



S
A
T
I
E

L
U
S
T
R
É



« *Il nous a libéré de la dictature de Wagner* »

Jean Cocteau

LIBRAIRIE FRANÇOIS ROULMANN

12, RUE BEAUTREILLIS - PARIS 4E

00.33.6.60.62.98.03 - ROULMANN@CLUB.FR

WWW.LIBRAIRIEROULMANN.COM

SATIE LUSTRÉ

Agité
Assez bleu
Avec bonhomie
Avec cérémonie
Avec tristesse
Avec tristesse et fatalité
Avec une saine supériorité
Comme un rossignol qui aurait mal aux dents
Continuez sans perdre connaissance
Dans le creux de l'estomac
Dans le gosier
Du bout de la pensée
Du bout des dents du fond
Encore plus barbant, si possible
Ennuyeux, encore plus « rasant » si possible
En élargissant la tête
Gommeux
Laqué comme un chinois
Les os secs et lointains
Montez sur vos doigts
Ne changez pas votre physionomie
Ne gonflez pas
Ne perdez pas le Nord
Ne suiez pas
Ne toussiez pas
Ouvrez la tête
Pâlissez
Peu saignant



1. MAISON OCCUPÉE PAR ERIK SATIE À MONTMARTRE,
6 RUE CORTOT (AU MILIEU), C. 1920,
TIRAGE ARGENTIQUE 11 X 8, 2 CM. 150 €

** Indications de jeu en exergue de partitions d'Erik Satie*

*Prendre un air faux
Rébarbatif et hargneux
Respirez
Retardez d'une heure
Retirez votre main et mettez-là dans votre poche
Riez sans qu'on le sache
Sans bruit
Sans grandeur
Sans luisant
Sans rougir du doigt
Sans trop frémir
Soyez comme ébaubi
Tombez jusqu'à l'affaiblissement
Tremblez comme une feuille
Très affectueux
Très convenable
Très ennuyeux
Très turc
Vivache**

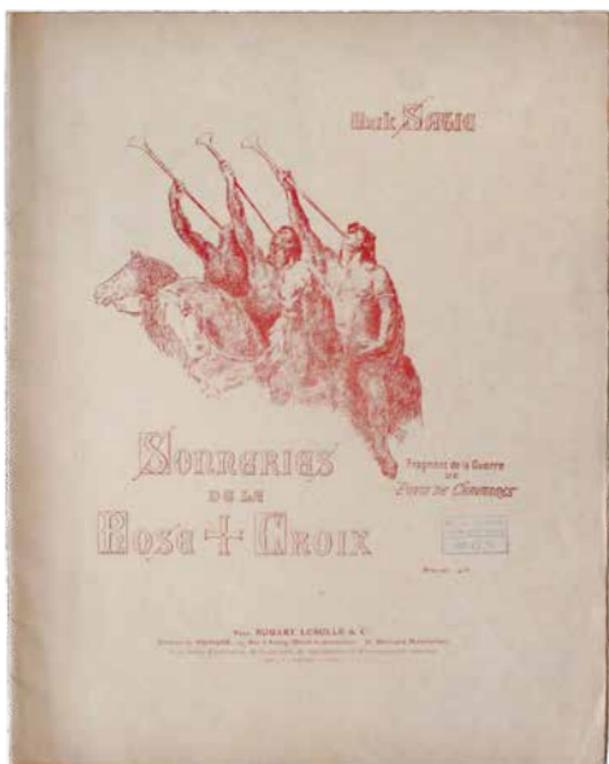
Un catalogue d'images pas si gothiques, de mots parfois romans, de graves partitions et de notes aigües (sans gravité), de prix médiévaux – de préférence.

Hommage au Mage d'Arcueil ankylosé il y a bientôt cent ans.

Distinctions respectueuses à Ornella Volta, grande prêtresse évanouie depuis déjà quatre ans. Toutes les photographies proposées ici sont originales, pour la plupart uniques, et issues de sa collection, cf son ultime « Erik Satie » (Hazan / Lumières, 1997).

Les partitions originales – en bon état sauf mention – proviennent principalement de la collection d'Henry Bernard, créateur du « Club des Réverbères » à la fin des années 30, libraire et collectionneur après-guerre.

Et un siphon en ut pour le vieux jeune libraire, presque trente ans de petit métier.



