibrées à une page chacune : « Élégie », poésie de Lamartine, à la mémoire de Debussy ; « Danseuse », poésie de Jean Cocteau ; « Chanson », texte du XVIII^{ème} siècle ; « Adieu », poésie de Raymond Radiguet. Papier jauni, cassant, couverture salie, pelucheuse, mais quelle maquette ! quelle rareté !

81. IGOR STRAWINSKY. TROIS MOUVEMENTS DE PETROUCHKA. MOSCOU, PARIS, ÉDITION

RUSSE DE MUSIQUE, 1922, IN FOLIO, BROCHÉ, 39 PP. 170 €

Édition originale rare de la transcription pour piano solo réalisée par l'auteur à Anglet en 1921. Partition au dos fragilisé, mais une musique d'une force incomparable.

82. IGOR STRAWINSKY. RAGTIME. PARIS, LA

SIRÈNE, 1922, IN FOLIO, EN FEUILLES, 12 PP. 350 €

Premier tirage (Imp. P. Bernard-Ernoult) sur papier ordinaire d'un des chefs-d'œuvre de la Sirène « section musique » : Picasso a illustré la couverture d'une composition au trait continu (sans lever le crayon) représentant un guitariste et un violoniste, aussi impressionnante que la musique, en transcription pour piano par l'auteur. Il existe un tirage numéroté sur vélin. Dos renforcé, petites déchirures en marges, mais déjà très rare sur papier d'édition.

83. ANDRÉ SUARES. DEBUSSY. PARIS, ÉMILE PAUL,

31 DÉCEMBRE 1922, IN-8, BROCHÉ, COUVERTURE REMPLIÉE, 138 PP. 100 €

Édition originale de ce texte capital issu des chroniques que Suarès donnait aux journaux et en particulier à la Revue Musicale. Un des 75 ex. num. sur Vélin à la forme, deuxième papier après 15 Chine. Très beau papier d'ailleurs, alors que la couverture est quelque peu piquée.



En 1922 se libérait une revue

84. LOUIS VUILLEMIN. EN KERNÉO (EN CORNOUAILLES). PARIS, DURAND, 1922,
IN FOLIO, EN FEUILLES, 21 PP. 45 €

Édition originale de ces étonnantes pièces pour piano qui est censé « imiter » le biniou, ou en tout cas rendre certaines ambiances bretonnes – les titres des sept morceaux sont d'ailleurs donnés en breton. Bel état, peu courant.

▼ **85. ANDRÉ WARNOD. LES BALS DE PARIS, AVEC DESSINS DE L'AUTEUR.** PARIS,
G. CRÈS, 1922, IN-8, BROCHÉ, 328 + LXIV PP. 480 €

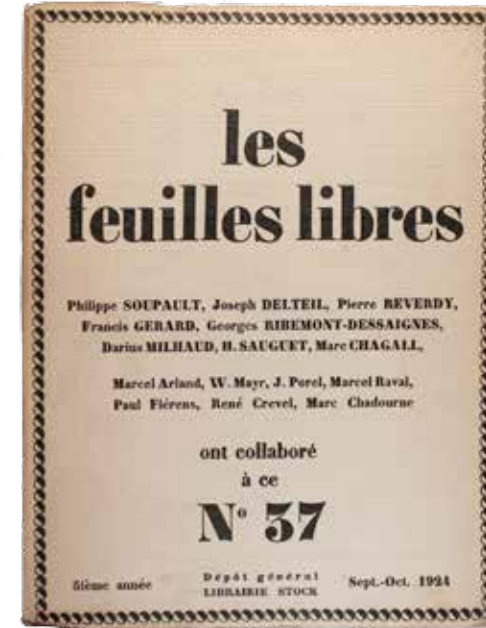
Édition originale, un des 200 exemplaires du tirage spécial : « cette édition est augmentée de plusieurs chapitres et dessins d'un caractère réaliste, tels que : Les Bals d'invertis – Le dernier grand écart – Grandeur et décadence de la danse du ventre à Paris – Les filles de maisons closes au bal public. », ce qui correspond en réalité au 64 dernières pages. Parmi ces 200 ex., 20 japon comprennent 4 lithos et 1 aquarelle originale, et 180 pur fil Lafuma, comme le nôtre, présentent 4 charmantes lithographies de Warnod insérées en fin de volume et qui correspondent aussi plus ou moins aux chapitres « licenciés » supplémentaires. Très bel exemplaires aux témoins conservés, à part le dos à moitié insolé et quelque peu gauchi.

86. ALBERT WOLFF. TROIS PIÈCES MAROCAINES. PARIS,
MAURICE SÉNART, 1922, IN FOLIO, EN FEUILLES, 12 PP. 40 €

Édition originale de ces pièces pour piano dédiées au Maréchal Lyautey par le directeur musical de l'Opéra-Comique, futur créateur de « L'Enfant et les sortilèges » (n° 181).

87. MAURICE YVAIN. TA BOUCHE. PARIS, SALABERT, 1922, IN-4,
BROCHÉ, 172 PP. 80 €

Édition originale piano et chant de l'opérette en trois actes d'Yves Mirande, avec des « Lyrics » d'Albert Willemetz. Couverture orange et bleue très réussie signée R. de Valério. Un des grands succès des années 20 du Gershwin français.



88. LES FEUILLES LIBRES. NOUVELLE SÉRIE, DU N° 25 AU N° 48. PARIS,
AU SANS PAREIL, FÉVRIER 1922 À MAI-JUIN 1928, 23 VOLUMES IN-4 CARRÉS,
BROCHÉS, PAGINATIONS DIVERSES. 2800 €

Collection complète de la « seconde vie » des Feuilles libres (à partir de la quatrième année de la revue dirigée par Maurice Raval), qui réunissent les plus prestigieuses signatures littéraires et artistiques des années 20. Rien ne sert de courir après les sommaires, on retrouve régulièrement Blaise Cendrars, Jean Cocteau, Max Jacob, Léon-Paul Fargue (superbe numéro double d'hommage en 1927, avec un hors-texte couleurs de Paul Klee), Paul Morand, Raymond Radiguet, André Salmon, quelques surréalistes égarés... et Marcel Proust pour une petite fois en mai 1922 ! Pour les peintres, est-il étonnant de croiser Lhote, Modigliani, Picasso et autres Man Ray (quatre planches photos dans le numéro 40 de mai 1925) ? Pas plus que de trouver un numéro consacré aux poèmes et dessins de fous, puis aux dessins et poèmes d'enfants. Enfin pour la musique, défile tout le groupe des Six chapeauté par Satie qui livre ici parmi ses plus fameuses chroniques. Un ensemble fort rare, en bel état général avec quelques défauts particuliers.

1923.

Une date festive, en ses petits papiers « utiles »

89. a) **GRAND BAL DES ARTISTES. TRA/ - VESTI / - TRANSMENTAL. VENDREDI 23 FÉVRIER 1923. AU PROFIT DE LA CAISSE DE SECOURS MUTUEL DE L'UNION DES ARTISTES RUSSES. PARIS, BULLIER, 31, AVENUE DE L'OBSERVATOIRE, PETIT IN FOLIO, UNE AGRAFE, 16 PP. 1350 €**

Titre et vignette lithographiques de Michel Larionow en première et seconde de couverture, tiré en bleu-gris. Riche sommaire pour cette plaquette de grand luxe imprimée sur fort vélin blanc. Lithographie pleine page de Natalia Gontcharova, dessins au trait de Serge Férat, Juan Gris, Pablo Picasso... fac-simile des écritures et poèmes des Fratellini, Tzara, Soupault, Ribemont-Dessaignes, Reverdy... et quelques impressionnantes listes des participants, un des exercices préférés des créateurs de ce type de plaquettes (Bernouard Typographe) : ici, on croise ou recroise Auric, Aragon, Braque, Cocteau, Cendrars, Diaghilew, Satie, Foujita, Fargue, Honegger, Kisling, Marie Laurencin, Mayakowsky, Matisse, Ezra Pound, Picabia, Prokofieff, Ravel, Soutine, Zadkine... Comme neuve, et pourtant si rare ! La plaquette s'accompagnait à l'époque de documents « utiles » :

b) **PLACARD D'ANNONCE À LA « FOIRE DE NUIT » DU GRAND BAL DU 23 FÉVRIER 1923, UN FEUILLET 13,4 X 50,4 CM, PAPIER VERT IMPRIMÉ RECTO VERSO AVEC UNE LITHOGRAPHIE EN NOIR DE MICHEL LARIONOW, PLIURE CENTRALE. 650 €**

Un programme pléthorique qui reprend globalement celui déjà exposé dans la plaquette déjà citée. Superbe état, à part une très légère décoloration en marge.

c) **INVITATION « BILLET DE TOMBOLA ». LITHOGRAPHIE EN BRUN ET ORANGE DE LARIONOW, UN FEUILLET 22 X 27,5 CM., PLIURE CENTRALE. 750 €**

Mélange particulièrement réussi de la présentation typographique et de la lithographie abstraite du placard, pour donner une composition contrastée et russo-montparnassienne en diable. Excellent état.

On propose aussi l'ensemble des trois documents, « set complet » du bal 2500 €



90. ALFRED BACHELET. 2 PIÈCES POUR PIANO. I. BARCAROLLE NOCTURNE.

II. PETITE HISTOIRE. PARIS, DURAND, 1923, IN FOLIO, EN FEUILLES, II PP. 50 €

Édition originale en version piano à 2 mains. Directeur du Conservatoire de Nancy pendant 25 ans jusqu'à sa mort en 1944, Bachelet est justement réputé pour son opéra « Un jardin sur l'Oronte » (1932, livret de Franc-Nohain d'après Maurice Barrès).

91. CLAUDE DEBUSSY. DANSE. ORCHESTRÉE PAR MAURICE RAVEL. PARIS, JOBERT, 1923, IN FOLIO, CARTONNAGE GRIS DE L'ÉPOQUE, COUVERTURE CONSERVÉE, 37 PP. 450 €

Édition originale très rare de la partition d'orchestre, un témoignage directement musical, quoique décalé dans le temps, de l'admiration de Ravel pour Debussy. Bon état général.

92. CLAUDE DUBOSCQ. CANTIQUES AUX SAINTS

DE L'HIVER. PARIS, SÉNART, 1923, IN FOLIO, EN FEUILLES, 23 PP. 200 €

Édition originale, avec les dessins de Henri Charlier, de ces mélodies « pour voix seule ou pour solo et chœur avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium ou de piano ». Bel envoi autographe de Duboscq en première page de musique « à Charles Saulaville, un peu mon collaborateur et beaucoup mon ami. Le Bourdon, Juillet MCMXXIII ». L'exemplaire est enrichi d'une dizaine de pages musicales autographes, esquisses et mélodies, avec la signature de Duboscq, intitulées « Monodies d'après Saint Jean de la Croix ».



▲ 93. CLAUDE FARRERE. SHAHRA SULTANE. PARIS, DORBON-AINÉ, 15 MAI 1923, IN-4, COUVERTURE REMPLIÉE, 70 PP. 280 €

Conte oriental « inédit en librairie » et richement illustré en couleurs par A. Rassenfosse. Un des 400 ex. « avec une suite des dessins en couleurs dans le texte », sous couverture d'inspiration orientaliste très réussie. Bel état.

94. LES FRATELLINI. HISTOIRE DE TROIS CLOWNS. PARIS, SOCIÉTÉ ANONYME D'ÉDITIONS, 6 DÉCEMBRE 1923, IN-12, DEMI-TOILE MODERNE, COUVERTURES CONSERVÉES, 184 PP. 230 €

Préface de Jacques Copeau, mention fictive de 6^{ème} édition. Cette « biographie clownesque » est recueillie par Pierre Mariel et « illustrée de 115 dessins d'Édouard Elzingre, gravés sur bois par Paul et André Baudier, et de 8 portraits hors texte en héliogravure des trois Fratellini au cirque et à la ville » selon le texte de couverture. Ces photos sont particulièrement réussies, et la première d'entre elles (reproduite ci-contre) est accompagnée en page de regard d'une exceptionnelle dédicace autographe du trio : « Souvenir de ceux qui aiment rire et faire rire. Frères Fratellini. 1.2.1924. Paris ». Une authentique écriture à trois mains. Reliure fantaisie moderne, papier d'édition jauni, mais exemplaire tout-à-fait souriant.



95. JEANNE GALZY. LES ALLONGÉS. PARIS, RIEDER, AOÛT 1923, IN-12, BROCHÉ, 243 PP. 50 €

Mention de « cinquième édition » qui pour une fois n'a pas l'air fictive puisqu'il est précisé à l'achevé d'imprimer que le premier tirage date de juin et que le nôtre est « réimprimé » en août. Beau succès donc pour ce roman à clefs dont la dédicace fait sûrement partie : « Dans la pure mémoire de Marianne Segond-Weber, je dédie ce livre à sa mère et à nos amies innombrables : toutes les âmes éprouvées. » Dos ridé.

96. GEORGES-ANQUETIL. LA MAÎTRESSE LÉGITIME. ESSAI SUR LE MARIAGE POLYCAMIQUE DE DEMAIN. PARIS, LES ÉDITIONS GEORGES-ANQUETIL, 1923, FORT IN-12, BROCHÉ, 480 PP. 25 €

Mention de « 182^{ème} mille », ce qui paraît légèrement gonflé malgré l'importance universelle du sujet abordé. Avec une préface de Victor Margueritte. Ex. manipulé.

97. MICHEL GEORGES-MICHEL. BALLETS RUSSES. HISTOIRE ANECDOTIQUE SUIVIE DU POÈME DE SHÉHÉRAZADE. PARIS, ÉDITIONS DU MONDE NOUVEAU, 28 MAI 1923, IN-8, BROCHÉ, 93 PP. 70 €

Édition originale, avec le « Chinois » de Parade, costume de Picasso, en couleurs et en couverture.

98. ARTHUR HONEGGER. LE CAHIER ROMAND. 5 PIÈCES POUR PIANO. PARIS, SÉNART, 1923, IN FOLIO, EN FEUILLES, 8 PP. 50 €

Édition originale de ces pièces au chromatisme... exacerbé ? Bel état.



99. PIERRE LOUÏS. LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE. PARIS, G. CRÈS, 1923, IN-8, BROCHÉ, 384 PP. 70 €

Un des 55 exemplaires sur vélin bleu, avec les compositions de Fernand Siméon, dont le frontispice en noir vert et rouge, et en double état. Tout cela (le vélin bleu, les couleurs de Siméon) convient fort bien au texte de Louÿs. Comme neuf.

100. GEORGES LAFENESTRE. LA LÉGENDE DE SAINT-FRANÇOIS D'ASSISE, D'APRÈS LES TÉMOINS DE SA VIE. PARIS, L'ÉDITION D'ART, PIAZZA, 12 JUIN 1923, PETIT IN-8, BROCHÉ, 234 PP. 70 €

Un des cinq cents exemplaires numérotés sur papier japon, dont « les lettres ornées, fleurons et cadres ont été spécialement dessinés pour cet ouvrage par André Morisset ». Une entreprise assez ambitieuse, un assez beau livre en hommage à mon patron (il faut bien en avoir un).

▲ **101. MODEST MOUSSORGSKY. LA FOIRE DE SOKOTCHINTZI.** PETROGRAD, MOSCOU, PARIS, LONDRES, BERLIN, BESSEL, B ET H, 1923, IN-4, BROCHÉ, 190 PP. 180 €

Premier tirage de la réduction piano et chant de la version terminée et orchestrée par N. Tcherepnine, la version française étant due à Louis Laloy, qui explique dans la préface que l'œuvre vient d'être donnée au Théâtre de Monte-Carlo. C'est justement l'exemplaire de Basil, avec sa signature au crayon en marge de la couverture joliment illustrée (et pas très joliment renforcée au scotch en marges).

102. [ALBERT PAUPHILET] LA QUESTE DU SAINT GRAAL, TRANSLATÉE DES MANUSCRITS DU XII^{ME} SIÈCLE. PARIS, LA SIRÈNE, 1923, IN-8, BROCHÉ, COUVERTURE REMPLIÉE, 194 PP. 60 €

Premier tirage sur papier d'édition pour ce neuvième volume de la série « Rat de bibliothèque », richement illustré en noir et rouge d'après les manuscrits du temps.

103. POLDOWSKI. CALEDONIAN MARKET. LONDON, CHESTER, 1923, IN-4, BROCHÉ, 23 PP. 160 €

Édition originale de ces 8 pièces pour piano. Somptueuse composition en couleurs ornant la couverture, signée « N.M. » ; la prochaine fois je trouverai qui se cache derrière ces initiales.