2. SONNERIES DE LA ROSE + CROIX. PARIS, IMP. DUPRÉ,
1892, IN-4, EN FEUILLES, 12 PP. 750 €

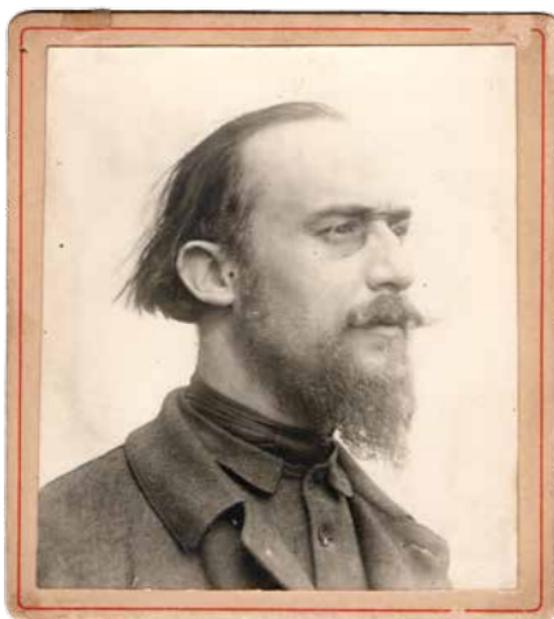
Édition originale très rare de ces « airs » (de l'Ordre, du Grand Maître, du Grand Prieur) pour piano, couverture illustrée d'un « Fragment de la Guerre de Puvis de Chavannes ». Beau papier vergé, filigrane « Thiers » (il en existe 4 selon Robert Orledge, qui estime le tirage complet à moins de 500 exemplaires).



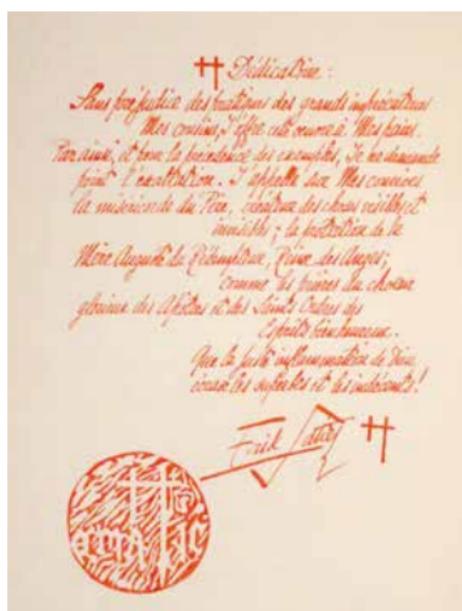
3. JOSÉPHIN PÉLADAN.
LA DÉCADENCE LATINE.
ÉTHOPÉE. – X. LE PANTHÉE.
PARIS, E. DENTU, 1892, IN-12,
DEMI-PERCALINE MOUTARDE,
PIÈCES DE TITRE DE CHAGRIN
SOMBRE, COUV. CONS., 324 PP. 250 €

Édition originale du « dixième roman » de cette saga latine et décadente, couverture de Séon, ce frontispice au vernis mou de Knopff, « Leit-motiv du Panthée » par Erik Satie.

« Je m'appelle Erik Satie, comme tout le monde »

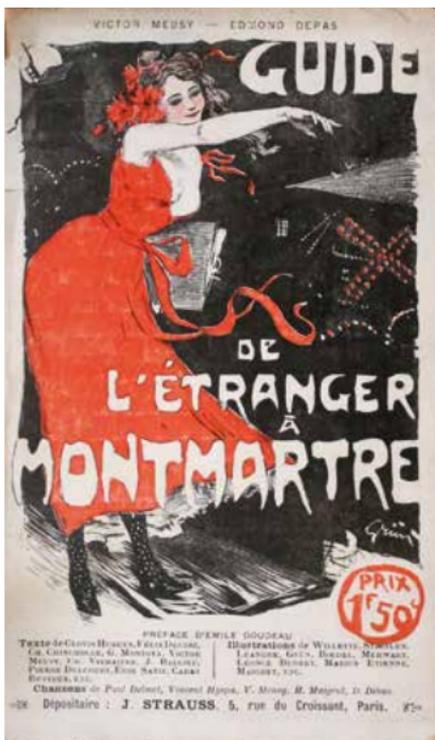


4. PHOTOGRAPHIE ANONYME, AVANT 1900, CONTRECOLLÉE SUR CARTON, 8,5 X 7,2 CM. 1200 €



5. LE FILS DES ÉTOILES. WAGNÉRIE KALDÉENNE DU SAR PÉLADAN. PRÉLUDES. PARIS, BAUDOUX ET CIE [E.B. ET CIE 220, 1896], IN-4, EN FEUILLES, 8 PP. 750 €

Édition en partie originale, imprimée en rouge, avec une grande page d'introduction « dédicatoire » en fac simile de l'écriture du compositeur. D'une rareté cosmogonique.



6. VICTOR MEUSY ET
EDMOND DEPAS. GUIDE DE
L'ÉTRANGER À
MONTMARTRE.

PARIS, J. STRAUSS, 1900,
IN-12, BROCHÉ, COUVER-
TURES ILLUSTRÉES PAR
GRÜN, 118 PP. 400 €

Édition originale com-
plète du plan dépliant, des
planches dépliantes ou non
illustrées par Steinlein et
consorts, nombreuses signa-
tures dont bien entendu celle
de Satie pour « Les Musiciens
de Montmartre », texte plu-
tôt déroutant. Dos recollé.
Jointes 3 cartes postales pit-
toresques de la rue Cortot
(1900/1910).

« Je me tiens mieux à table qu'à cheval »



7. EN SOCIÉTÉ MONTMARTROISE, COSTUMÉ DE VELOURS,
VERS 1898, PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 8,8 X 11,7 CM.