104. FRANCIS POULENC. PROMENADES. LONDON, CHESTER, IN FOLIO, BROCHÉ, 23 PP. 70 €

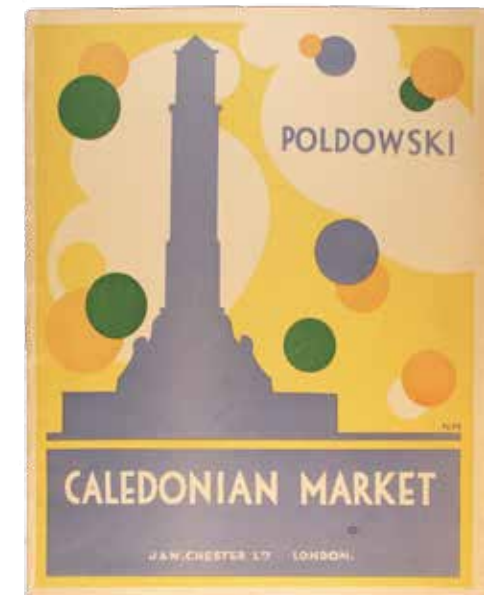
Édition originale de ces dix promenades pour piano écrites en Touraine durant l'été 1921. Bel état.

105. ÉDOUARD RAHIR. LA BIBLIOTHÈQUE DE L'AMATEUR. GUIDE SOMMAIRE À TRAVERS LES LIVRES LES PLUS ESTIMÉS. PARIS, FRANCISQUE LEFRANÇOIS, 1924, FORT ET GRAND IN-8, DEMI-CHAGRIN BLEU NUIT À COINS, COUVERTURES ET DOS CONSERVÉS, 718 PP. NON ROGNÉES. 250 €

Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée. La « bible » sur le sujet, l'outil de référence fondamental, au moins pour ces vingt premières années. Bel ex., dos et mors lég. frottés.

106. ALBERT ROUSSEL. SYMPHONIE EN SI BÉMOL, OP. 23. PARIS, DURAND, 1923, IN FOLIO, EN FEUILLES, 76 PP. 100 €

Édition originale de la transcription pour piano à 4 mains par Lucien Garban, le correcteur et l'ami de Ravel et Roussel. Bon ex., quelques rousseurs sur la couv., peu courant.



107. [SALMON] LA COLLECTION PARTICULIÈRE DE PAUL POIRET. PARIS, DEVAMBEZ, 1923, PETIT IN-4, BROCHÉ, FORT CORDON APPARENT, 24 PP. 100 €

Catalogue de l'exposition – du 26 avril au 12 mai – à la galerie Barbazanges – 109, Faubourg Saint-Honoré – avec une longue, belle et rétrospective préface d'André Salmon. Reproductions en bistre et pleine page d'œuvres de Van Dongen, Fauconnet, Derain, Perdriat, Segonsac, Dufresne, ainsi que la liste édifiante de la collection de tableaux et sculptures du couturier flamboyant. Bel ex, à part une tache au deuxième plat.

108. [SALMON] SALON DE LA FOLLE ENCHÈRE. CENT PEINTRES. PARIS, 18, RUE DE LA VILLE-L'ÉVÈQUE, 15 AU 30 NOVEMBRE 1923, IN-4, AGRAFÉ, 38 PP. N.P. 120 €

Rare catalogue avec une préface d'André Salmon et des reproductions en noir et blanc sur papier couché d'œuvres de talents confirmés (Renoir, Cézanne, Picasso,...) comme de jeunes pousses prometteuses (Bosshard, Bissière, Hermine David, Per Krogh...).

109. GERMAINE TAILLEFERRE. MARCHAND D'OISEAUX. PARIS, AU MÉNESTREL, HEUGEL, 1923, IN-4, BROCHÉ, 38 PP. 80 €

Édition originale de la réduction pour piano de la musique de ce ballet d'Helène Perdriat dédié à Marguerite di Pietro. Belle illustration de couverture présentant une « Papagena » modern style. Dos fané sinon bel exemplaire.

110. MARIE VANCALYS. MON BEAU SABOT DORÉ. PARIS, LA SIRÈNE, 25 NOVEMBRE 1923, PETIT IN-4, BROCHÉ, 60 PP. 170 €

Édition originale de ce très charmant livre d'enfant, avec une préface de Maurice Maeterlinck et des illustrations en noir, mais aussi en couleurs et au pochoir par Albert Crommelynck. Des faux airs de Laforge pour les « Contes de Perrault », de Laurencin pour sa « Sirène », de Léger pour « La Fin du Monde » (oui) : on trouve toutes ces sortes de petites comparaisons dans mon beau sabot doré que j'aime défendre.

111. ANTON WEBERN. FÜNF STÜCKE FÜR ORCHESTER. OP. 10. WIEN, NEW YORK, UNIVERSAL, 1923 [PL. UE 5967], IN FOLIO, AGRAFÉ, 15 PP. 500 €

Édition originale de la partition d'orchestre, ex. numéroté (« Partitur Nr 22 », le nombre est au composteur) imprimé en fac-simile autographe. De la bibliothèque de Walter Straram avec ses nombreuses indications musicales au crayon gras rouge. De toute rareté.

112. JEAN WIENER. SONATINE SYNCOPÉE. PARIS, ESCHIG, 1923, IN FOLIO, EN FEUILLES, 17 PP. 70 €

Édition originale de cette sonatine pour piano aux mouvements caractéristiques de l'esprit de l'époque : « Lourd – Blues – Brillant ». Peu courant.

Une date frappante...

113. GRAND GALA DE BOXE. ORGANISÉ SOUS LE CONTRÔLE DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DE BOXE PAR LE RING. PARIS, BOUFFES DU NORD, SOIRÉE DU 23 JANVIER 1923, IN-8, PROGRAMME DE 16 PP. RELIÉ PARMIS HUIT AUTRES PROGRAMMES (MOULIN-ROUGE, CONCERT-MAYOL, GAÏTÉ-ROCHECHOUART, THÉÂTRE LYRIQUE DE LA GAÏTÉ, THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE, LA CIGALE, LA SCALA), 1917-1923, DEMI-CHAGRIN ROUGE DE L'ÉPOQUE, CERTAINES COUVERTURES CONSERVÉES, PROGRAMMES ILLUSTRÉS PAR LA PHOTOGRAPHIE, DE 8 À 24 PP. CHACUN. 160 €

Un Ring auquel on ne s'attendait pas à vous convier : « Paul Fritsch (Champion du Monde Olympique) contre Fred Bretonnel (Challenger de Poutet) », « Coquenlorge contre Delbord », « Scillie (Belge) contre Ernst (Français) »,... et la photo d'Eugène Criqui, champion d'Europe poids plume, qui pose ci-contre pour les « Sweater sans couture » ; une autre photo pleine page est réservée à Mascart, « la jeune révélation française ».



115. ALBUM DE LA COMPAGNIE DES PEINTRES ET SCULPTEURS PROFESSIONNELS. SEPTIÈME EXPOSITION DU 9 FÉVRIER AU 14 AVRIL 1924 À LA CLOSERIE DES LILAS, 171, BOULEVARD DU MONT-PARNASSE À PARIS. [IMPRESSION ET TYPOGRAPHIE BERNOUARD], UN VOLUME IN-8, BROCHÉ, 118 PP. NON PAGINÉES. 230 €

Catalogue d'une grande rareté, rassemblant une pléiade d'exposants connus et méconnus, graveurs sur bois, peintres, sculpteurs... la fine fleur montparnassienne se concentrant à la Closerie pour une exposition phare - marquant aussi le début des derniers feux du Montparnasse « authentique » avant la vague touristique de la fin des années 20. Introduction de Marcel Say, puis des poèmes de Paul Husson, André Salmon, Géo Charles, Jeanne

Halleu. Bois gravés de Thiollière, Lébédoff, Fotinsky... reproductions des tableaux et sculptures d'Orloff, Zingg, Chauvel, Okada, Périllard, Mané Katz, Licini, Le Scouëzec... adresses de tous les artistes en fin de volume. Couverture verte bien conservée.

◀ **116. L'AMI DU LETTRÉ POUR 1924.** PARIS, G. CRÈS, S.D. [JANVIER 1924], IN-12, BROCHÉ, 329 PP. 50 €

Almanach des lettres édité par l'« Association des courriéristes littéraires des journaux quotidiens », avec de nombreux collaborateurs, auteurs et illustrateurs, et pas des moindres : André Billy (« Sur les traces de Loti »), Pierre Mac Orlan (« Les écrivains et les sports »), André Salmon (« Alfred Jarry ou le père Ubu en liberté »), André Warnod (le restaurant « La petite Chaise »), Louis Jou, Mathurin Méheut, Bernard Bécan (« La Bêtise », ill. ci-contre), Gus Bofa, Paul Colin... dos malheureusement pas à la hauteur.



117. LES AMIS DES MONT-PARNASSE. 3^{ÈME} EXPOSITION. PARIS, 127, BOULEVARD DU MONT-PARNASSE, DU 18 OCTOBRE AU 28 DÉCEMBRE 1924, UN FEUILLET CARTONNÉ IN-4 PLIÉ EN DEUX. 50 €

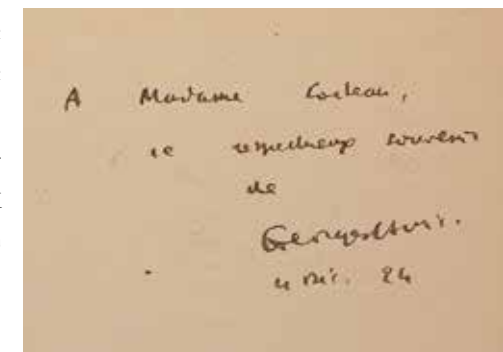
Illustré d'un bois gravé de Fuss-Amoré, ce carton d'invitation est édité par la « Société des Amis de Montparnasse » dont le président est Ortiz de Zarate et la Commissaire général un certain Varèse (peu de chance qu'il s'agisse du compositeur)... suit la liste d'une bonne cinquantaine d'artistes exposés parmi lesquels on trouve Foujita, Le Scouëzec, Roderic O'Conor...

118. MARCEL ARLAND. LA ROUTE OBSCURE. PARIS, NRF, 30 OCTOBRE 1924, IN-12, BROCHÉ, 95 PP. 45 €

Édition originale, avec le portrait de l'auteur gravé sur bois par Georges Aubert en frontispice. Un Marcel Arland chevelu, romantique, s'adressant « à quelques jeunes hommes »... assurément une écriture qui pourrait évoquer la personnalité du « salaud d'Arrelent » caricaturée par Boris Vian dans « L'Automne à Pékin ». Bel ex.

119. GEORGES AURIC. MALBOROUGH S'EN VA-T'EN GUERRE ! PARIS, HEUGEL, 1924, IN-4, BROCHÉ, 28 PP. 250 €

Édition originale pour piano seul de la musique de scène pour la « Chanson en trois actes » de Marcel Achard, créée par Louis Jouvet à la Comédie des Champs-Élysées le 8 décembre 1924. Bel exemplaire comportant l'envoi autographe signé : « A Madame Cocteau, ce respectueux souvenir de Georges Auric. 4 déc. 24 ». L'été 1924 marqua le rapprochement de Cocteau et d'Auric.



120. GEORGES AURIC. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE

1 PAGE IN-4, PAPIER BLEU, ENCRE NOIRE, DATÉE ISSOIRE, OCTOBRE 1924, À MAURICE MARTIN DU GARD. 350 €

« Voici cette fois un courrier auvergnat de ton collaborateur vagabond », avec un paragraphe central incontournable : « Tu m'annonces un Paris « surréaliste ». Le facteur m'apporte dès l'aube des gazettes « surréalistes », etc, etc. Hélas ! pour un musicien, impossible de se livrer aux pures joies de l'écriture automatique. Rien à faire dans ce sens. Orphée s'il est malade, inutile de le conduire chez Freud. Nous verrons où toutes ces jolies inventions nous mèneront ». On a surtout vu à quel point le surréalisme, « lui » aussi, a ignoré la musique...

121. ANDRÉ CAPLET. LE MIROIR DE JÉSUS. MYSTÈRES DU ROSAIRE. PARIS, DURAND ET CIE, 1924, IN FOLIO, BROCHÉ, 88 PP. 80 €

Édition originale de la partition pour chant et piano sur des poèmes d'Henri Ghéon. André Caplet, grand ami de Debussy, est aussi un grand compositeur, dont on retiendra entre autres le mysticisme fécond et les transcriptions méticuleuses.

122. [CHAMPS-ELYSEES] CYCLE BEETHOVEN DONNÉ PAR W. DAMROSCH POUR LA MAISON DE RETRAITE DES ANCIENS ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE PARIS.

5^{ÈME} DES SIX CONCERTS HISTORIQUES, MARDI 27 MAI 1924, IN-4, BROCHÉ, 24 PP. 60 €
Programme d'une des grandes soirées données « en commémoration du Centenaire de la première exécution de la Neuvième Symphonie à Vienne le 7 mai 1824 » : Symphonie n° 8 et concerto pour piano en sol majeur, soliste Josef Hofman, sous la direction du Chef de la Symphony Society de New-York. Belle publicité pour le jeune Heifetz qui allait donner le concerto pour violon avant la 9^{ÈME} pour clore le cycle. Un des grand moments des « années 20 » du Théâtre des Champs-Élysées.

123. BENJAMIN CREMIEUX. XX^{ÈME} SIÈCLE. PREMIÈRE SÉRIE. PARIS, GALLIMARD, 9 OCTOBRE 1924, IN-12, BROCHÉ, 251 PP. 45 €

Édition originale, exemplaire du Service de Presse. Envoi autographe à Roger Lévy. « Hypothèses critiques » consacrées à Marcel Proust (98 pp.), Jean Giraudoux, Valéry Larbaud, Pierre Mac Orlan, Paul Morand, Drieu La Rochelle, Jean Paulhan... Dos insolé.

124. LA DANSE, N° 43. PARIS, AVRIL 1924, IN-4, BROCHÉ, 16 PP. 50 €

Exemplaire un peu défraîchi d'une revue en perte de vitesse... que peut-on rêver de mieux ? Malgré tout, un bel article sur « les ballets romantiques russes » par André Levinson, et l'encart présentant les « sept représentations de gala » - autour de ce thème légèrement racoleur - au Théâtre des Champs-Élysées.



▲ **125. [FOUJITA] MAURICE DELAGE. SEPT HAÏ-KAÏS, TRADUITS DU JAPONAIS.** PARIS, JOBERT, 1924, IN-8 À L'ITALIENNE, 21 PP. 200 €

Édition originale de la partition pour petit ensemble orchestral et voix, avec une étonnante illustration originale de Foujita en couverture, sorte de composition à la Escher traitée en noir et rouge. Excellent état, bien rare.

126. [FOUJITA] ROLAND-MANUEL. LE TOURNOI SINGULIER. PARIS, HEUGEL, 1924, IN-4, BROCHÉ, 23 PP. 100 €

Édition originale de la partition piano seul de ce ballet en un acte sur une chorégraphie de Jean Borlin des Ballets Suédois. Couverture illustrée d'un angelot signé Foujita, exemplaire de la pianiste Jeanne Chailley-Bert, avec son ex-dono manuscrit sur la couv.

127. FRANÇOIS GACHOT. JEUX DE DAMES. PARIS, NRF, 20 DÉCEMBRE 1924, IN-12, BROCHÉ, 87 PP. 40 €

Édition originale, avec un (beau) portrait de l'auteur par André Lhote gravé sur bois par G. Aubert. Un des 1150 ex. num. sur vélin, quelques rousseurs, dos déf. Une sorte d'antithèse à la « Route obscure » d'Arland ?

128. ARTHUR HONEGGER. PACIFIC 231. PARIS, SÉNART, 1924, IN FOLIO, BROCHÉ.

Un must du genre : une belle litho de la loco en couverture, une intro vaporisante, une partition puissante. Un contrepoint évident aux charmantes biches de Poupoule ! Cette partition emblématique des années 20 « motoristes » est déclinée selon deux versions :

a) Édition originale de la partition réduite pour piano à quatre mains (E.M.S. 6550, 16 pp.), avec la fameuse introduction écrite par le compositeur : « J'ai toujours aimé passionnément les locomotives ; pour moi, ce sont des êtres vivants et je les aime comme d'autres aiment les femmes ou les chevaux ». Très belle épreuve de la litho de couverture, papier fragile pour l'impression musicale. 380 €

b) Édition originale de la partition d'orchestre (E.M.S., 39 pp.), avec l'introduction et la dédicace imprimée à Ernest Ansermet. Bon tirage de la lithographie de Jacques Thévenet, qui illustre aussi la réduction piano. Plus rare, car d'un tirage plus court. 750 €



129. ARTHUR HONEGGER. CHANT DE JOIE. PARIS, SÉNART, 1924, IN FOLIO, AGRAFÉ, 27 PP. 160 €

Édition originale de la partition d'orchestre, exemplaire « de chef », non identifié, avec des remarques édifiantes au crayon noir : pour la partie de harpe : « très difficile !! » ; pour un solo de contrebasses : « s'entendent-elles ? Je ne le pense pas ». Ex. de travail, donc.

130. JACQUES IBERT. LA BALLADE DE LA GEÔLE DE READING. PARIS, ALPHONSE LEDUC, 1924, IN FOLIO, BROCHÉ, 43 PP. 130 €

Édition originale de la version piano à quatre mains de ce « poème symphonique » sur un poème d'Oscar Wilde. Forte illustration de couverture, non signée, très bel état.



131. ANDRÉ LEVINSON. LA DANSE AU THÉÂTRE. ESTHÉTIQUE ET ACTUALITÉS MÊLÉES. PARIS, BLOUD ET GAY, IN-8, BROCHÉ, 286 PP. 50 €

Excellent recueil de chroniques sur les grandes années des Ballets Russes (quelques reproductions photographiques hors-texte), La Païva, le « Festin de l'Araignée » de Roussel... Bon ex.

132. [PIERRE MAC ORLAN ET JULIUS PASCIN] ABÉCÉDAIRE DES FILLES ET DE L'ENFANT CHÉRI. PARIS, ÉDITIONS DE LA FANFARE DE MONTPARNASSE,

1924, IN-12 CARRÉ, DEMI-VEAU GLACÉ VIEUX ROSE À BANDE EXTÉRIEURE, FILETS, TITRE, DATE ET TRANCHE SUPÉRIEURE DORÉS, COUVERTURES CONSERVÉES, 53 PP. 650 €

Édition originale parue sans nom d'auteur, poèmes de Mac Orlan, lettrines en couleurs érotiquement ornées par Pascin. Un des 150 ex. sur pur fil Lafuma (seul papier après 50 Hollande), celui-ci non numéroté car vraisemblablement exemplaire d'auteurs : ils est autographié « avec l'amical souvenir des deux complices » et signé par Mac Orlan, contresigné par Pascin. Bel exemplaire soigneusement et récemment relié, dont les très fragiles couvertures roses sont parfaitement conservées. Quelques légères piquures.

133. [OLIVIER MESSIAEN] CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION. PALMARÈS 1923-1924. PARIS, 1924, IN-8, BROCHÉ, 68 PP. 50 €

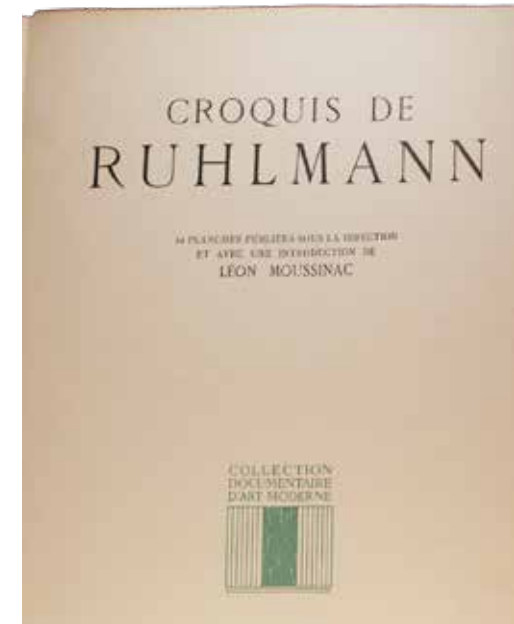
Brochure listant les prix distribués aux élèves du Conservatoire de la « promotion 23-24 » : parmi eux, le jeune Olivier-Eugène-Prosper-Charles Messiaen, seconds prix d'Harmonie et d'accompagnement de piano à 15 ans. On croise aussi Irène Aïtoff, Elsa Barraine, Maurice Duruflé... et Bertrand-Paul Capela, 2^{ème} médaille de vocalises, ça ne s'invente pas. Ex. un peu défraîchi, comme il se doit, de cette petite rareté.

134. DARIUS MILHAUD. SALADE. LE TRAIN BLEU. PARIS, HEUGEL, 1924, 2 VOLUMES IN-4 RELIÉS EN UN CARTONNAGE BLEU NUIT À LA BRADEL, COUVERTURES CONSERVÉES, 101 ET 65 PP. 350 €

Éditions originales des partitions piano de ces deux ballets créés respectivement le 17 mai et le 20 juin 1924. Pour être exact, « Salade » est un « ballet chanté » sur un livret d'Albert Flament avec une chorégraphie de Léonide Massine, tandis que « Le Train bleu » s'intitule « opérette dansée » sur un livret de Jean Cocteau avec une chorégraphie de La Nijinska, ce qui est tout de même plus chic. Surtout lorsqu'il s'agit de l'exemplaire de Vladimir Jankélévitch, avec son ex-dono manuscrit en tête de volume, en cartonnage bleu comme toutes les partitions de Milhaud provenant de sa bibliothèque. Dos et pièce de titre déf sinon bel ex. philosophique.

135. LÉON MOUSSINAC. CROQUIS DE RUHLMANN. PARIS, ALBERT LÉVY ÉDITEUR, 1924, PORTFOLIO GRAND IN-4, CARTONNAGE IMPRIMÉ DE L'ÉDITEUR AVEC CORDONS, 2 PP. + 54 PLANCHES. 750 €

Bon exemplaire complet des reproductions des esquisses des meubles et objets d'art de ce lointain grand-oncle (c'est sans aucun doute la même famille, le nom fut déformé quand une branche devint parisienne) mais dont je n'ai hérité ni des meubles ni même de ce bel ouvrage.



136. L'ŒUVRE. REVUE INTERNATIONALE DES ARTS DU THÉÂTRE. PARIS, ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ, JUIN 1924 ; AUTOMNE 1924 ; HIVER 1924-1925, SOIT 3 VOLUMES IN-4, EN FEUILLES SOUS CHEMISES. 450 €

Une année complète, sinon une « saison théâtrale », de cette revue luxueuse et rare dirigée par Lugné-Poe. Parmi les collaborateurs du premier numéro (« saison 1923-1924 », exemplaire numéroté), Natalia Gontcharova (hors-texte couleurs et bois gravés), Pablo Picasso (hors-texte en couleurs pour l'article de Raymond Cogniat) ; pour le second, planches hors-texte en couleurs d'après des pastels de Toulouse-Lautrec et Renouard, des aquarelles de Juan Gris, Gontcharova ; pour le dernier, reproductions en couleurs d'aquarelles d'Alexandre Benois, Léon Bakst, Nicolas Benois et Simon Lissim. Beaux ex.



137. REVUE PHILOSOPHIES. NUMÉROS 1 - 2. PARIS, 15 MARS, 15 MAI 1924, 2 VOLUMES IN-4 RELIÉ EN UN, PLEINE TOILE GRISE, COUVERTURES CONSERVÉES, 228 PP. 120 €

Rare réunion des deux seuls numéros parus. Aux sommaires, des contributions de Cocteau, Drieu, Gongotena, Jacob, Salmon, Soupault, Supervielle... feuillet d'annonce du numéro 3 sur papier rose conservé. Quelques rousseurs sur les couv.

138. FRANCIS POULENC, MARIE LAURENCIN. LES BICHES. PARIS, ÉDITIONS DES QUATRE CHEMINS, 20 MAI 1924, 2 VOLUMES IN-4, BROCHÉS, COUVERTURES REMPLIÉES. 1250 €

Édition originale, sous l'enseigne du « Théâtre de Serge de Diaghilew » de ces deux très luxueux « albums-souvenirs » de la

création du ballet chorégraphié par La Nijinska sur une musique de Francis Poulenc, avec les décors et costumes de Marie Laurencin. Exemplaires sur vélin d'Arches non numérotés (60 Hollande, 200 Arches, 75 h.c., seuls tirages). Ces délicieux volumes sont parfaitement décrits par l'éditeur, citons-le donc : pour le premier tome, « ce volume contient un portrait de la Nijinska et un article par Jean Cocteau, un portrait de Francis Poulenc par Marie Laurencin, un article de Darius Milhaud, une page de la partition de Francis Poulenc, quatorze dessins et peintures par Marie Laurencin. La couverture est dessinée par Marie Laurencin.

La reproduction des peintures de Marie Laurencin a été gracieusement autorisée par les galeries Paul Rosenberg et Simon. » Pour le second, il s'agit de la « réalisation scénique » présentant en frontispice un portrait photographique de Marie Laurencin par Man Rey (sic), suivi de 23 planches photographiques pleine page (danseurs, danseuses en costumes et positions) réalisées par Georges Detaille pour les ateliers Numa Blanc à Monte-Carlo. Exemplaires d'une grande fraîcheur.

139. FRANCIS POULENC. LES BICHES. PARIS, AU MÉNESTREL, HEUGEL [1924, PL. H.28,730, IMP. DELANCHY, DUPRÉ, PRIX 12 FRANCS], PETIT IN FOLIO, BROCHÉ, 96 PP. 150 €
Édition originale de la partition piano et chant réduite par l'auteur, avec les textes anglais et allemands par J. Benoist-Méchin, de ce « ballet avec chant en un acte ». Couverture illustrée d'un nouveau dessin de Marie Laurencin. Bel état général (dos gauchi) pour une partition fragile (mais ici sans rousseurs).

140. ANDRÉ SALMON. ANDRÉ DERAIN. PARIS, NRF, 1924, IN-12, BROCHÉ, 63 PP. 50 €
Édition originale, dans la collection « Les Peintres français nouveaux » (n° 15), avec vingt-six reproductions de peintures.

141. GEORG VOLLERTHUN. ISLAND-SAGA. BERLIN, ADOLF FÜRSTNER, 1924, IN FOLIO, BROCHÉ, 186 PP. 100 €
Édition originale de la réduction piano et chant de cette « Musiktragödie » en trois actes sur un poème de Berta Thiersch. Très belle composition en couleurs de Godal pour la couverture. Petits défauts en marge et au dos mais bel état général pour cette rare tentative de mise en musique d'un avatar du Kalevala.

142. JEAN WIENER. TROIS BLUES CHANTÉS. PARIS, ESCHIG, 1924, IN FOLIO, EN FF, 9 PP. 80 €
Édition originale de ces mélodies pour le piano et la voix, « traitée ici comme un instrument de cuivre » précise Wiéner en introduction. Peu courant.



1925.

Quelques belles dates oubliées : les concerts aux Arts déco



143. - SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DE MUSIQUE CONTEMPORAINE. TROIS CONCERTS SYMPHONIQUES SOUS LA DIRECTION DE WALTER STRARAM. PARIS, THÉÂTRE DE L'EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS, 4, 8 ET 11 JUIN 1925, IN-8, BROCHÉ, 32 PP.

Élégant programme édité par De Brunoff, un des 25 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches. Ces concerts, organisés par la S.I.M.C. « section française » (Président : Paul Dukas ; Vice-présidents : Maurice Ravel, Albert Roussel), mettent à l'honneur des talents français déjà bien affirmés (Ravel et Roussel justement, Schmitt, Koechlin, Caplet qui vient de mourir), des étrangers de grande réputation (Schoenberg, Falla, Bartok, Casella), des presque jeunes (Milhaud, Honegger, Ibert, Roland-Manuel) et un petit nouveau qui arrive avec un concerto pour violon avec instruments à vent en première audition à Paris à 25 ans...

Kurt Weill !

- EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES. SOIRÉE MUSICALE DU 30 JUIN 1925. SALLE DES FÊTES DU GRAND PALAIS. PARIS, COQUEMER, IN-8, PLIÉ EN DEUX, DÉCOR BICOLORE CIAN ET MAGENTA AU POCHOIR.

Une présentation très « Arts déco », dépouillée et réussie, pour un programme très classique (Chopin, Duparc, Massenet...) avec quelques danseuses bien nommées (Térésina, Ellanskaya Vrandja...), M^{lle} de la Houssaye au piano et les musiciens des Concerts Colonne.

- EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES. SOIRÉE MUSICALE DU 3 SEPTEMBRE 1925. SALLE DES FÊTES DU GRAND PALAIS. PARIS, COQUEMER, IN-8, PLIÉ EN DEUX, DÉCOR TRICOLERE CIAN, ORANGE ET JAUNE AU POCHOIR.

Une présentation encore très « Arts déco », un peu moins dépouillée (quelques rousseurs), pour un programme de Rameau à Debussy, en passant par Schubert et Weckerlin... avec M^{lle} Laskine à la harpe et Mr Fouilloux à la direction de l'orchestre de l'expo. Mais il ne faut surtout pas rater le bal de minuit avec le « diabolic-jazz sous la direction de master-jack » !

Pour ne pas se perdre en revenant du concert, est joint aux programmes un bel album de 20 planches photographiques tirées en héliogravure proposant une promenade dans l'Exposition des Arts Décoratifs (Braun éditeur, in-4 à l'italienne, broché, couv. illustrée).

L'ensemble des trois programmes et de l'album 450 €



144. GEORGES AURIC. LES MATELOTS. PARIS, HEUGEL, 1925, IN-4, BROCHÉ, 101 PP. 250 €

Édition originale de la réduction pour piano à quatre mains par l'auteur de ce ballet en deux actes et cinq tableaux de Boris Kochno, créé par les Ballets Russes à la Gaîté-Lyrique le 17 juin 1925. Très bel envoi autographe du compositeur à un collègue très en vogue : « à Maurice Yvain, dont j'aime tant la musique, en souvenir d'une visite au Cap d'Antibes et en attendant qu'il vienne me voir à Monte-Carlo. » Dos lég. gauchi, couv. un peu salie, intérieur très frais.

145. BAL DE LA ROSE. PROGRAMME DU 25 JUIN 1925. PARIS, HÔTEL MAJESTIC,

UN DÉPLIANT IN-4, PAPIER FORT. 35 €

Belle danseuse en couverture, dessinée par Jean-Gabriel Domergue, gravée et colorisée par Rosen. On proposait : « à 10 heures, jazz », « à 11 heures, Scriabine, Woltchansky, Troïka... ». Quel éclectisme ! Une petite déchirure en couv.

146. FRANCIS CARCO. LE COUTEAU. PARIS, À L'ENSEIGNE DE LA PORTE ÉTROITE, 26 SEPTEMBRE 1925, IN-12, BROCHÉ, COUVERTURE REMPLIÉE, 48 PP. 50 €

Édition originale de ce texte coupant les années 20 en plein centre, un des 520 ex. num. sur vélin d'Arches. Comme neuf.

147. COLLECTION FRANCIS CARCO. PARIS, DROUOT, 2 MARS 1925, IN-8, BROCHÉ, NON PAGINÉ. 100 €

101 numéros présentés. Portrait de Carco par Asselin en frontispice et une trentaine de reproductions en noir et blanc, dont des oeuvres de Max Jacob, Modigliani, Waroquier et surtout Kisling. Résultats de la vente indiqués en marge au crayon. Une jolie rareté quelque peu usagée.

148. PIERRE CHAGNON. AU MONT-PARNASSE ! CHANSON POPULAIRE DE

▲ **LA PRINCIPAUTÉ...** PARIS, LACROIX, 1925, IN FOLIO, EN FEUILLES, 5 PP. 35 €

Amusante partition sur des paroles de Dorcy et Flouron, illustrée en indigo par Félix Jobbé Duval : les cubistes saluent la touriste en robe fourreau, un modèle du genre...

149. JEAN COCTEAU. LE SECRET PROFESSIONNEL. PARIS, AU SANS PAREIL,

25 SEPTEMBRE 1925, PETIT IN-4, BROCHÉ, COUVERTURE REMPLIÉE, 105 PP. 200 €

Première édition de luxe illustrée, texte « auquel on a joint Les Monologues de l'Oiseleur et douze dessins en couleurs de l'auteur reproduits en fac-similé » comme l'indique le titre de couverture. Un des 440 exemplaires numérotés sur vélin à la forme de Montgolfier d'Annony, les dessins en couleurs de Cocteau sont magnifiquement rendus, la couverture rose – ce rose tant à la mode dans ces années 20 pour couvrir les bouquins – est partiellement passée.

150. CLAUDE DEBUSSY. FANTOCHES. PARIS, JOBERT, 1925,

IN FOLIO, EN FEUILLES, 4 PP. 70 €

Édition originale posthume, transcription pour piano par Emile Nérini.

151. MANUEL DE FALLA. SUITE POPULAIRE ESPAGNOLE.

PARIS, ESCHIG, 1925, IN FOLIO EN FEUILLES, 7 ET 24 PP. 70 €

Premier tirage de cette adaptation pour violon et piano par Paul Kochanski des « Siete Canciones populares Espanolas ». Belle couv. illustrée.

152. GABRIEL FAURÉ. QUATUOR. REPRODUCTION PHOTOGRAPHIQUE DU MANUSCRIT. PARIS, DURAND, 1925,

IN FOLIO, EN FEUILLES, RETENUES PAR UN CORDONNET GRIS, 53 PP. 100 €

Superbe fac-similé du manuscrit autographe de l'opus 121, le conducteur de l'œuvre ultime de Fauré composée en 1924 à Annecy. Très bel état.

153. JEAN GRAVIGNY. MONTMARTRE EN 1925. PARIS, MONTAIGNE, 29 AVRIL 1925, ▲ IN-8, BROCHÉ, 181 PP. 90 €

Édition définitive, revue et augmentée « de quelques notes curieuses et particulièrement d'une étude plus complète sur la galanterie à Montmartre », ce qui est appréciable en ces années « folles » parfois. Excellente illustration de couverture, en rouge et noir, décidément les autres couleurs du temps ; non moins réussis dessins en noir in-texte, tous dus à V. de Rego Monteiro. Quelques piqûres.