750 €



8. À TABLE CHEZ DES AMIS, MÊME COSTUME, VERS 1900,
PHOTOGRAPHIE ORIGINALE ANONYME, 6,9 X 9 CM. 750 €



9. VINCENT HYSPIA. CHANSONS D'HUMOUR. PARIS, ENOCH,
1903, IN-8, BROCHÉ, 399 PP. 200 €

Édition originale, mention fantaisiste de 7^{ème} édition en couverture, illustrée d'un portrait photographique d'Hyspia fort éloquent... et joliment barbu comme Monsieur Satie, qui donne « Un Diner à l'Elysée » avec la complicité de Jules Depaquit au dessin.

10. LA DIVA DE
« L'EMPIRE ». MARCHE
CHANTÉE DANS LA REVUE
« DÉVIDONS LA BOBINE ».
PAROLES DE DOMINIQUE
BONNAUD ET NUMA
BLÈS. PARIS, BELLON,
PONSCARME, 1904, IN-8, UN
FEUILLET DOUBLE. 200 €

Édition originale en « petit
format », dans la série « Les
Danses d'Erik Satie », avec
le portrait photographique
de Paulette Darty dans son
répertoire. Exemplaire légè-
rement gondolé.

On joint un tirage contem-
porain d'un poème de Bon-
naud « La Question du Shah » (Paris, Gaston Guirand, un
feuillet double), de quoi se gondoler un peu plus.



« J'ai envie d'un chapeau en acajou massif. »



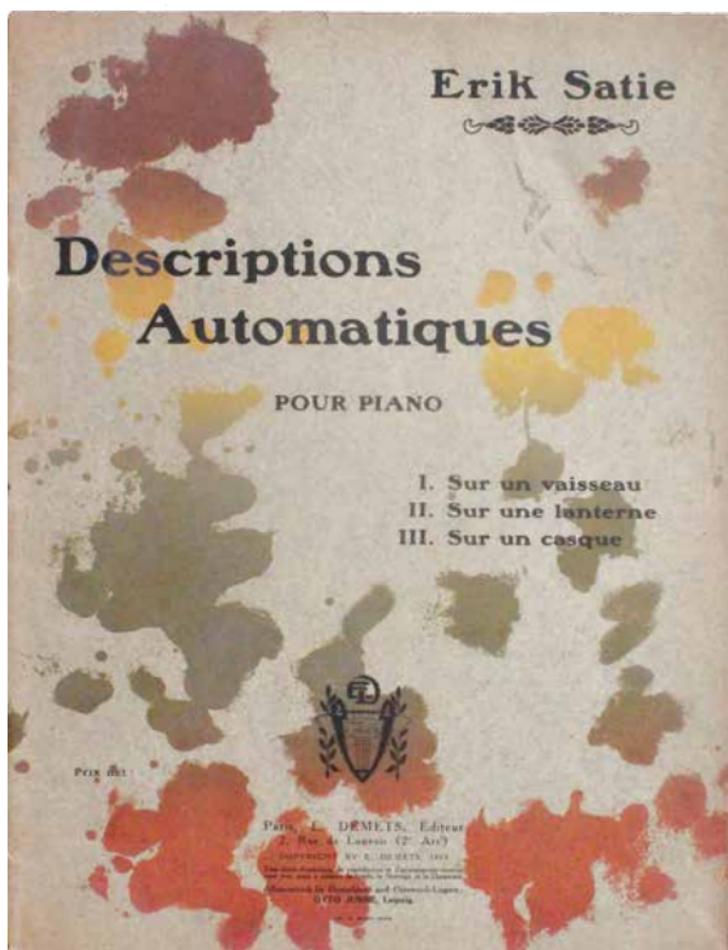
11. LE « VELVET GENTLEMAN » DANS UNE GUINGUETTE,
VERS 1900, PHOTOGRAPHIE ORIGINALE 10,5 X 7,5 CM. 750 €



12. EN COMPAGNIE ASSOIFFÉE, COIFFÉ D'UN CANOTIER, À LA TERRASSE D'UNE BRASSERIE PARISIENNE, VERS 1900, PHOTOGRAPHIE ORIGINALE ANONYME, 11 X 17 CM. 750 €



13. JE TE VEUX. VALSE POUR PIANO, ÉDITION SIMPLIFIÉE. RÉPERTOIRE PAULETTE DARTY. PARIS, BELLON, PONSCARME, 1904, IN FOLIO, EN FEUILLES, 7 PP. 200 €
Édition originale dans la série « Les Danses d'Erik Satie », pour piano seul et simple, une des plus entraînantes mélodies de Satie, hors exercices de gymnopédistes et autres gnossiens.



14. DESCRIPTIONS AUTOMATIQUES POUR PIANO. PARIS, DEMETS, 1913, IN-4, EN FEUILLES, 8 PP. 750 €

Édition originale d'une modernité... confondante ? Il a fallu en voir au moins deux exemplaires pour se persuader que la maquette était d'époque. Superbe état, très beau papier, titres choisis selon les trois formules du Professeur Satie, qu'il applique si volontiers.

Aperçus désagréables

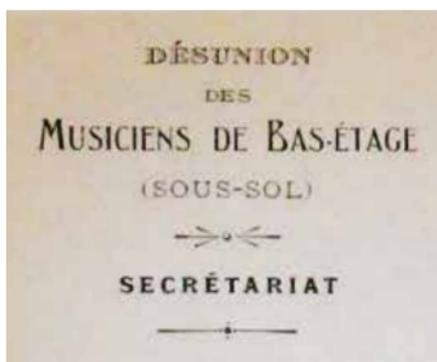
15. APERÇUS DÉSAGRÉABLES. POUR PIANO À 4 MAINS. PARIS, DEMETS, 1913, IN-4, EN FEUILLES, 13 PP. 200 €

Édition originale de cette délicate et fragile partition pour « primus » et « secundus », pas si désagréable, même en état usagé, sans couverture illustrée connue.



16. PHOTOGRAPHIE PAR CAROL-BÉRARD (1881-1942), COMPOSITEUR ET PRÉSIDENT DU SYNDICAT DES MUSIENS DONT SATIE ÉTAIT MEMBRE. TIRAGE ARGENTIQUE, VERS 1911, 9 X 12 CM. 1200 €

« Ce n'est pas une raison parce que l'on est chauve pour être chauvin »



17. PAPIER À LETTRE GRAVÉ, « DÉSUNION DES MUSIENS [...], PARIS, LE 191. », DONC PAS AVANT 1910, UN FEUILLET PLIÉ IN-8. 150 €

Créé à la demande de Satie, ce papier à lettre n'a (heureusement ?) été que peu utilisé : il aurait pu servir de support à un courrier adressé à Maurice Ravel, « qui refuse la légion d'honneur, alors que toute sa musique l'accepte » comme écrit le maître d'Arcueil dans *Le Coq* quelques années plus tard. Une curiosité insolée.

« Si je suis Français ? Bien sûr... Pourquoi voulez-vous qu'un homme de mon âge ne soit pas français... Vous me surprenez... »



18. ARBORANT LES PALMES ACADÉMIQUES, PHOTOGRAPHIE HAMELLE, ARCUEIL, VERS 1910, 13,8 X 10 CM. 1650 €

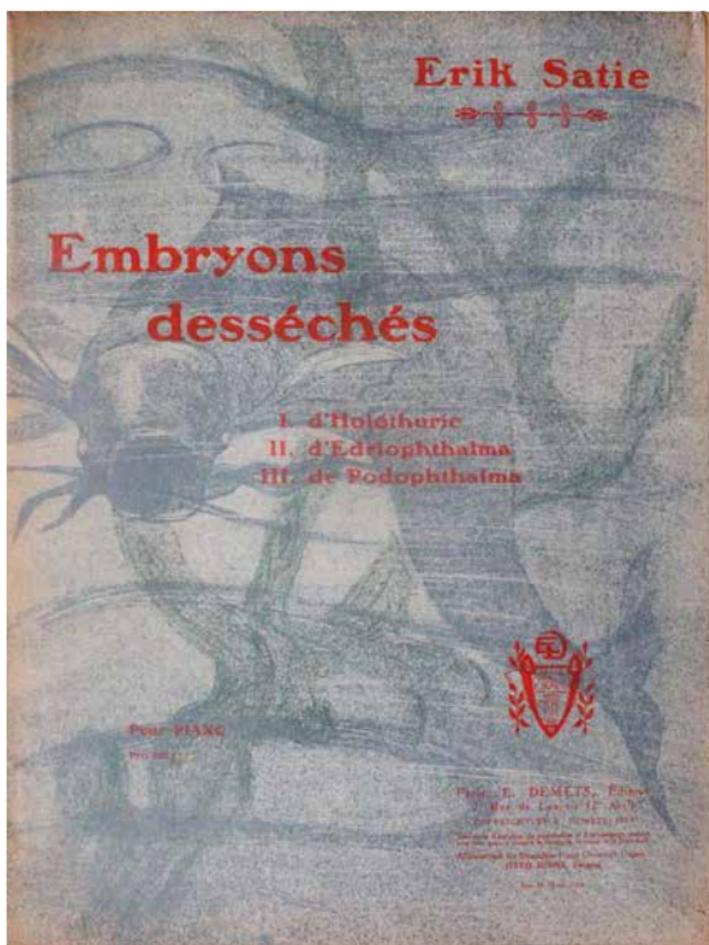
Vieux Sequins et vieilles Cuirasses

19. VIEUX SEQUINS ET VIEILLES CUIRASSES. PARIS, DEMETS, 1913, IN-4, EN FEUILLES, 11 PP. 350 €

Édition originale rare dont les spécificités tiennent aux teints de la couverture qu'on aperçoit ici. Assez beau contraste, très bel état pour cette partition pour piano rare, tirée sur beau papier assez fort, avec un extrait du catalogue de l'éditeur en dernière page. Triptyque typique : I. Chez le Marchand d'Or (Venise XIII^e Siècle), II. Danse Cuirassée (Période Grecque), III. La Défaite des Cimbres (Cauchemar).