154. R. ET M. D'HARCOURT. LA MUSIQUE DES INCAS ET SES SURVIVANCES. PARIS, LIBRAIRIE ORIENTALISTE GEUTHNER, 1925, UN FORT VOLUME IN-4 BROCHÉ, 576 PP ET UN VOLUME CARTONNÉ, DOS TOILÉ, DE 23 PP ET XXXIX PLANCHES. 330 €

Édition originale d'une somme jamais égalée sur un sujet pour le moins pointu. Le volume de textes comporte des reproductions photographiques et des exemples musicaux, le volume de planches est composé majoritairement de reproductions photographiques de grande qualité (instruments, interprètes en situation) et de quelques illustrations couleurs rehaussées au pochoir. Une superbe réalisation, en bel état, quelques légères rousseurs.

155. ARTHUR HONEGGER. JUDITH. PARIS, SÉNART, 1925, GRAND IN-4, BROCHÉ, 70 PP. 230 €

Édition originale de la réduction piano et chant de ce drame biblique en trois actes de René Morax, dédié à Claire Croiza. Couv. lég. salie. Est jointe l'édition originale du livret de Morax (Lausanne, Vaney-Burnier, mai 1925, in-8, broché, 115 pp), un des 20 ex. sur Hollande (non num.), seul grand papier. Dos et plats partiellement insolés. Rare en grand papier !

156. ARTHUR HONEGGER. CONCERTINO POUR PIANO ET ORCHESTRE. PARIS, SÉNART, 1925, IN FOLIO, BROCHÉ, 22 ET 22 PP. 100 €

Premier tirage de la réduction pour piano de cette œuvre dédiée à Andrée Vaurabourg, à la ville Madame Honegger. Exemplaire de travail bien conservé.

▲ **157. LANCEL, ORFÈVRE D'ART.** PARIS, CHANLOUP IMRIMEUR, 1925, GRAND IN-8 À L'ITALIENNE, AGRAFÉ, 48 PP. 100 €

Belle réalisation publicitaire dans le goût des arts déco, composition dorée, mauve et verte en couverture, rappelant le style de Lepape. Lancel misait plus à l'époque sur son métier d'orfèvre que de maroquinier : il s'agit tout au long du catalogue de couverts et de dessus de table. Un peu sali.



158. VALÉRY LARBAUD. CE VICE IMPUNI, LA LECTURE... DOMAINE ANGLAIS. PARIS, ALBERT MESSEIN, 1925, IN-8, BROCHÉ, TÉMOINS CONSERVÉS, 281 PP. 650 €

Édition originale, un des 90 exemplaires sur Vergé d'Arches, entre 45 Chine et beaucoup de Vélín, seuls papiers. Très bel exemplaire à toutes marges pour ce titre incontournable au cœur des années 20 et de notre sujet (reproduction en frontispice d'introduction).

159. LÉO LARGUIER. LA POUPEE. PARIS, BRIFFAUT, IN-8, DEMI-BASANE VERTE À COINS, COUVERTURE CONSERVÉE, 99 PP. 100 €

Un des 750 ex. sur vélin, justifié d'une simple étoile manuscrite. Coquinement illustré en couleurs par Chas Laborde, rien à voir avec Bellmer. Dos un peu passé, quelques épidermures.

160. FILIP LAZAR. BAGATELLE, POUR CONTREBASSE OU VIOLONCELLE ET PIANO. WIEN, UNIVERSAL, 1925, IN-4, EN FEUILLES, 3 + 5 PP. 60 €

Édition originale (la partie de violoncelle est imprimée à part, la contrebasse au dessus de la partie piano) ornée d'un envoi autographe du compositeur : « à Marika Peissi, à l'admirable musicienne. »

161. JEANNE LELEU. SONNETS DE MICHEL-ANGE BUONAROTTI. PARIS, HEUGEL, 1925, GRAND IN-4, BROCHÉ, 45 PP. 120 €

Édition originale de la réduction pour chant et piano de cette œuvre d'une femme compositeur un peu oubliée alors qu'elle fut Grand Prix de Rome à 25 ans. Couverture illustrée d'une grand bois gravé et réhaussé d'Albert Decaris. Très bel état.

162. PIERRE MAC ORLAN. AUX LUMIÈRES DE PARIS. PARIS, CRÈS, 28 MARS 1925, IN-8, BROCHÉ, COUVERTURE REMPLIÉE, 208 PP. 170 €

Édition originale illustrée de sept aquarelles en couleurs, dont trois sur double page, par Jules Pascin. Un des mille exemplaires numérotés sur vélin blanc pur chiffon de Rives, seul tirage. Comme neuf, non coupé, annonce sur papier rose conservée. Lumineux.

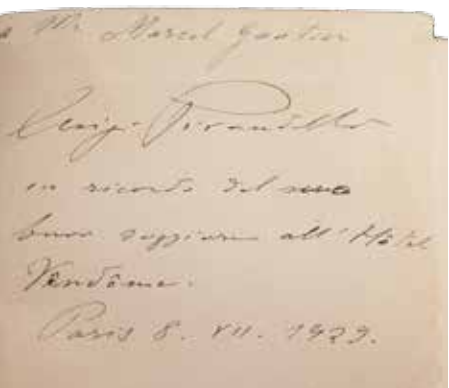


163. PAUL MORAND. FERMÉ LA NUIT. PARIS, GALLIMARD, 20 MARS 1925, IN-4 DEMI-CHAGRIN MAROQUINÉ BLEU NUIT À BANDES, COUVERTURE CONSERVÉE, 238 PP. 950 €

Les quatre dernières nuits de Morand (Portofino Kulm, Charlottenburg, Babylone, Putney) sont illustrées de cinq eaux-fortes et trente-six dessins à la plume de Julius Pascin. Un des 370 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, avec les très fragiles couvertures rouges doublées et donc bien conservées au sein d'une sobre et élégante reliure moderne. Qui a écrit que l'esprit des années 20 était indissociable des nuits de Morand ?

164. ANDRÉ PASCAL. DEUX NOCTURNES DE LA MER. I. L'HORIZON INFINI. PARIS, DURAND, 1925, IN FOLIO EN FEUILLES, 7 PP. 35 €

Édition originale de la partition pour piano à 2 mains. Une curiosité, avec un envoi autographe signé du compositeur daté novembre 1925. Petites déchirures en marge. Mais « l'horizon infini »...



165. LUIGI PIRANDELLO. ON TOURNE. PARIS, ÉDITIONS DU SAGITTAIRE, SIMON KRA, 10 DÉCEMBRE 1925, IN-12, BROCHÉ, TÉMOINS CONSERVÉS, 259 PP. 650 €

Édition originale de la traduction française par C. de la Vérière, dans la « Collection de la Revue européenne ». Un des 25 ex. numérotés sur papier de Hollande, second grand papier après 10 japon. Bel envoi autographe signé de Pirandello en premier feuillet blanc : « à Marcel Gautier, in

ricordo del uno buon soggiorno all'Hôtel Vendôme. Paris 8.VII. 1929 ». Très bel exemplaire à toutes marges (celles-ci naturellement un peu fripées en coins).

166. FRANCIS POULENC. SONATES POUR INSTRUMENTS À VENT. LONDON, CHESTER, 1925, IN FOLIO, BROCHÉ, 32 PP. 100 €

Édition originale collective de la réduction pour piano à deux mains par l'auteur de la Sonate pour deux clarinettes (1918), la Sonate pour clarinette et basson (1922) et enfin celle pour Cor, trompette et trombone (1922). Elles sont respectivement dédiées à Edouard Souberbielle, Audrey Parr et Raymonde Linossier. Bel ex.

167. OTTORINO RESPIGHI. PINI DI ROMA. RICORDI, 1925, IN FOLIO, BROCHÉ, 37 PP. 120€
Édition originale de la transcription pour piano à quatre mains par l'auteur de ce poème symphonique plus que fameux en Italie et parfois au-delà. Bel ex.

168. JEAN ROSTAND. LES FAMILIOTES ET AUTRES ESSAIS DE MYSTIQUE BOURGEOISE. PARIS, BIBLIOTHÈQUE CHARPENTIER, EUGÈNE FASQUELLE, 1925, IN-8, BROCHÉ À TOUTES MARGES, 261 PP. 180 €

Édition originale, le n° 1 des 20 exemplaires sur Hollande, seul grand papier. Exemplaire de premier choix pour une critique circonstanciée de la « cellule bourgeoise », on pourrait presque y reconnaître un portrait des familles Rostand et Vian, mitoyens à Ville d'Avray. Exemplaire tel que paru, avec ses larges marges témoins bien conservées.

169. NINO ROTA (RINALDI). ILLUMINA TU O FUOCO. MILANO, RICORDI, 1925, IN FOLIO, BROCHÉ, 3 PP. 140 €

Édition originale rare d'une des premières œuvres de l'enfant prodige Nino Rota Rinaldi (14 ans !), bientôt appelé, simplement et pour la postérité, Nino Rota. Très bel exemplaire de cette mélodie pour chant et piano sur des paroles de Rabindranath Tagore.

170. ANDRÉ SALMON. UNE ORGIE À SAINT-PÉTERSBOURG. PARIS, SAGITTAIRE, 15 JANVIER 1925, PETIT IN-8, BROCHÉ, 230 PP. 90 €
Édition originale, exemplaire du Service de Presse avec envoi autographe signé de l'auteur à Robert de Smet. Beau portrait photographique de Salmon en frontispice, avant l'orgie. Petits défauts.

171. CARL SANDBURG. AU PAYS DE ROUTABAGA. PARIS, F. RIEDER, JANVIER 1925, PETIT IN-8, BROCHÉ, 209 PP. 150 €

Édition originale de la traduction française par Léon Balzagette, auteur d'un éclairant avant-propos. Un des 30 exemplaires sur Hollande van Gelder, tirage de tête. Attention chef d'œuvre !... inspirant par exemple Boris Vian pour « L'Arrache-Cœur », comme en fait état l'appareil critique de ce roman dans la bibliothèque de la Pléiade. Second plat fragilisé avec petits manques en marge, sinon excellent exemplaire.



172. HENRI SAUGUET. TROIS FRANÇAISES / TROIS NOUVELLES FRANÇAISES POUR LE PIANO. PARIS, ROUART, LEROLLE, 1925, 2 VOLUMES IN FOLIO EN FEUILLES, 9 ET 12 PP. 45 €

Édition originale de ces six pièces brèves, parmi les premières de Sauguet. Les trois nouvelles Françaises ont une mouillure en coin, les couv. sont fragiles.

173. GEORGE SOULIE DE MORANT. BIJOU-DE-CEINTURE OU LE JEUNE HOMME QUI PORTE ROBE, SE POUFRE ET SE FARDE. PARIS, ERNEST FLAMMARION, NOVEMBRE 1925, IN-12, BROCHÉ, 249 PP. 35 €

Mention de « Sixième mille » pour ce roman explicite précédé d'une lettre de M. Claude Farrère. État d'usage.

174. JAMES STEPHENS. LE POT D'OR. PARIS, F. RIEDER, MARS 1925, PETIT IN-8, BROCHÉ, TÉMOINS CONSERVÉS, 240 PP. 200 €

Édition originale de la traduction française par A. et M. Malblanc du chef d'oeuvre de l'écrivain irlandais. Un des 30 exemplaires sur Hollande van Gelder, tirage de tête. Tel que paru, en excellent état. « Au milieu du bois de pins dit Coilla Doraca vivaient dernièrement deux philosophes », ainsi débute le récit... Joyce disait bien que seul Stephens serait en mesure de compléter son « Finnegan's Wake ».

175. IGOR STRAWINSKY. SUITE POUR PETIT ORCHESTRE. LONDON, CHESTER, 1925, IN FOLIO, BROCHÉ, 33 PP. 450 €

Édition originale de la partition d'orchestre. Très bel état. Est jointe une très rare « figurine » d'époque, profil de Strawinsky découpé sur bois et peint par BILS (cf. collection Meyer).

176. GERMAINE TAILLEFERRE. CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE. PARIS, AU MÉNESTREL, HEUGEL, IN FOLIO, EN FEUILLES, 27 ET 27 PP. 80 €

Premier tirage de la réduction pour deux pianos (solo et accompagnement), dédiée à la Princesse de Polignac.

177. LOUIS VIERNE. ÉROS. POÈME DE LA COMTESSE DE NOAILLES. PARIS, LEMOINE, 1925, IN FOLIO, EN FEUILLES, 15 PP. 120 €

Édition originale de la réduction piano et chant de ce poème symphonique, œuvre peu connue du grand organiste et compositeur aveugle. Bel état, sans la double couv.

178. LOUIS VIERNE. LES DJINNS. POÈME DE VICTOR HUGO. PARIS, LEMOINE, 1925, IN FOLIO, EN FEUILLES, 33 PP. 150 €

Édition originale de la réduction piano et chant de ce poème symphonique écrit à l'époque où l'on apprenait encore par cœur ce célébrissime poème : « Les Djinns, funèbres fils du Trépas... ». Mouillure claire en marge sup.

179. ANDRÉ WARNOD. 3 PETITES FILLES DANS LA RUE. PARIS, ÉDITIONS DE LA FANFARE DE MONTPARNASSE, 30 AVRIL 1925, IN-4, BROCHÉ, COUVERTURES REMPLIÉES, 68 PP. 750 €

Déliçats dessins en couleurs de Pascin. Un des 60 exemplaire sur papier de Rives, tirage de tête, marqué : « Exemplaire spécialement imprimé pour Monsieur Robert Coulouma », maître d'œuvre de ce joli livre, en quelque sorte le grand frère (la grande sœur ?) de « l'Abécédaire des filles et de l'enfant chéri ». Bel exemplaire, la fragile couverture rose est bien conservée, à part le dos lég. décoloré.

180. GUSTAVE WELTER. ÉLOGE DE LA DANSE. PARIS, MORNAY, 20 MAI 1925, IN-8 BROCHÉ, COUVERTURE REMPLIÉE, 55 PP. 170 €

Un sacré joli bouquin un peu méconnu tiré à 710 exemplaires sur vergé de Rives (seul papier après 25 japon et 50 hollandaise). Illustration rehaussée en couleurs de Ch.-Auguste Edelmann, qui croque aussi bien les tangos que les Shimmy, les montparnos que les aristos. Très bel état, à part le dos à peine fragilisé.



1926.

Une date enchantée



181. MAURICE RAVEL. L'ENFANT ET LES SORTILÈGES. PARIS, DURAND, 1926, IN-4, DEMI-PERCALE VERTE À COINS, COUVERTURE CONSERVÉE, 101 PP. 260 €

Édition originale de la partition chant et piano de cette célébrissime fantaisie lyrique sur un poème de Colette. Édité après la création à l'Opéra-Comique le 1^{er} février 1926 (soit onze mois après la première monégasque), elle est complétée par un cahier inséré entre les pp. 25 et 31 qui propose une alternative à la version primitive (« Version nouvelle remplaçant l'originale »). Au moins on est sûr qu'il s'agit bien, même dans une reliure modeste, du tout premier tirage... couverture très joliment illustrée par André Hellé.

182. L'ART D'AUJOURD'HUI. PARIS, ÉDITIONS CHARLES MORANCÉ, ÉTÉ 1926, IN-4, EN FEUILLES SOUS CHEMISE, 28 PP. ET 32 PL. 60 €

Textes d'A. Warnod sur Pascin, Salmon sur Jacques Lipchitz, Robert Rey sur Jean Marchand. Belles reproductions, planches en noir.

183. MARIUS BOISSON. L'AMOUR À MONTPARNASSE. PARIS, ALBIN MICHEL, 13 FÉVRIER 1926, IN-12, DEMI-BASANE BRUNE, COUVERTURES CONSERVÉES, 350 PP. 45 €
Édition originale. C'est un roman bien sûr, en vrai c'est plus dur.

184. PIERRE CHARBONNIER ET ANDRÉ SALMON. LES NOCES EXEMPLAIRES DE MIE SAUCÉE. PARIS, ÉDITIONS DE LA FANFARE DE MONTPARNASSE, 15 AVRIL 1926, IN FOLIO ÉTROIT, 71 PP. 350 €
Édition originale de ce livre original sous-titré : « ... ou les nouvelles métamorphoses de MM. Quasi, Total, Agénor de Jussieu et Frère Gabier sous les contrôle et présidence de l'homme qui bêche. » Un des 350 ex. num. sur vélin de Rives (tirés sur les presses de Coulouma), complet du feuillet de présentation des auteurs dont le portrait photographique « croisé » est signé Bérénice Abbott. Très bel exemplaire, à part une décoloration uniforme du dos et de la partie supérieure du premier plat : on passe de rose flambant à rose vieillissant...



185. GÉO CHARLES. JEUX OLYMPIQUES. PARIS, NRF, 3 JUIN 1925, IN-12, BROCHÉ, 74 PP. 180 €
Édition originale numérotée sur vélin, sous-titrée « Premier spectacle du Théâtre de plein air ». Superbe portrait de l'auteur gravé par Foujita. Couv. lég. déf.

186. BLAISE CENDRARS. MORAVAGINE. ROMAN. PARIS, GRASSET, 23 FÉVRIER 1926, IN-12, BROCHÉ, 362 PP. 140 €

Premier tirage sur papier d'édition, édition aussi originale qu'ordinaire pour ce roman phare, avec la publicité des messageries maritimes en quatrième de couverture. On le voulait ici.