Croquis et Agaceries d'un gros Bonhomme en bois

20. CROQUIS ET AGACERIES D'UN GROS BONHOMME EN BOIS. PARIS, DEMETS, 1913, IN-4, EN FEUILLES, 10 PP. 350 €
Autre édition originale dont les spécificités tiennent aux teints de la couverture. Autre fort bon contraste, fort bel état pour cette partition pour piano fort rare, tirée sur beau papier assez fort, les quatre dernières pages non chiffrées présentent des « spécimens » des musique d'un certain Satie. Ici, il s'agit de : I. Tyrolienne turque, II. Danse maigre (à la manière de ces Messieurs), III. Española.



21. EMBRYONS DESSÉCHÉS. PARIS, DEMETS, 1913, IN-4,
EN FEUILLES, 11 PP. 750 €

Édition originale à l'incroyable couverture aquatique, on se croirait agité dans un bocal ! Illustration non signée, papier fort, catalogue de l'éditeur en dernière page, un *must have* en eaux troubles, en trois plongées comme il se doit.

22. PHOTOGRAPHIE
PAR CAROL-BÉRARD,
VERS 1912, 8,5 X 6,2
CM. 1200 €

*« Mon parapluie
doit être inquiet de
m'avoir perdu »*



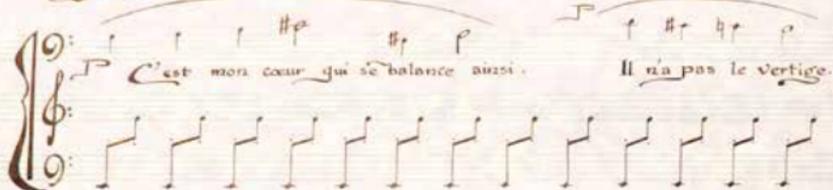
23. MENUS PROPOS
ENFANTINS ; ENFANTILLAGES
PITTORESQUES ; PECCADILLES
IMPORTUNES. PARIS, DEMETS,
1916, 3 PARTITIONS IN-4, EN
FEUILLES, 7, 6, 4 PP. 750 €

Rarissimes éditions originales complètes de leurs fragilissimes couvertures brique, bleu-nuit et bleu-vert pâle dans l'ordre des titres – typographie noire commune, ex-libris ancien illisible, quelques défauts. Les pages de titres sont également similaires, ornées de trois charmantes illustrations anonymes, mais c'est bien Satie qui signe

ces rares morceaux assez enfantins pour être joué tôt, c'est-à-dire sans apprentissage trop poussé... mais avec déjà un solide humour ! Les titres du troisième trio, pour les bonnes bouches : I. Être jaloux de son camarade qui a une grosse tête. II. Lui manger sa tartine. III. Profiter de ce qu'il a des cors aux pieds pour lui prendre son cerceau.

La Balançoire

Lent



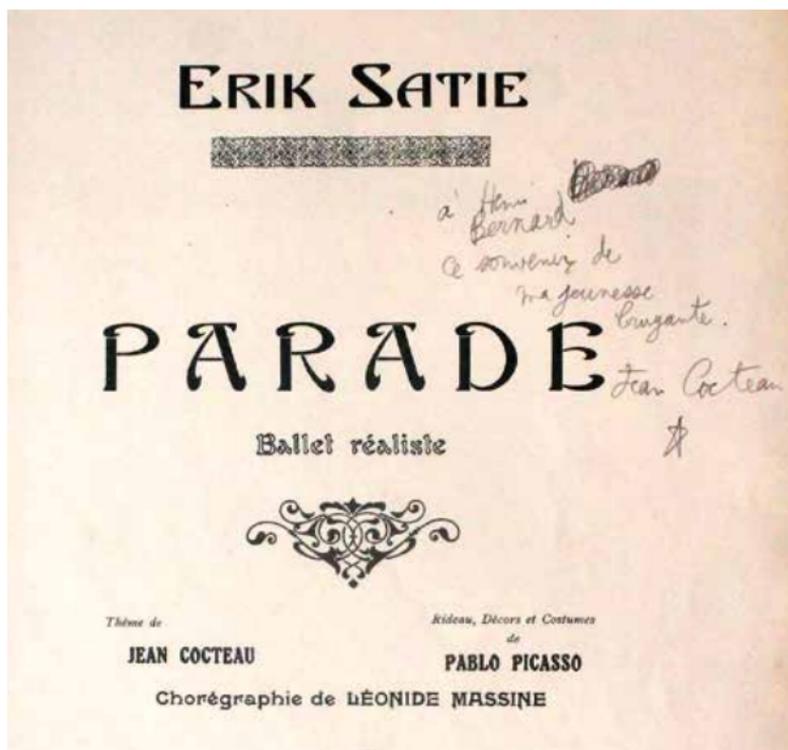
SATIE
1914

BALANÇOIRE.