▼ **187. C.A. CINGRIA, MAX JACOB, JAMES JOYCE, ANDRÉ SALMON, JULIEN TUVIM, LÉOPOLD ZBOROWSKI. POÈMES, AVEC DES DESSINS EN COULEURS PAR A. FORNARI.** PARIS, LES CHRONIQUES DU JOUR, CHEZ ORESTE ZELUK, 10 JUILLET 1926, IN-4, AGRAFÉ, 32 PP N.P. 1650 €

Édition originale très rare, tirée à 175 ex., ici n° 81 pour Mr Teniers. Pochoirs faussement naïfs remarquables de couleurs vives, malheureusement des traces d'humidités autour des agrafes et sur quelques marges, couvertures comprises.



188. ANDRÉ COEUROY ET ANDRÉ SCHAEFFNER. LE JAZZ. PARIS, ÉDITIONS CLAUDE AVELINE, CHEZ ANDRÉ DELPEUCH, 4 NOVEMBRE 1926, IN-8, BROCHÉ, COUVERTURE REMPLIÉE, 145 PP. 170 €

Édition originale du premier livre français entièrement consacré au jazz ! Ex. num. sur vélin, en bel état, ce qui n'est pas fréquent.

189. MARC DELMAS. RAPSODIE SUR DES THÈMES ARIÈGEOIS. PARIS, LEMOINE, 1926, IN FOLIO, EN FEUILLES, 15 ET 4 PP. 100 €

Édition originale de la transcription pour violoncelle et piano, avec la partie de violoncelle séparée. Bel envoi autographe signé du compositeur : « A Monsieur Gabriel Pierné, en respectueuse et reconnaissante admiration ».

190. SIGMUND FREUD. LA SCIENCE DES RÊVES. PARIS, FÉLIX ALCAN, 1926, FORT IN-8, BROCHÉ, 641 PP. 180 €

Édition originale française, « traduite sur la 7^{ème} édition allemande par I. Meyerson, directeur adjoint du Laboratoire de Psychologie de la Sorbonne ». Bon ex.

191. ANDRÉ GEORGE. ARTHUR HONEGGER. PARIS, ÉDITIONS CLAUDE AVELINE, 1^{ER} AOÛT 1926, IN-8, BROCHÉ, COUVERTURE REMPLIÉE, 138 PP. 280 €

Édition originale, un des 25 exemplaires sur Japon, premier grand papier. Impeccable.

192. RAY HENDERSON. BIRTH OF THE BLUES. PARIS, SALABERT, 1926, IN FOLIO, EN FEUILLE, 4 PP. 60 €

Un « Blues fox-trot » de derrière les fagots avec une illustration en couleurs non signée en couverture, mais qui vaut le détour.

193. KNUT HAMSUN. LA FAIM. PARIS, RIEDER, FÉVRIER 1926, IN-12, BROCHÉ, 294 PP. 250 €

« Traduit du norvégien sur le texte définitif par Georges Sautreau, avec un témoignage d'Octave Mirbeau ». Un des 7 hollandes van Gelder hors-commerce, parmi les 57 hollandes qui constituent le tirage du premier grand papier. Neuf, non coupé, témoins conservés. Un livre proprement trop hallucinant, comme dirait peut-être mes enfants.

194. SELMA LAGERLÖF. LA LÉGENDE DE GÖSTA BERLING. PARIS, LIBRAIRIE STOCK, MARS 1926, IN-8, BROCHÉ, TÉMOINS CONSERVÉS, 272 PP. 120 €

Édition originale de la traduction française par André Bellesort. Un des 50 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande contenant une variante du frontispice de Maximilien Vox. Exemplaire à toutes marges, très frais intérieurement, couv. un peu salie.

195. J. LINNANKOSKI. FUGITIFS. PARIS, RIEDER, AVRIL 1926, IN-12, BROCHÉ, 261 PP. 110 €

« Traduit du finnois par Jean-Louis Perret », un des 37 exemplaires sur Hollande van Gelder, premier grand papier (un des 7 hors commerce).

196. DARIUS MILHAUD. LE CARNAVAL D'AIX. FANTAISIE POUR PIANO ET ORCHESTRE D'APRÈS « SALADE ». PARIS, HEUGEL, 1926, IN FOLIO, EN FEUILLES, 40 ET 40 PP. 130 €

Édition originale de l'arrangement pour piano principal et réduction de l'orchestre pour un second piano. Bon état à part la sur-couverture lég. déf. C'est bien entendu le natif d'Aix qui fatigue la Salade...



▼ **197. PAUL MORAND. RAIN, STEAM AND SPEED – PLUIE, VAPEUR ET VITESSE (AFTER TURNER).** PARIS, JACOMET, 15 AVRIL 1926, IN-4, EN FEUILLES. 1250 €

Rarissime ensemble des fac-simile de 26 documents divers et variés (passeports vaguement diplomatiques, manuscrits pressés, lettres avortées, tickets réglés, factures en passe de l'être, feuilles de paie signées à l'empreinte digitale...), tous témoins des voyages presque extraordinaires du « détaché d'ambassade » Morand, finement rendus par les ateliers de Daniel Jacomet, qui respectent les formats changeants et les encres. Tirage unique à 130 exemplaires, ici le n° 100 comportant la signature autographe de Paul Morand. Le fond du sac de « Rien que la Terre »...

198. PAUL MORAND. RIEN QUE LA TERRE. PARIS, À LA SPHÈRE, 15 JUIN 1926, IN FOLIO À L'ITALIENNE, COUVERTURE REMPLIÉE, 82 PP. 380 €

Édition illustrée de douze cuivres réhaussés de D. Galanis, superbes compositions pleine page qui allient la précision de la technique de gravure et la douceur des à-plats de couleurs automnales. Un des 275 ex. num. sur Arches, très bel état intérieur, couv. lég. salie.

199. [OPERA] FRANÇOIS RUHLMANN DIRIGE FALSTAFF. PARIS, ACADEMIE NATIONALE DE MUSIQUE ET DE DANSE, LUNDI 1^{ER} MARS 1926, IN-8, AGRAFÉ, COUVERTURE ILLUSTRÉE, 52 PP. 25 €

Classique programme de l'Opéra de Paris, avec mon célèbre homonyme au pupitre. Nombreuses photographies des artistes – dont la

sienne, pleine de barbe –, ainsi qu'un article documenté sur « l'Opéra depuis la guerre ». Un peu plus qu'anecdotique donc.

200. SERGE PROKOFIEFF. SUITE SYMPHONIQUE DE L'OPÉRA « L'AMOUR DES TROIS ORANGES » (1919). PARIS, ÉDITION RUSSE DE MUSIQUE, 1926, IN FOLIO, BROCHÉ, 107 PP. 250 €

Édition originale de la partition d'orchestre. Rare et beau.

201. HENRY PRUNIÈRES. LA VIE ET L'ŒUVRE DE CLAUDIO MONTEVERDI. PARIS, LIBRAIRIE DE FRANCE, 28 MAI 1926, IN-4, BROCHÉ, COUVERTURE REMPLIÉE, 315 PP. 160 €

« Édition de bibliophile comprenant la correspondance inédite de Claudio Monteverdi ornée de cinq dessins hors-texte et de dix bandeaux de Maxime Dethomas ». Ex. num. sur alfa. Très beau livre qui permet de redécouvrir Monteverdi, bien oublié jusqu'aux travaux récents de la Schola Cantorum. Bel état.

202. GIACOMO PUCCINI. TURANDOT. MILANO, G. RICORDI, 16 AVRIL 1926, IN FOLIO, PLEINE RELIURE DÉCORÉE DE L'ÉDITEUR, CALF CRÈME AUX DÉCORS JAPONISANTS EN RELIEFS, FILETS DORÉS, AVEC INCRUSTATION AU PREMIER PLAT D'UNE COMPOSITION ORIGINALE PEINTE SUR CARTON FORT, GARDES JAPONISANTES, 398 PP. NON ROGNÉES. 3950 €

Édition originale de l'ultime opéra de Puccini, en réduction piano et chant par Zuccoli. Un des 120 exemplaires de grand luxe numéroté à la main sur vergé teinté, avec le sublime portrait de la Princesse Turandot peinte par Leopold Metlicovitz en premier plat de la reliure. Une réalisation hors norme pour un opéra de la démesure. Hopkinson 12 A (a). Bel état général, menus défauts.

203. ANDRÉ SALMON. MODIGLIANI. PARIS, ÉDITIONS DES QUATRE CHEMINS, 30 AVRIL 1926, IN-4, BROCHÉ, COUVERTURE REMPLIÉE, 22 PP + 50 PL. 250 €

Édition originale, exemplaire numéroté sur arches (il semblerait que les 31 Hollande de tête étaient accompagnés d'un dessin original de Modigliani... rêve de bibliophile !). Bel ouvrage.

204. ANDRÉ SALMON. VÉNUS DANS LA BALANCE. PARIS, ÉDITIONS DES QUATRE CHEMINS, 15 JUIN 1926, IN-8, BROCHÉ, COUVERTURE REMPLIÉE, 96 PP. 450 €

Édition originale tirée à 300 exemplaires sur vergé à la cuve (seul papier après 25 japon) et comportant une gravure originale de Pascin, signée dans la plaque et au crayon dans la marge. Salmon a également signé l'exemplaire qui est en très bel état.



205. ANDRÉ SALMON. MÉTAMORPHOSES DE LA HARPE ET DE LA HARPISTE. PARIS, ÉDITION DES CAHIERS LIBRES, 10 DÉCEMBRE 1926, IN-8, BROCHÉ, COUVERTURE REMPLIÉE, 48 PP. 80 €
Édition originale de cet élégant recueil de poèmes qui tiennent la corde, un des deux cents sur Hollande de Rives. Imprimé à Toulouse, excellent état.

206. FRANZ SCHREKER. SPANISCHES FEST. TANZSPIEL IN EINEM AKT. WIEN, UNIVERSAL, 1926, IN-4, AGRAFÉ, 28 PP. 180 €

Édition originale de la transcription de ce « ballet à l'espagnol » pour piano à deux mains par Meinhard Zallinger. Très belle composition en couleurs de P. Aravan en couverture. Rare.

207. PIERRE SICHEL. BANAL OU LES RUSES DE LA PRESSE. PARIS, NRF, 15 NOVEMBRE 1926, IN-12, BROCHÉ, 76 PP. 45 €

Édition originale numérotée sur vélin dans la collection « Une œuvre, un portrait », ici le portrait de Pierre Sichel est dû à Paul Valéry, gravé sur bois par G. Aubert. Derrière ce titre presque « banal », se cache une critique décapante sur le monde médiatique du temps.

208. IGOR STRAWINSKY. SUITE POUR PETIT ORCHESTRE N° I. LONDON, CHESTER, 1926, IN FOLIO, AGRAFÉ, 40 PP. 130 €

Édition originale de la partition d'orchestre en tirage français (imprimerie Bernard-Ernout). Très belle pièce dont il faut rappeler les titres des mouvements : I. Andante. II. Napolitana. III. Espanola. IV. Balalaïka. Très bel état.

209. IGOR STRAWINSKY. SYMPHONIES D'INSTRUMENTS À VENTS, À LA MÉMOIRE DE CLAUDE DEBUSSY. / OCTUOR POUR INSTRUMENTS À VENTS. PARIS, ÉDITION RUSSE DE MUSIQUE, 1926, 2 VOLUMES IN FOLIO, AGRAFÉS, 18 ET 32 PP. 250 €

Éditions originales rares des arrangements pour piano seul par Arthur Lourié. Petites rous-seurs sur la couv. des Symphonies, l'Octuor est impeccable.

210. AUGUST STRINDBERG. LA SONATE DES SPECTRES. ÉCLAIRS. PARIS, LIBRAIRIE STOCK, IN-12, BROCHÉ, 214 PP. 100 €

Édition originale de la traduction française par M. Rémon pour « La Sonate des Spectres », de J. Bucher et A. Wall pour « Éclairs ». Un des 100 ex. num. sur vergé de Rives, seul grand papier.

211. JACQUES TESSARECH. QUATRE MÉLOPÉES CORSES POUR LA GUITARE. PARIS, LEMOINE, 1926, IN FOLIO, EN FEUILLES, 9 PP. 45 €

Édition originale rare, avec envoi autographe signé du compositeur.

Une date médiévale...

212. CONCERT DE MUSIQUE FRANÇAISE DU MOYEN ÂGE DONNÉ LES SAMEDIS 20 ET 27 FÉVR. 1926 DANS LA GALERIE MAZARINE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE PAR LA CHANTERIE DE LA RENAISSANCE SOUS LA DIRECTION DE M. HENRY EXPERT.

MACON, PROTAT IMPRIMEURS, 1926, IN-OCTAVO, BROCHÉ, 28 PP. 50 €

Avec le carton d'invitation pour le concert du 27 février 1926, à l'occasion de l'importante expo-sition sur le Moyen-Âge, à laquelle l'institution sut donner alors tout son lustre, sans même négliger la musique ! Le programme donne le texte des pièces chantées (Adam de la Halle, Machaut, Villon...) ainsi que des reproductions de bois gravés de la Renaissance.



1927.

Une date qui résonne encore en des murs désertés

213. SALLE PLEYEL. CONCERT DU 18 OCTOBRE 1927. PARIS, LOGIER FRÈRES,
IN-8 À L'ITALIENNE, CORDONNET GRIS, 8 PP. 250 €

Rarissime programme du concert d'inauguration de la Salle Pleyel. En sus des listes nominatives du « Comité de patronage » (Mr Gaston Doumergue, Président de la République, de maints Ambassadeurs, de Mrs Poincaré, Barthou, Herriot, Rouché, Dukas, Rolf de Maré...), des « Dames patronesses » (Princesse de Broglie, Marquise de Chambrun, Duchesse et Comtesse de Noailles, Mesdames Cortot, Debussy, Eiffel...), on retiendra la magnificence du programme musical : la Suite de l'Oiseau de Feu sous la direction de Strawinsky, La Valse sous la direction de Ravel, du Wagner, Franck, Debussy, Falla et Dukas sous la direction de Gaubert toujours avec l'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire.



214. SHERWOOD ANDERSON. UN PAÏEN DE L'OHIO. PARIS, RIEDER,
21 FÉVRIER 1927, IN-12, BROCHÉ, 215 PP. 110 €

Édition originale de la traduction française par Marguerite Gay, préface d'Eugène Jolas. Un des 10 Hollande Montgolfier hors-commerce, tel que paru. « Note : la matière du présent volume appartient à : Le Triomphe de l'Oeuf et Des Chevaux et des Hommes ».

215. L'ART D'AUJOURD'HUI. PARIS, ÉDITIONS CHARLES MORANCÉ, ÉTÉ 1927,
IN-4, EN FEUILLES, 12 PP + 20 PLANCHES. 130 €

Textes et illustrations (une seule planche en couleurs) consacrés à Foujita, François Pompon et Rob. Mallet-Stevens (deux belles planches photographiques). Bon état général.

216. JEAN-ÉMILE BAYARD. MONTPARNASSE, HIER ET AUJOURD'HUI. PARIS, JOUVE ET CIE, JUILLET 1927,
FORT IN-12, BROCHÉ, 512 PP. 80 €

Édition originale sur papier ordinaire, un vrai pavé qui sent sa fine fleur montparnassienne : « Ses artistes et écrivains étrangers et français les plus célèbres » sous-titrait l'éditeur. Plus que ça, une authentique recherche topographique et architecturale sur le quartier pour une bonne moitié de l'épais volume, suivie d'un historique des activités littéraires et artistiques des plus précis, avec des reproductions photographiques rares.



217. FRANÇOIS BERNOUARD. LA FIÈVRE D'AMOUR. ▲
PARIS, BERNOUARD, PREMIER JOUR DU PRINTEMPS 1927, IN-12, BROCHÉ, 108 PP. 60 €

Édition originale de ce « dialogue en prose, coupé de trois repos pour les interprètes et le public ». Ex. num. sur vergé Francia, couv. illustrée en couleurs par Robert Bonfils. Attachant petit volume, écrit par l'inspiré typographe nouvellement installé à Vincennes. Quelques rousseurs, bel ex-libris gravé au violoncelle.

218. COLLECTIF. TABLEAUX DE PARIS. PARIS, ÉMILE-PAUL FRÈRES, 10 JUIN 1927, GRAND IN-4, BROCHÉ, SOUS EMBOÛTAGE CARTONNÉ ROUGE ET BLEU. 5500 €

Une des plus somptueuses réalisations des années 20, rapprochant des textes inédits (Carco, Colette, Cocteau, Max Jacob, Larbaud, Morand, Valéry...) de lithographies et gravures sur cuivre aux thèmes parisiens (Foujita, Marie-Laurencin, Charles Martin (ci-dessous), Matisse, Utrillo, Van Dongen, Vlaminck...). Un des 25 ex. sur Japon impérial avec une suite des gravures sur arches, tirage de tête. De belle fraîcheur, à part l'étui au dos décoloré et légèrement cabossé.