24. [AVEC CHARLES MARTIN]. SPORTS ET DIVERTISSEMENTS. [PARIS, LUCIEN VOGEL, 1914], IN FOLIO, EN FEUILLES, CHEMISE CARTONNÉE À DÉCOR DÉFRAÎCHIE, QUELQUES DÉFAUTS MARGINAUX.

7500 €

20 mélodies de Satie en facsimile autographe pleine page, outre une planche d'introduction et une planche de table, 20 planches in folio en couleurs au pochoir de Charles Martin, outre 22 vignettes du même ornant les titres en noir, le tout gravé par Jules Saudé. On annonce 215 exemplaires de ce type (outre 10 ex. sur Japon et 675 ordinaires avec une seule planche « Comédie italienne »), il est fort probable qu'il en reste beaucoup moins encore complets des vingt extraordinaires « visions » art déco de Martin... Couleurs toujours étonnantes, musiques « graphiques » de Satie se mariant délicatement – ou moins – avec le sport – ou le divertissement... absolu summum du genre.



25. PARADE. PARIS, ROUART, LEROLLE, 1917, IN FOLIO,
EN FEUILLES. 1800 €

Édition originale de la réduction pour piano à quatre mains, exemplaire du tout premier tirage – couverture orange, lettrage rouge, sans indication imprimée de prix, mention « Imp. Mounot-Nicolas » en dernière page de musique – prix à la plume en couv. : « net : 4.50 » ; resté dans les malles de Cocteau, qui l'offre plus tard « à Henri Bernard, en souvenir de ma jeunesse bruyante » selon un envoi autographe signé à la plume en page de titre.

Sonatine

Bureaucratique

26. SONATINE BUREAUCRATIQUE (BUREAUCRATIC SONATINA). PARIS, S. CHAPELIER, LONDON, J ; ET W. CHESTER, 1917,
IN FOLIO, EN FEUILLES, 7 PP. 350 €

Édition originale très rare (Imp. Cavel, prix net : 3 fr) de toute fragilité, papier à musique comme couverture (petits manques). « Néoclassique », « parodique », « humoristique », ainsi la traite-t-on en version électronique.



27. CARTE-PHOTO ORIGINALE PAR « MAGE 80 AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE - GRAND-MONTROUGE », 9 X 14 CM. 950 €

Le patronage laïque d'Arcueil-Cachan en 1908 : Satie deuxième en haut à gauche, entre Veyssière, peintre en bâtiment et Templier, architecte et père de son futur biographe. Une inspiration pour *Parade*, ou pour la *Sonatine bureaucratique* ?

« Picasso a des idées qui me plaisent mieux que celles de notre Jean »

28. PROGRAMME DE LA 10ÈME SAISON DES BALLETS RUSSES. PARIS, DE BRUNHOFF, 1917, IN FOLIO AGRAFÉ AVEC CORDON [68 p.]. 950 €

Un des sommets des programmes russes : présentation de la saison (L'Oiseau de feu, Les Sylphides, Parade...), illustrations en couleurs de Picasso, Larionov..., texte de Guillaume Apollinaire où le mot « sur-réalisme » fait sa fameuse première apparition, à l'occasion de la création du ballet de Satie et Cocteau... Forte restauration de la couverture.





29. RAGTIME PARADE.
 PARIS, ROUART,
 LEROLLE, 1919, IN FOLIO,
 EN FEUILLES, 4 PP. 600 €
 Extrait de *Parade à la mode*
 jazzante, pour piano.
 Extraordinaire illustration
 de couverture attribuée à
 Natalia Gontcharova, un
 clin d'œil à peine appuyé.



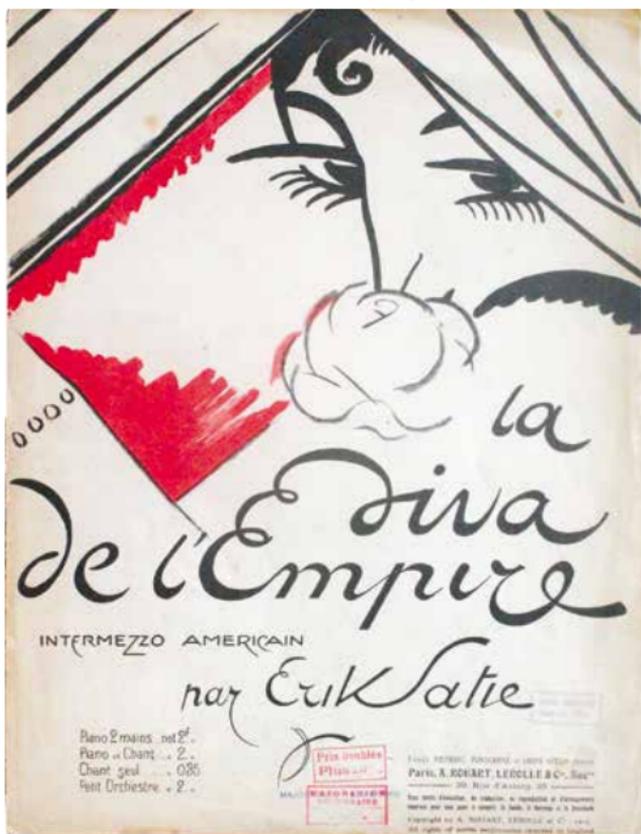
30. PHOTOGRAPHIE ANONYME,
 VERS 1920, 6 X 5,2 CM. 1200 €