219. RENÉ DARLAY. LA JAVA DES SALONS. PARIS, ESCHIG, 1927, IN FOLIO, EN FEUILLES, 6 PP. 60 €

Étrange illustration « moderniste » en deux tons et deux dessinateurs, signée Gab et H. Vérité. Cette java salonarde a été créée par Missia à l'Olympia, sur des paroles de Max Eddy et Jacques Monteux.

220. CLAUDE DEBUSSY. LETTRES À SON ÉDITEUR. PARIS, DURAND, DORBON-AÏNÉ, 1927, GRAND IN-4, BROCHÉ, COUVERTURE REMPLÉE, 190 PP. 230 €

« Justification du tirage : 250 exemplaires sur papier chiffon de Vincent Montgolfier formant l'édition originale, et les seuls contenant un portrait de Claude Debussy gravé à l'eau-forte par Ivan Thièle, d'après son croquis original exécuté au fusain, d'après nature, en 1913 et actuellement au Musée Trétiakoff à Moscou. » Ainsi est très bien présenté notre exemplaire en in-

troduction, et le portrait est très réussi (il diffère du frontispice de Mr Croche Antidilettante).

221. MARCEL DELANNOY. LE POIRIER DE MISÈRE. PARIS, HEUGEL, 1927, IN-4, BROCHÉ, 216 PP. 280 €

Édition originale de la partition piano et chant de cet étonnant opéra-comique en trois actes sur un poème de Jean Limozin et André de la Tourrasse, créé au Théâtre National de l'Opéra-Comique le 21 février 1927. Belle vignette illustrative en couverture, bon état général. Sont jointes deux grandes pages autographes de musique (un feuillet in folio R° / V°, encre noire, corrections au stylo bleu et rouge) signées par Marcel Delannoy, datées « 1951-1958 » et conservées par le collectionneur dans ce volume.

222. CLÉMENT DOUCET. CHOPINATA. PARIS, ÉDITIONS MUSICALES SAM FOX, 1927, IN FOLIO, EN FEUILLES, 7 PP. 50 €

Édition originale de cette hilarante « fantaisie musicale sur des motifs de Chopin ». Quand Doucet détournait Chopin (mais aussi Liszt et Wagner) pour les enjazzier... belle illustration de couverture par Erny, la 4^{ème} présente un « Félix the Cat » rutilant.

223. LUC DURTAÏN. DÉCOUVERTE DE LONGVIEW. PARIS, ÉDITIONS RENÉ KIEFFER, 5 JANVIER 1927, IN-4, PLEIN CHAGRIN CHAMOIS À DÉCORS GÉOMÉTRIQUES ET TYPOGRAPHIQUES BRUNS, COUVERTURES CONSERVÉES, 48 PP. 550 €

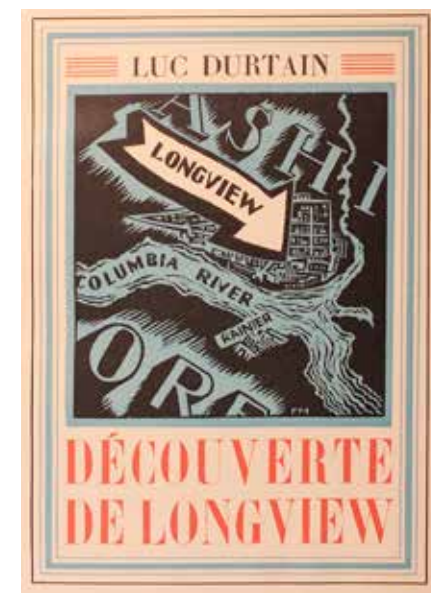
« Nouvelle inédite de Luc Durtain, avec des gravures de Franz Maaserel ». Un très beau livre, dans la veine (mais à l'opposé géographique !) des « Pâques à New York » de Cendrars chez le même éditeur avec le même illustrateur. Un des 200 Madagascar dans une fine reliure de Kieffer. Coins un peu émoussés, dos lég. passé.

224. JAMES JOYCE. POMES PENYEACH. PARIS, SHAKESPEARE AND CO, 1927, PETIT IN-12, CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR, 24 PP. N.P. 250 €

Édition originale, avec la languette d'errata en fin de volume. Cartonnage lég. passé, restaurations aux gardes, avec les mentions « Price One Shilling » et « Herbert Clarke, Paris » en second plat. Un Joyce original mais vite lu, il faut le reconnaître.

225. ARTHUR HONEGGER. NAPOLÉON. PARIS, FRANCIS SALABERT, 1927, IN FOLIO, EN FEUILLES. 80 €

Matériel d'orchestre original pour cette courte pièce (une minute et demie !) tirée de la musique du film; mais si l'on en croit la bavarde couverture, c'est l'œuvre d'un grand : « Issu du groupe des « Six », Honegger, par sa forte personnalité, la nouveauté de son expression et la puissance de son rythme, est monté au plan où se situent les Maîtres de la Musique... »



226. VALÉRY LARBAUD. LE VAIN TRAVAIL DE VOIR DIVERS PAYS. LIÈGE, ÉDITIONS À LA LAMPE D'ALLADIN, 1927, IN-8, BROCHÉ À TOUTES MARGES, COUVERTURE REMPLIÉE, 51 PP. 350 €
Édition originale, un des 55 ex. num. sur Madagascar, encore un pays à ne pas visiter ? Ce papier se « situe » après 1 vieux Japon, 2 Japon et 25 Montval ; avant 270 Lafuma, outre 17 h.c. Très bel ex. non rogné.

227. PIERRE LHANDÉ. LE CHRIST DANS LA BANLIEUE. PARIS, LIBRAIRIE PLON, 1927, IN-8, BROCHÉ, 279 PP. 50 €

Mention de 15^{ème} édition pour cette curieuse « enquête sur la vie religieuse dans les milieux ouvriers dans la banlieue de Paris » avec quelques photos édifiantes de la zone, carte dépliant in fine et l'étrange envoi autographe de l'auteur à l'encre violette : « A Madame de Nevers, le respectueux et cordial merci de la banlieue chrétienne. Paris, 18 mai 1927 ». Ex. assez défraîchi mais la foi demeure.

228. PIERRE MAC ORLAN. LES JEUX DU DEMI-JOUR (ESSAI). PARIS, NRF, 14 OCTOBRE 1927, IN-12, BROCHÉ, 78 PP. 80 €

Ex. numéroté sur vélin simili cuve des papeteries Navarre, avec le portrait chargé de Mac Orlan par Chas Laborde en frontispice, gravé par G. Aubert comme de bien entendu. Bel ex.

▲ **229. RENÉ MAGRITTE, R. DEMARET ET F. DOLYS. LE TANGO DES AVEUX.** BRUXELLES, L'ART BELGE, 1927, PETIT IN-4, UN FEUILLET PLIÉ, 4 PP. 250 €

Un sujet dansant, une belle illustration tirée en rouge, un couple concentré... c'est ainsi que Magritte illustre alors les « petits formats » en vogue wallonne. Rare.

230. MAURICE RAVEL. RÊVES. POÈME DE LÉON-PAUL FARGUE. PARIS, DURAND, 1927, IN FOLIO, EN FEUILLES, 6 PP. 150 €

Édition originale rare de cette mélodie chant et piano. Bel état pour cette fragile partition.

231. ALBERT ROUSSEL. RÉPONSE D'UNE ÉPOUSE SAGE... PARIS, DURAND, 1927, IN FOLIO, EN FEUILLES, 3 PP. 140 €

Édition originale de la mélodie pour piano et chant sur des paroles d'Henri-Pierre Roché, d'après la traduction anglaise, par Herbert Giles, du poème chinois de Chang-Chi. Quel programme ! Quelle musique... Est jointe une carte postale représentant les « Gorges des Moustiers » de Varengueville, avec dix lignes autographes signées par Albert Roussel, datées du 30 septembre 1927, adressées à ses amis « après un été aussi lamentable en Normandie qu'en Bretagne ». Dix ans plus tard, Roussel sera inhumé dans le cimetière de Varengueville, au sommet de la falaise.

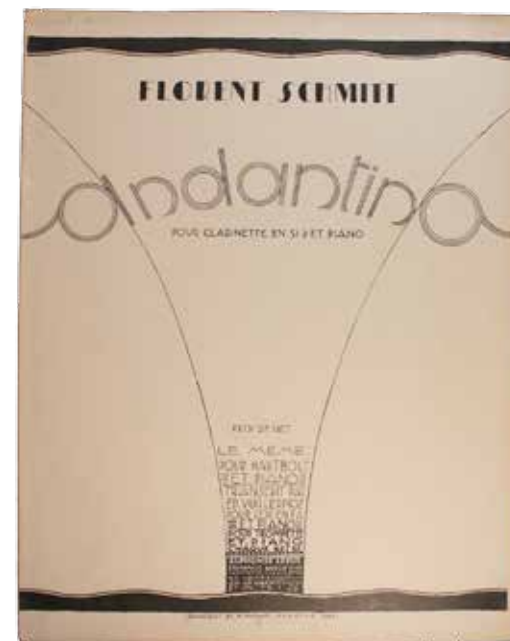
232. ANDRÉ SALMON. LÉOPOLD GOTTLIEB. PARIS, LES ÉCRIVAINS RÉUNIS, 30 SEPTEMBRE 1927, IN-8, BROCHÉ, 15 PP. ET 20 PLANCHES EN NOIR. 60 €
Édition originale sur couché paille. Les portraits de Bugati et Rivera sont particulièrement marquants. Peu courant. Petits manques en marges de la couv.

233. ANDRÉ SALMON. TOUT L'OR DU MONDE. PARIS, AUX ÉDITIONS DU SAGITTAIRE, 1927, IN-8, BROCHÉ À TOUTES MARGES, 64 PP. 350 €

Édition originale dans la collection « Les Cahiers nouveaux ». Un des 30 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête à l'état de neuf avec ses témoins conservés. Est aussi disponible un exemplaire sur vélin avec envoi autographe du poète.

234. FLORENT SCHMITT. ANDANTINO POUR CLARINETTE EN SI BÉMOL ET PIANO. ▲ PARIS, LEDUC, 1927, IN FOLIO, EN FEUILLES, 4 + 2 PP. 70 €

Édition originale d'une partition peu courante, complète de la partie séparée pour clarinette. Maquette de couverture typique de nos années, et pourtant d'une légèreté inédite.



235. [SCHMITT] ANTOINE SALLÈS. LES PREMIÈRES EXÉCUTIONS À LYON

DES ŒUVRES DE BEETHOVEN. PARIS, JOBERT, 1927, IN-8, BROCHÉ, 50 PP. 50 €

Édition originale, avec une lettre-préface d'Edouard Herriot. Sujet pour le moins pointu, abordé par un conseiller général du Rhône beethovenien à l'occasion du centenaire de la mort du compositeur. Exemplaïre comportant l'intense envoi autographe signé suivant : « Au Maître Florent Schmitt et à Madame Florent Schmitt, en affectueux souvenir d'un Lyonnais qui les regrette et ne les oublie pas ». Couv. fanée et piquée.

236. HÉRAULT DE SÉCHELLES. THÉORIE DE L'AM-

BITION. PARIS, STENDHAL ET COMPAGNIE, 30 MAI 1927,

IN-8, BROCHÉ, 134 PP. 35 €

Ex. num. sur vergé d'Arches, longue préface anonyme (26 pp.) Agréable édition de ces maximes édifiantes, comme : « Attaquer d'abord son but ; puis prouver que, son but fût-il bon, ses moyens seraient mauvais ». Bel état.

237. SEEING EUROPE, 1917-1927. AMERICAN

LEGION POST CONVENTION TOUR. LONDON, THOS.

COOK AND SON, 1927, IN-8, AGRAFÉ, 68 PP. 70 €

Très belle plaquette de tourisme illustrée par la photo, à part le dessin en couleurs de la couverture qui rend parfaitement l'esprit du tour operator : des tranchées aux nuitées...

238. JAMES STEPHENS. MARY SEMBLANT. PARIS,

RIEDER, AVRIL 1927, PETIT IN-8, BROCHÉ,

TÉMOINS CONSERVÉS, 266 PP. 80 €

Édition originale de la traduction française par Abel Chevalley. Un des 40 exemplaires sur Hollande van Gelder, tirage de tête. Tel que paru, dos lég. gauchi. « Si le livre ne plaît pas au lecteur français, ce ne sera pas la faute de M. Chevalley » ainsi se clôt la préface inédite de l'auteur...



En revenant de la revue...

239. LA CHAUVÉ-SOURIS, RÉTROSPECTIVE 1921-1927

LES 4 PROGRAMMES 550 €

Outre le programme de la saison 1926-1927 reproduit ci-dessus (in-4, agrafé, 32 pp., bel état), illustré par Mstislave DBOUJINSKY et G. POJEDAEFF pour la couv. et les pleines pages couleurs, nous proposons les programmes de la Chauve-Souris pour la saison 1921 (couv. et ill. couleurs de SOUDEIKINE, in-4, broché, 16 pp., petits défauts), la saison 1923 (ill. en couleurs de REMISSOFF, SOUDEIKINE, nombreuses photos, in-4, 28 pp.) et la saison 1924-1925 (couv. en couleurs d'A. BENOIS, ill. en couleurs de N. BENOIS, CHOUKHAEFF, in-4, broché, ex. déf.).



1928.

Des Dates, de bout en bout

240. EUGÉNIO D'ORS. LA VIE BRÈVE. ALMANACH 1928. MADRID, PARIS, BUENOS AIRES, AGRUPACION DE AMIGOS DEL LIBRO DE ARTE, 31 DÉCEMBRE 1927, IN-4, BROCHÉ, COUVERTURE REMPLIÉE, 54 PP. 250 €

Superbe Almanach inspiré par le chef-d'oeuvre de Manuel de Falla, et qui lui est d'ailleurs dédié par Eugenio d'Ors. Celui-ci ponctue les mois par des textes entre chroniques et billets d'humeur, traduits en français par Jean Cassou. Ils sont complétés par d'étonnantes lithographies en noir de Mariano Andreu, qui capte l'air du temps peut-être mieux que quiconque. Une réalisation de Léon Pichon qui ne dit pas son nom avant la justification de fin de volume... Un des 300 exemplaires numérotés sur Arches à la forme, seul tirage. Couverture fantaisie de délicat papier marbré (type papier à reliure), étiquette de titre au cadre doré, dos fendu sans grand dommage.



241. [ARGENTINA] THÉÂTRE FÉMINA. REPRÉSENTATIONS EXTRAORDINAIRES DE ARGENTINA ET SA TROUPE DE BALLETS ESPAGNOLS. PARIS, BUFFET-LECLERC, JUIN 1928, ▼ IN-4, AGRAFÉ, 32 PP. 45 €

La fabuleuse danseuse de flamenco revient à Paris... quelques photos, reproductions de costumes, une belle couverture illustrée par Louis Rollet, et ça repart.

242. ART-GOÛT-BEAUTÉ. PARIS, NOËL 1928, IN-4, EN FEUILLES, CORDONNET GRISÉ, 100 PP. NON PAGINÉES. 180 €

Les « Feuilletts de l'élégance féminine » fêtent leur centième numéro ! Très belle maquette aux illustrations contrecollées et coloriées au pochoir, qui ponctuent l'histoire de la mode féminine depuis le 19^{ème} siècle. Des publicités « années 20 » bien sûr, un raffinement rare, et quelques petits défauts à l'exemplaire en particulier aux marges de la couverture.

243. GEORGES AURIC. PETITE SUITE POUR PIANO SEUL. PARIS, HEUGEL, 1928, PETIT IN FOLIO, EN FEUILLES, 15 PP. 110 €

Édition originale, avec un envoi autographe signé par le compositeur : « ce petit souvenir, 10.3.1928 ». Le dédicataire s'est ingénié à biffer son nom d'un trait tourbillonnant, mais avec un peu d'imagination... Bel état général.

245. ALFRED BACHELET. HUMORESQUE. PARIS, LA SIRÈNE MUSICALE, 1928, IN FOLIO, EN FEUILLES, 6 PP. 40 €

Édition originale de cette petite pièce pour piano, une des premières publications de la « Sirène Musicale » après la revente du fonds de La Sirène à Michel Dillard. La maquette de couverture est pourtant conservée. Peu courant.

246. MAURICE DUPLAY. ADONIS-BAR. PARIS, ALBIN MICHEL, IN-12, BROCHÉ, 262 PP. 40 €

Mention de « 6^{ème} mille ». Couverture illustrée en couleurs par Vertès. Ex. relativement modeste, mais un roman inversé en vaut deux, surtout lorsqu'il cite Gustave Flaubert en exergue : « J'ai vu, dans les villes, des jeunes hommes qui marchaient comme des filles, et qui souriaient au coin des rues. »



247. RAYMOND DUNCAN. DE LA PAROLE À L'IDÉAL. PARIS, AKADÉMIA RAYMOND DUNCAN, 1928, IN-8, BROCHÉ, 24 PP. 70 €

Édition originale annoncée à 500 ex. du texte de la « Conférence faite rue de la Sorbonne le 11 février 1928, d'après la sténographie d'Aventine de Bourguesdon. » De danseur et chorégraphe, esthète et philosophe du mouvement, Raymond Duncan se tournait alors doucement vers la profession de gourou : « Se connaître soi-même n'est pas suffisant mais de chanter la note à chaque étape du voyage vers cette découverte et entendre les échos des compagnons de route voilà la direction de ma langue et l'office de mon livre ». Vian lui tira le portrait dans son « Manuel de Saint-Germain des Prés » en 1949 (publié en 1974).