*« Je crois que tu auras du mal à me reconnaître : j'ai
 laissé pousser mes paupières. » (à Florent Schmitt)*



31. PHOTOGRAPHIE PAR
« DELBO - 9 RUE VAVIN
PARIS VI » (CACHET SEC
AU VERSO), VERS 1920,
6 X 5,2 CM. 1200 €

Dite « au premier
smoking » par Ornella
Volta.



32. LA DIVA DE L'EMPIRE. PARIS, ROUART, LEROLLE, 1919,
IN FOLIO, EN FEUILLES, 4 PP. 600 €

« Intermezzo Américain d'après la célèbre chanson de Bonnaud,
Blès et Satie », version piano 2 mains. La délicate illustration de
couverture est également attribuée à Natalia Gontcharova.

FESTIVAL ERICK SATIE

LUNDI 7 JUIN 1920

- 1 CONFÉRENCE SUR ERICK SATIE
PAR M. Jean Cocteau
 - 2 PARADE (1917) POUR PIANO QUATRE MAINS (*)
Mlle GERMAINE TAILLEFER ET L'AUTEUR
 - 3 Trois petites pièces montées (1920) POUR ORCHESTRE (**)
A) DE L'ENFANCE DE PANTAGRUËL (REVERIE)
B) MARCHÉ DE COCAGNE (DÉMARCHE)
C) JEUX DE GARGANTUA (COIN DE POLKA)
 - 4 1^{ÈRE} GYMNOPÉDIE (1888) (*)
2^{ÈME} SARABANDE (1887) (*)
3^{ÈME} GNOSSIENNE (1890) (*)
- TROIS NOCTURNES (PREMIÈRE AUDITION)
CHAPITRES TOURNÉS EN TOUS SENS (1913) (***)
A) CELLE QUI PARLE TROP;
B) LE PORTEUR DE GROSSES PIERRES;
C) LE REGRET DES ENFERMÉS
- M. RICARDO VINES
5 SOCRATE (1920) DRAME SYMPHONIQUE POUR 4 SOPRANI & ORCHESTRE (**)
(1^{ÈRE} AUDITION AVEC ORCHESTRE) MME MARIA FREUND ET L'ORCHESTRE
L'ORCHESTRE SOUS LA DIRECTION DE M. FELIX DELGRANSE

PIANO ERARD

(*) CHEZ ROUART ET LEROLLE (***) AUX ÉDITIONS DE LA SIRÈNE
(***) CHEZ DEMETS

33. AFFICHETTE FESTIVAL SATIE, IMPRIMERIE UNION,
JUN 1920, AFFICHETTE 32 X 50 CM. 1500 €

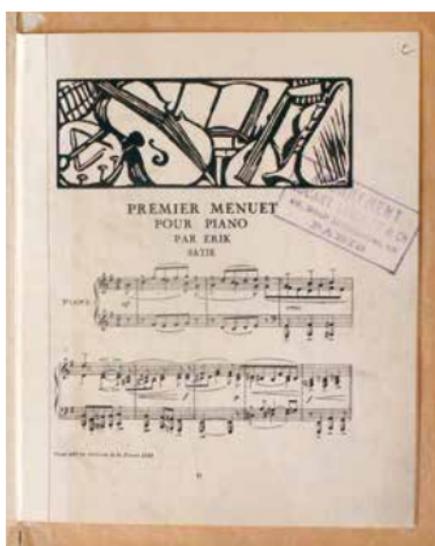
Caractères par Pablo Picasso, qui a décidément du caractère, fautes d'orthographe comprises. De petits défauts (plis, petites mouillures marginales, toutes petites traces – deux – de stylo bleu et rouge), micro déchirures, un énigmatique tampon de date « 13 FEB 1960 », mais reste très affichable.

« L'avenir est donc à la philophonie »



34. LES FEUILLES LIBRES. NOUVELLE SÉRIE, DU N°25 AU N°48. PARIS, AU SANS PAREIL, FÉVRIER 1922 À MAI-JUIN 1928, 23 LIVRAISONS IN-4 CARRÉES, BROCHÉES. 2500 €

Collection complète de la « seconde maquette », qui réunit les plus prestigieuses signatures littéraires, artistiques et musicales des années 20. Rien ne sert de courir après les sommaires, on retrouve régulièrement Cendrars, Cocteau, Fargue (superbe numéro double d'hommage en 1927, avec un hors-texte couleurs de Paul Klee)... Pour les peintres, est-il étonnant de trouver Modigliani, Picasso et autres Man Ray (quatre planches photos dans le numéro 40 de mai 1925) ? Pas plus que de trouver un numéro consacré aux dessins d'enfants, puis aux dessins de fous. Enfin pour la musique, défile tout le groupe des Six chapeauté par Satie qui livre ici parmi ses plus fameuses chroniques.