248. V. FEDOROV. SONATE POUR PIANO FORTE / DEUX TABLEAUX POUR PIANO. PARIS, ÉDITION RUSSE DE MUSIQUE, 2 VOLUMES IN FOLIO EN FEUILLES, 5 ET 5 PP. 80 €

Éditions originales avec d'amusants ajouts autographes signés du compositeur qui corrige son nom imprimé « Fedorow » en biffant le « w ». Pour le premier opus, il précise : « C'est une sonate pour pianoforte, ne l'oubliez pas ! ». Pour le second : « Alors ? N'est-ce pas que c'est beau ? ». On ne connaît pas l'identité du dédicataire qui semblait subir une certaine pression.... couv. un peu salies.

▲ **249. PIERRE-OCTAVE FERROUD. CHIRURGIE.** PARIS, DURAND ET CIE, 1928, IN-4, BROCHÉ, 41 PP. 50 €

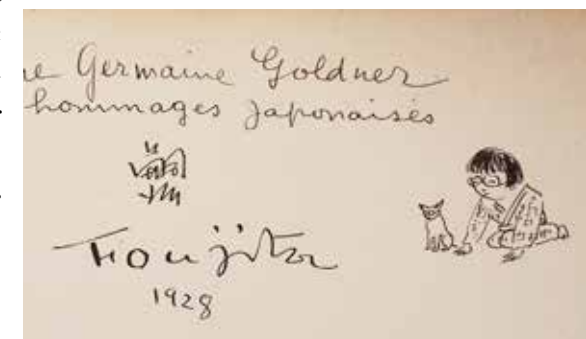
Édition originale de la partition piano et chant de cet opéra-bouffe d'après Tchékhov, mettant en scène le sacristain « Vonmiglâssov » et l'infirmier « Kouriâtine ». Belle vignette moderne en couverture (salie), dos recollé. Une curiosité, pas seulement musicale, par un compositeur mort prématurément (1900-1936), lyonnais d'adoption. Elève de Ropartz, disciple de Florent Schmitt, brillante plume pour les plus importantes revues musicales de l'époque, Ferroud fonda avec Barraud, Bondeville et Rivier l'association « Triton » pour le rayonnement de la musique de chambre contemporaine et internationale, ce qui mérite un hommage appuyé.

250. [FOUJITA] ANDRÉ SALMON. FOUJITA. PARIS, ÉDITIONS DES CHRONIQUES DU JOUR, 1928, IN-4, BROCHÉ, COUVERTURE REMPLIÉE, 28 PP ET 30 PLANCHES EN NOIR. 1350 €

Édition originale, un des 600 ex. numérotés sur vélin, avec un bel envoi autographe signé en page de faux-titre, augmenté d'un petit dessin de Foujita pour le moins japonisant. Bel exemplaire, à part des petits accidents à la couverture. Si Foujita était le « félin » de l'art de l'époque, les caresses de Morand n'en étaient pas moins finement acérées.

251. HECTOR FRAGGI. A QUOI RÊVENT LES JEUNES FILLES ? MARSEILLE, CHEZ L'AUTEUR, IN-4, BROCHÉ, 136 PP. 60 €

Édition originale de la réduction pour piano et chant de cet opéra-comique en un acte sur un poème de Franc-Nohain d'après Alfred de Musset, et représenté à l'Opéra de Marseille le 23 février 1928. Long et bel envoi autographe signé de l'auteur, qui pose décidément une bonne question, et la complète par des précisions de décors et d'acteurs.



252. PAUL HINDEMITH. TANZSTÜCKE FÜR KLAVIER OPUS 19. MAINZ, SCHOTT, IN-4, AGRAFÉ, 22 PP. 80 €

Premier triage dans une collection fameuse (Schott n° 1418) au graphisme épuré, un peu comme le « morceau de danse » du compositeur de « Mathis der Malher ».

253. ARTHUR HONEGGER. QUATUOR À CORDES. PARIS, LA SIRÈNE MUSICALE, 1928, IN FOLIO, EN FEUILLES, 40 PP. 100 €

Réduction pour piano à quatre mains de Jacques Larmanjat. Une nouvelle « Sirène Musicale » respectant toujours les codes anciens de La Sirène. Bel état.

254. [KISLING] FLORENT FELS. KISLING. PARIS, ÉDITIONS « LE TRIANGLE », 1928, IN-12, BROCHÉ, 16 PP ET 16 PLANCHES EN NOIR. 60 €

Édition originale dans la collection « Artistes Juifs », titre contemporain des « Sculptures nègres » et autres « inconsciences » de vocabulaire. Petite rétrospective, avec la photo du peintre en couverture, et les reproductions des portraits des épouses (Fels et Kisling) en planches.

255. [LABOUREUR] MAURICE BEAUBOURG. LA SAISON AU BOIS DE BOULOGNE.

PARIS, ANDRÉ DELPEUCH, 1928, IN-4, BROCHÉ, COUVERTURE REMPLIÉE, 148 PP. 380 €

Beaux textes illustrés de « seize gravures originales sur cuivre » de Jean-Émile Laboureur, non moins réussies. Un des 275 ex. sur Rives, seul papier après 25 vieux Japon. Est joint pour l'amateur du gai Laboureur le catalogue de sa bibliothèque, dispersée à Drouot le mercredi 5 décembre 1934 (une plaquette in-8, brochée, 48 pp.), 197 « très beaux livres modernes » dont les exemplaires de l'artiste avec suite et dessins, d'autres artistes contemporains et de la bibliographie. Lég. déf., avec les prix d'adjudications notés.

256. [MONTPARNASSE] HENRI BROCA.

T'EN FAIS PAS, VIENS À MONTPARNASSE ! PARIS, CHEZ L'IMPRIMEUR ET LES VIKINGS, 1928, PETIT IN-4, BROCHÉ, 96 PP. 250 €

Édition originale tirée à quelques centaines d'exemplaires (notre exemplaire est composé « 650 ») pour les clients et amis du quartier tant en vogue, généreusement illustrée par Henri Broca qui croque le petit Man Ray suivant docilement l'imposante Kiki, Foujita jonglant avec les dollars, les Académiciens courant sous (le bar de) La Coupole. Sous-titrée « enquête sur le Montparnasse actuel », la balade tient ses promesses. Petits défauts.

257. REVUE MONTPARNASSE, N° 50, 51, 52 ET 53. PARIS, IMP. CARIO, MARS À NOVEMBRE 1928,

4 VOL. GRAND IN-4, AGRAFÉS, DIV. PAG. 300 €

Une année quasi complète de la mythique revue de Paul Husson. Justement le n° 50 de mars 28 est spécialement consacré au souvenir de son fondateur, avec des textes d'Apollinaire, Bove, Carco, Dermée, Goll, Rolland, Salmon, Thibaudet et Husson lui-même... et des reproductions de Grosz, Modigliani, Picasso, Survage, Zadkine... Le n° 51 (couv. un brin défraîchie) accueille les confidences de Braque, « deux pages de poèmes » de

Cendrars, un portrait inédit de Picasso par Modigliani, « Le dîner d'honneur » par Bove... Le n° 52 (couv. fort. roussie) présente « Émilie » de Ramuz, les souvenirs d'Eekhoud, la « Musique française 1928 » par Caby, et le n° 53 est consacré à la Russie et au Salon d'Automne. Un panorama somme toute éclectique à souhait.

258. CONRAD MORICAND. MIROIR D'ASTROLOGIE. PARIS, AU SANS PAREIL, 15 AVRIL 1928, IN-8, BROCHÉ, 130 PP. 100 €

Édition originale sur papier ordinaire pour un essai « inspiré » dédié à Max Jacob. Bel état, n'ayant pas encore été utilisé pour l'établissement du thème astral d'un fervent cendrarsien, par exemple.

259. NYLSON-FISCHER. PARADIS DU RÊVE. PARIS, DIGOUDÉ-DIODET, 1928, IN FOLIO, 4 PP. 50 €

Mélodie pour piano et chant sur un poème de Jean Richepin, semblant dater de 1905, alors que l'illustration de couverture signée Pierre Pigeot est strictement contemporaine de notre propos. Pourtant, l'enseigne « Chez Fischer » et la nostalgie du regard des noceurs pourraient presque évoquer une autre sorte de décalage « temporel », mais on n'oserait pas convoquer un certain écrivain à ce propos, il n'avait que 17 ans à l'époque et ne fréquentait que les bals de banlieue.

260. MAURICE RENARD. UN HOMME CHEZ LES MICROBES. PARIS, CRÈS, JUIN 1928, IN-12, PLEINE TOILE VERTE, COUVERTURES CONSERVÉES, 236 PP. 70 €

Mention de 12^{ème} mille. Exemplaire modeste, mais servant un roman alliant le style monumental à l'argument minuscule, et dont le sous-titre n'est autre que « Scherzo », adroitement introduit par deux mesures musicales du « Petrouchka » de Strawinsky. Dos de la reliure passé, Maurice Renard jamais dépassé.



261. SIGMUND ROMBERG. THE NEW MOON. A MUSICAL ROMANCE. NEW YORK, HARMS, 1928, GRAND IN-4, CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR, 277 PP. 230 €

Édition originale de la partition piano chant de cette œuvre typique des années 20 à Broadway, avec des paroles d'Oscar Hammerstein. Photographie du compositeur en frontispice, qui a aussi orné l'exemplaire, en compagnie de Samuel Mundheim, d'un envoi autographe signé au « Captain J. Blancart ». Beau lettrage 20's sur le cartonnage très propre.

262. ANDRÉ SALMON. CARREAUX. PARIS, LIBRAIRIE GALLIMARD, NRF, 8 AOÛT 1928, IN-12, BROCHÉ, 262 PP. 300 €

Édition originale collective, un 80 ex. num. sur pur fil, seul grand papier. Ici, un des 20 h.c., comportant un envoi autographe signé du poète : « à Kiki, à Renée, fraternellement ». C'est donc l'exemplaire des Kisling, en très bon état. Pour les puristes, nous pouvons aussi proposer le n° 1 des 60 pur fil à l'état de neuf.

263. ANDRÉ SALMON. MARC CHAGALL. PARIS, ÉDITIONS DES QUATRE CHEMINS, 22 MARS 1928, IN-4, BROCHÉ, COUVERTURES REMPLIÉES, 24 PP ET 44 PLANCHES EN NOIR. 550 €

Édition originale, un des 500 ex. numérotés sur vélin, en bel état. Exemplaire enrichi – dès l'origine – du bulletin d'annonce de parutions des éditions des Quatre Chemins (un feuillet in-4 plié en deux) avec la signature autographe de Chagall en première page, ainsi que de la reproduction photographique d'une toile du peintre comportant au dos la mention manuscrite : « offert par Chagall chez lui ».

264. ANDRÉ SALMON. MOÏSE KISLING. PARIS, ÉDITIONS DES CHRONIQUES DU JOUR, 30 OCTOBRE 1928, IN-4, BROCHÉ, COUVERTURES REMPLIÉES, 29 PP ET 28 PLANCHES EN NOIR. 380 €

Édition originale, un des 500 ex. numérotés sur vélin, avec un bel envoi autographe signé en page de faux-titre : « à Mademoiselle Suzanne Pellé avec toute ma sympathie sincère, M. Kisling, Paris Décembre 1928. » Petits défauts, piqûres généralisées.

265. FLORENT SCHMITT. SALAMMBÔ. ILLUSTRATION DE QUELQUES PAGES DE GUSTAVE FLAUBERT. DEUXIÈME SUITE. PARIS, DURAND ET CIE, 1928, GRAND IN-8, BROCHÉ, 62 PP. 100 €

Édition originale de la partition d'orchestre en format « miniature ». Intrigant envoi autographe : « à René Dumesnil, sans plus beaucoup de haine, Florent Schmitt MCMXXXI ».

266. FRANS EEMIL SILLANPÄÄ. SAINTE MISÈRE. PARIS, RIEDER, 16 NOVEMBRE 1928, IN-8, BROCHÉ À TOUTES MARGES, 248 PP. 120 €

« Traduit du finnois avec un avant-propos par Jean-Louis Perret ». Un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande van Gelder, second grand papier après 7 Madagascar.

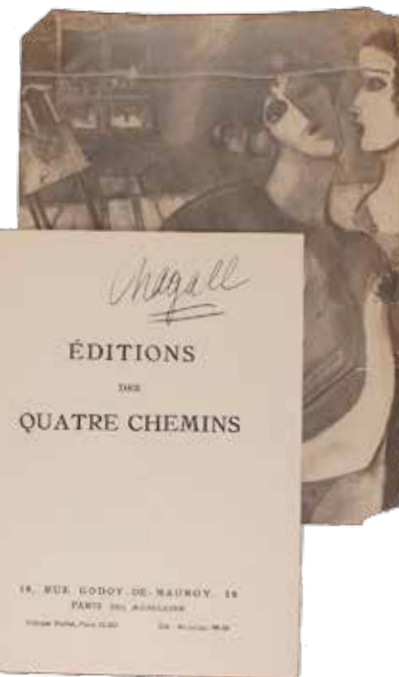
267. JEAN WIENER. DEUXIÈME SONATINE. PARIS, ESCHIG, 1928, PETIT IN FOLIO, EN FEUILLES, 19 PP. 50 €

Édition originale de cette brillante sonatine pour piano dédiée à Yvonne Printemps pour le premier mouvement « Agréable », à Ludmilla Pitoëff pour l'Adagio et à Maurice Chevalier pour le dernier mouvement « Jazz ». Bel état, couverture (rose !) lég. passée.

Une date quelque peu compassée ?

268. HÔTEL DE VILLE DE PARIS. RÉCEPTION OFFERTE AUX MEMBRES DU PARLEMENT. PARIS, LASSERON, DEHON IMP., MERCREDI 20 JUIN 1928, IN-4 À L'ITALIENNE, AGRAFÉ, 4 PP. 25 €

Programme d'un classicisme échevelé : sous la direction d'Henri Büsser, l'orchestre « composé d'Artistes de l'Opéra » interprète du Massenet, Ambroise Thomas, Chopin orchestré par Messenger, et du Gounod pour finir ! Notons quand même une intervention de Saint-Granier et une apparition d'Yvette Guilbert au milieu de cette politic-party. Pour des documents plus pointus sur Paris et son histoire, une seule adresse : www.surlefildeparis.fr.



1929.

Une date de résurrection (courte)

269. ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS. GROUPE MUSICAL DE LA GRANDE MASSE. VIOLON D'INGRES. CONCERT DE LA RÉSURRECTION DONNÉ LE 10 JUILLET 1929 À LA SCHOLA CANTORUM. PARIS, SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE D'ARCHITECTES, 1929, IN FOLIO, 4 PP. 90 €

Graphisme recherché pour la reprise d'une « société musicale » plus classique, mais dont l'histoire, racontée sur une pleine page, vaut le détour, réunissant le gratin des architectes et autres artistes en devenir. Le Comité d'honneur comprend Widor, Pierné, Dukas et Hahn, pourtant on ne joue que du Berlioz, Fauré, Beethoven et Wagner.



270. AGENDA DES GRANDS MAGASINS DU PRINTEMPS. PARIS, DRAEGER, 1929, IN-8, CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR, 495 PP. 50 €

Almanach dans le style déjà « post art déco », avec d'amorphes poissons de pacotille évoluant sur un fond d'eau bleu-vert bouteille. Cela se veut japonisant, c'est surtout publicitaire, mais les petites vignettes intérieures sont charmantes et l'état général est presque impeccable, si bien qu'on se laisse séduire par les sirènes du marketing twenty.

271. MAURICE BEDEL. JÉRÔME 60° LATITUDE NORD. PARIS, LIBRAIRIE GALLIMARD, 30 JANVIER 1929, GRAND IN-4, BROCHÉ, COUVERTURE REMPLIÉE, 212 PP. 260 €

Remarquablement illustré par Per Krogh selon une technique, sinon inédite, du moins particulièrement réussie dans le cas présent : chaque début de chapitre est comme « noyé » dans l'illustration qui occupe la totalité des deux pages du livre ouvert, et permet ainsi une immersion étrange dans le roman. Un des 600 ex. num sur Hollande, en très bel état.



272. BLAISE CENDRARS. UNE NUIT DANS LA FORÊT. LAUSANNE, AU VERSEAU, 1929, IN-4, EN FEUILLES, 51 PP. 1850 €
Édition originale de ce « premier fragment d'une autobiographie ».

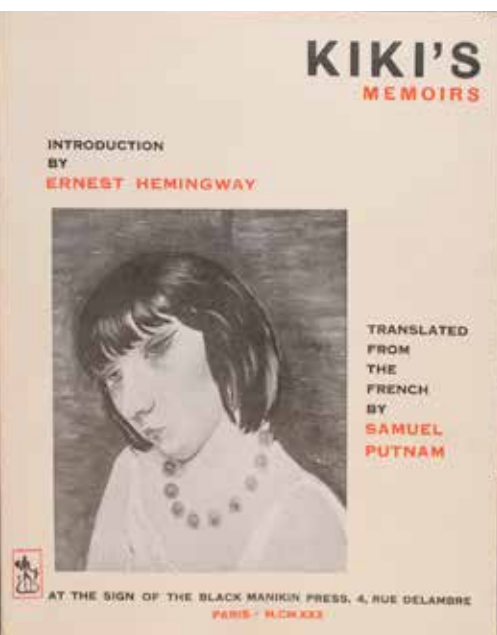
Un des 20 Japon impérial nominatif imprimé pour P.-A. Sauter, avec le frontispice colorié et les trois eaux-fortes « honnies » de Charles Clément, sans le dessin original et les suites annoncées (tirées ?). Mais avec la signature autographe de Cendrars et en état immaculé, sans rapport avec les exemplaires sur Auvergne.

273. CHATEAU-CAVEAU-CABARET CAUCASIENS. PROGRAMME-SOUVENIR. PARIS, IMPRIMERIE « L'AFFICHE D'ART », C. 1929, IN-8, BROCHÉ, 82 PP. 130 €

Luxeux livret de présentation du cabaret russo-caucasien, appelé communément « Château Caucasien » par les noctambules de l'époque (voir numéro suivant), doté d'une couverture dans le style russe illustrée en couleurs, de nombreuses photographies évoquant les animations des soirées (danse des couteaux, cosaques en vrilles, un « orchestre symphonique » de quatre musiciens, et l'inévitable quintette de jazz) et maintes publicités. Assez bel état.

274. FERNAND DIVOIRE, GÉO LONDON, ANDRÉ SALMON. ROMAN D'UN CRIME. PARIS, LES ÉDITIONS DES PORTIQUES, 1929, IN-12, BROCHÉ, 206 PP. 110 €

Édition originale, un des 37 exemplaires numérotés sur vergé pur fil, seul grand papier. Enfin un polar pour conclure les années 20, enfin un polar... disons un roman suggestif et bien ficelé sous signature collective, avec notre grand témoin André Salmon aux commandes : « Une Vénus rousse et suève attend que se produise un phénomène électrique élémentaire en frottant la soie de son bas sur la peau de sa jambe qu'elle a fort belle, sourde au camarade dace qui l'a ramenée du Château Caucasiens (voir numéro précédent) et lui explique que si la musique russe est ensorcelante, il n'y a pas de peinture russe, rien que de la française ».



275. KIKI. SOUVENIRS. PARIS, HENRI BROCA, 15 JUIN 1929, PETIT IN-4 CARRÉ, BROCHÉ, 174 PP. 350€ / 750 €

Édition originale de ces savoureux souvenirs (sûrement arrangés littérairement par quelque plume montparnassienne), avec une préface de Foujita, six illustrations et reproduction de vingt tableaux de l'auteur (vraiment de sa main cette fois et valant le détour), dix photographies de Man Ray, des témoignages et dessins de Kisling, Per Krohg, Hermine David... On aimerait aussi vous présenter, malgré sa parution en 1930, la très rare version anglaise, KIKI'S MEMOIRS, avec une introduction originale d'Ernest Hemingway, traduit par Samuel Putnam et édité par Black Manikin Press, courageux éditeur anglais installé rue Delambre. Dans son état de parution, quasi neuf, l'exemplaire est même complet de la bande-annonce rouge : « The book of Montparnasse », alors pourquoi s'en passer ?

276. [LIPSCHITZ] ROGER VITRAC. JACQUES LIPSCHITZ. PARIS, LIBRAIRIE GALLIMARD, 1929, IN-12, BROCHÉ, 63 PP. 60 €

Édition originale dans la collection « Les Sculpteurs français nouveaux » (le copyright de 1927 est manifestement erroné, l'introduction étant datée 1928), bon ex.

277. PIERRE MAC ORLAN. SÉLECTIONS SUR ONDES COURTES. PARIS, ÉDITIONS DES CAHIERS LIBRES, 15 JANVIER 1929, IN-8, BROCHÉ, COUVERTURE REMPLIÉE, 88 PP. 80 €

Édition originale, ex. num. sur vélin Lafuma, beau portrait de Mac Orlan étonné de son ventre en frontispice par le toujours doué André Hoffmesiter (cf. le portrait de Morand dans la même collection). Bel ex., dos lég. passé.

278. PAUL MORAND. RIEN QUE LA TERRE. BRUXELLES, AUX ÉDITIONS DU NORD, 15 MARS 1929, IN-8, BROCHÉ, COUVERTURE REMPLIÉE, 282 PP. 200 €

Illustrations joliment contrastées de Pierre Falké pour ce tirage à mille exemplaires sur vélin pur fil Allura. Très bel état pour ce titre déjà classique au bout de quelques années, et qui donne particulièrement envie d'y aller voir...

279. MORIN-JEAN. SUITE DOMESTIQUE EN DIX TABLEAUX. PARIS, ÉDITIONS DE « L'EFFORT MODERNE », LÉONCE ROSENBERG, IN-QUARTO À L'ITALIENNE, EN FEUILLES, 10 + 1 PLANCHES. 450 €

Très bel exercice stylistique dû au « tailleur de bois » Morin-Jean, repéré par Léonce Rosenberg. Les bois gravés, tirés en noir, évoquent la vie « domestique » : le panier aux provisions, le moulin à café, le pot au feu, jusqu'à la boîte à ordures... Un des 124 ex. num sur Hollande Van Gelder, seul papier après 50 Chine, signé par l'artiste. Rare « portfolio moderne », en excellent état. Est jointe une planche supplémentaire, poème de Morin-Jean avec un bois signé.



280. FRANCIS POULENC. AUBADE. CONCERTO CHORÉGRAPHIQUE POUR PIANO ET DIX-HUIT INSTRUMENTS. PARIS, ROUART-LEROLLE, 1929, IN FOLIO, EN FEUILLES, 29 PP. 250 €

Édition originale de la réduction piano solo par l'auteur. Exemplaire de Vladimir Jankélévitch, avec son ex-dono manuscrit sur la couverture. Bel ex. de cette Aubade pour philosophe.

281. FRANCIS POULENC. AIRS CHANTÉS, D'APRÈS DES POÈMES DE JEAN MORÉAS. PARIS, ROUART-LEROLLE, 1929, IN FOLIO, EN FEUILLES, 19 PP. 1350 €

Édition originale pour voix de soprano, exemplaire de Maurice Jaubert avec envoi autographe signé de Poulenc. Est jointe une extraordinaire lettre de celui-ci à son collègue compositeur (2 pages in-4 très chargées) à propos d'une histoire particulièrement embrouillée d'interview avec José Bruyr (histoire que j'évoquais lors d'une chronique sur France Musique il y a une paire d'années, et que je raconterais de nouveau avec plaisir si).

282. CHARLES-FERDINAND RAMUZ. SOUVENIRS SUR IGOR STRAWINSKY. PARIS, LIBRAIRIE GALLIMARD, NRF, 10 OCTOBRE 1929, PETIT IN-4, COUVERTURE REMPLIÉE, 105 PP. 450 €

Édition originale, avec 6 hors-texte en noir. Un des 50 exemplaires sur Chine réservés pour la Nouvelle Revue Française, premier grand papier avec les 50 ex. sur Chine réservés pour les éditions Mermod à Lausanne. Une belle co-édition, d'autant plus que l'exemplaire est quasi immaculé (mais de petits témoins rouges et bleus en marge comme tout bon Chine), non coupé et imprimé par le Verseau en capitale vaudoise.

283. MAURICE RAVEL. BOLÉRO. PARIS, DURAND, 1929, IN FOLIO, EN FEUILLES, 30 PP. 500 €

Édition originale (Imp. A. Mounot, couverture rose) de la transcription pour piano à quatre mains par l'auteur. Incontournable, en bel état spécialement pour la couverture au

rose (décidément répétitif lui aussi).

▲ **284. [REVUE] ACIER. LES MAISONS MÉTALLIQUES FRANÇAISES. PROCÉDÉS NORD-AMÉRICAINS DE CONSTRUCTION MÉTALLIQUE D'IMMEUBLES.** PARIS, OTUA, N° 2, N° 3, AOÛT, SEPTEMBRE 1929, 2 VOLUMES IN QUARTO, IN-4, AGRAFÉS, 40 ET 40 PP. 280 €

Beaux exemplaires de cette revue technique à la célèbre maquette. Nombreux exemples illustrés d'assemblages de poutrelles et lattis, quelques photos des villas françaises, des croquis à la gloire de l'efficacité américaine.

285. [REVUE] PARIS-MONTPARNASSE, N° 1 À 8. PARIS, H. BROCA, 15 FÉVRIER AU 15 SEPTEMBRE 1929, 7 LIVRAISONS GRAND IN-4, AGRAFÉS, 32 À 48 PP. CHACUN. 1500 €

Rarissime tête de collection de la plus mythique revue du Montparnasse dernière manière, lorsque les artistes tenaient encore la chique - et la main - des financiers : photos de Laure Albin Guillot, Henri Manuel, Man Ray, dessins de l'infatigable Henri Broca, Oscar Fabrès, Mayo, articles étonnants sur M. Wassilieff par Marie W., sans oublier un « Plaidoyer pro Dôme »... Le n° 1 - bien que truffé de trois « profils de table », dessins au crayon signés P. Hérault sur des bouts de nappe et d'un menu « croqué » de La Coupole - est en état déplorable, en excellent état sont les autres livraisons (ainsi dit-on). Point de détails superflus sur les nuits du quartiers, les soupers les plus huppés et quelques publicités bien troussées : tout est dans « Paris-Montparnasse », le « Façade » des 20's.

286. [REVUE] SAGESSE, NEUVIÈME CAHIER. PARIS, LIBRAIRIE MONTPARNASSE, AUTOMNE 1929, IN-4, BROCHÉ, 104 PP. 100 €

Rares « cahiers de littérature et d'art paraissant chaque saison », emprunts de sagesse et édités par l'ancêtre de Tschann (feue la librairie « Art et Littérature » en étant moins sûrement l'inspiratrice). Au sommaire, Follain sur Mac Orlan, textes et poèmes de René Char, Louis Émié, Géo Charles, Fernand Marc... Bel état.

287. ROLAND-MANUEL. L'ÉCRAN DES JEUNES FILLES. PARIS, HEUGEL, 1929, PETIT IN-4, BROCHÉ, 64 PP. 80 €

Édition originale de la partition piano seul de ce ballet de Dréza, créé à l'Opéra le 15 mai 1929 sous la baguette de François Ruhlmann, et sous la direction de Jacques Rouché. C'est d'ailleurs son exemplaire, dont la dédicace imprimée est complétée à la main par Roland-Manuel « en respectueux dévouement », qui signe et date du lendemain de la création.



▼ **288. ANDRÉ SALMON, OSCAR FABRÈS. MONTPARNASSE, BARS, CAFÉS, DANCINGS.** PARIS, ÉDITIONS BONAMOUR, 10 AOÛT 1929, IN FOLIO, EN FEUILLES, 8 PP ET 10 PLANCHES EN COULEURS. 1250 €

Grand album de la grande époque « démonstrative » de Montparnasse, juste avant la crise... dix tableaux vivants des plus hauts lieux du quartiers, avec sa horde de personnages – on reconnaît volontiers Kiki, Foujita, Marie Wassilieff,...- dans les décors disparus des Vikings, de la Cigogne, du Jockey, ou miraculeusement conservés comme les piliers de la Coupole. Bon ex. (couv. salie) complété par un dessin original de Fabrès, client joufflu attendant son Picon-bière au Sélect ou sa Cocotte à La Rotonde ?



289. ANDRÉ SALMON. ANDRÉ DERAÏN. PARIS, ÉDITIONS DES CHRONIQUES DU JOUR, 1929, IN-4, BROCHÉ, COUVERTURE REMPLIÉE, 54 PP. ET 30 PLANCHES. 380 €
Édition originale dans la collection « XX^{ème} siècle », un des 400 ex. num., seul tirage. Est jointe une lithographie de Derain tirée à 25 exemplaires, extraite de la revue « Le Manuscrit autographe », Blaizot, mars 1928. Belle épreuve, très beau livre.

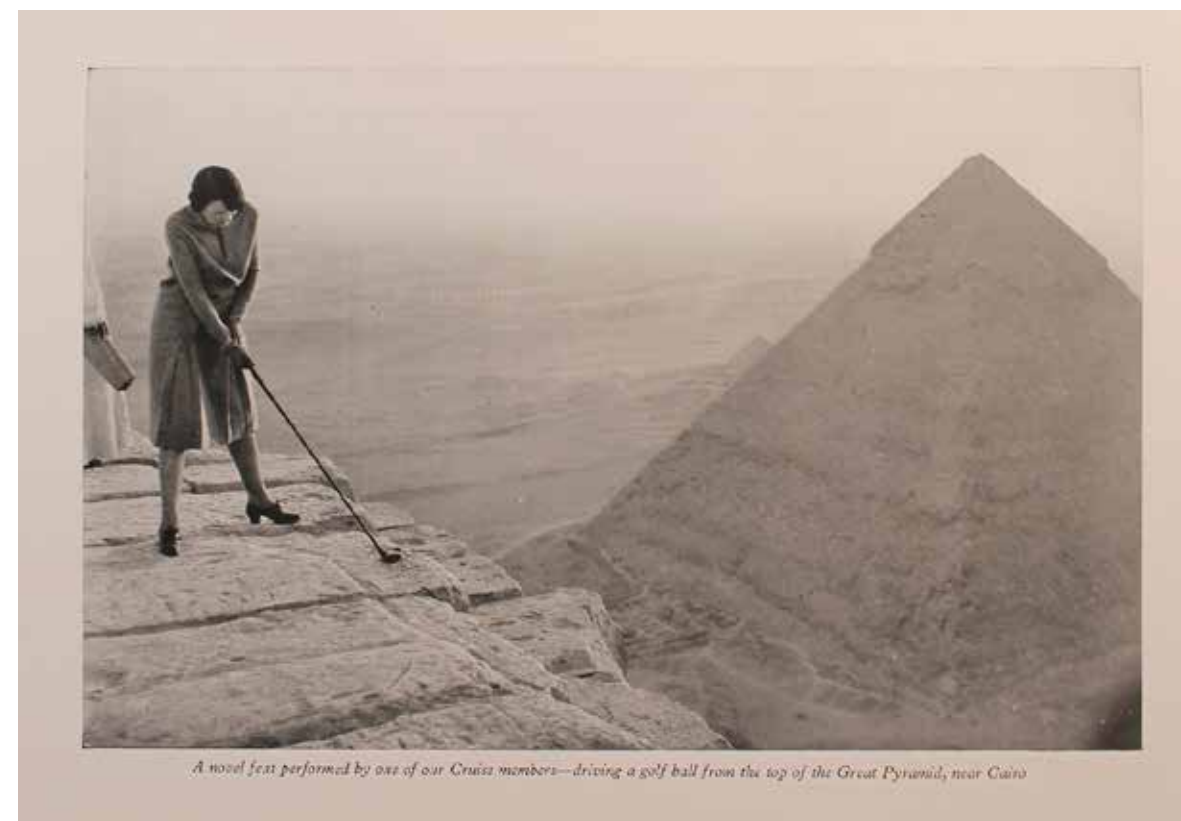
290. ERIK SATIE. ŒUVRES POSTHUMES POUR PIANO. LES PANTINS DANSENT. PARIS, ROUART LEROLLE, 1929, IN FOLIO, EN FEUILLES, 6 PP. 140 €
Édition originale de cette courte pièce (« presque modéré, une sorte de lent avec mouvement ») retrouvée dans les papiers du Maître (d'Arcueil comme on dit).

291. [SOUTINE] ÉLIE FAURE. SOUTINE. PARIS, CRÈS, 1929, IN-8, BROCHÉ, 14 PP. ET 32 PLANCHES EN NOIR. 60 €

Édition originale de cette excellente petite étude sur un des grands coloristes tourmentés du temps, dans la collection « Les artistes nouveaux ». Très légères piqûres.

292. THE WORLD IS ROUND! CANADIAN PACIFIC ROUND THE WORLD CRUISE, 1929, IN-8, BROCHÉ, 102 PP. 100 €

Plaquette de qualité pour la promotion d'une croisière de grand luxe tout autour du monde, prévue du 14 novembre 1929 au 26 avril 1930. Quelques photos « soufflantes » dont vous pouvez voir un exemple, la légende originale étant : « A novel feat performed by one of our Cruise members – driving a golf ball from the top of the Great Pyramid, near Cairo ». « Le monde est rond ! » : une prise de conscience qui correspond bien aux années 20, mais qui va bientôt tourner très court.



A novel feat performed by one of our Cruise members—driving a golf ball from the top of the Great Pyramid, near Cairo

achevé d'imprimer sur
les presses de la rue
Charlevé le 15 avril 2015



maquette réalisée par

image
o
t &
s



PAGES DE COUVERTURE INSPIRÉES DE L'ÉDITION ORIGINALE
DE L'AMOUR SORCIER DE MANUEL DE FALLA, CHESTER,
1921 (N°43), LITHOGRAPHIES DE N. GONTCHAROWA.