35. PREMIER MENUET,
EXTRAIT DES FEUILLETS
D'ART (N°1 DE LA NOUVELLE
SÉRIE, OCT.-NOV. 1921),
(4 PP. IN-4) 120 €

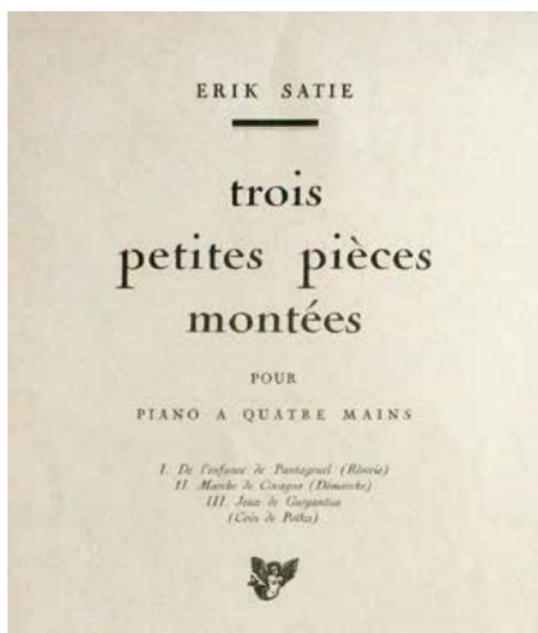
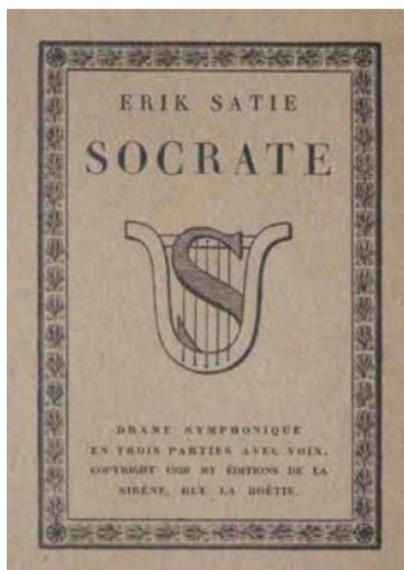
Rare exemple de tirage à part musical sur abonnement Rouart-Lerolle.

36. SOCRATE. DRAME
SYMPHONIQUE EN TROIS
PARTIES AVEC VOIX. PARIS,
LA SIRÈNE, 1919, PETIT IN
FOLIO, BROCHÉ, 71 PP.

600 €

Édition originale rare dans sa présentation au Monogramme « S » de la Sirène (pas de Socrate ni de Satie jusqu'à nouvel ordre) en couverture, avec l'introduction de René Chalupt en verso de la page de titre.

Papier fragile, dos recollé par endroits. Une habile mine de plomb a noté les « corrections » de la seconde édition sur cette première : 48 changements, principalement de tempi, telle est ma recension de ce minutieux travail d'époque.



37. TROIS PETITES PIÈCES MONTÉES. PARIS, LA SIRÈNE,
1920, IN FOLIO, EN FEUILLES, 13 PP.

250 €

Édition originale de ces mélodies rabelaisiennes pour piano à quatre mains dédiées à Madame Julien Henriquet : I. De l'enfance de Pantagruel (Rêverie) II. Marche de Cognac (Démarche) III. Jeux de Gargantua (Coin de Polka).



38. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE PAR FRANCIS POULENC,
AOÛT 1922, 9 X 6,5 CM. 1200 €

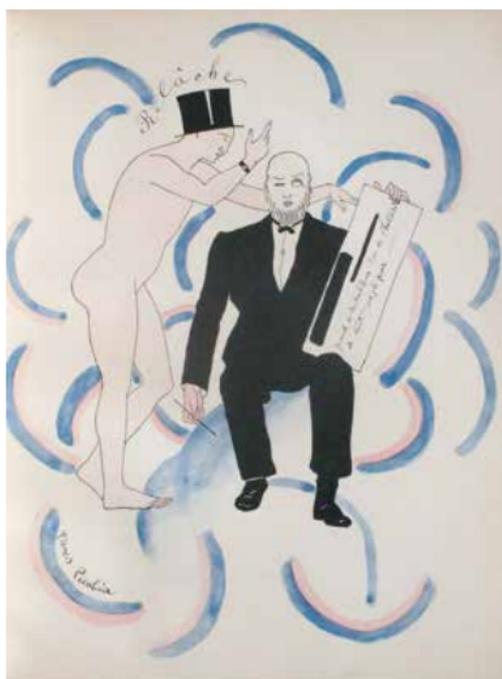
*« Mon rêve : être joué n'importe où,
mais pas à l'Opéra »*



39. LA BELLE EXCENTRIQUE. PARIS, LA SIRÈNE, 1922,
IN-FOLIO, EN FEUILLES, 25 PP. 350 €

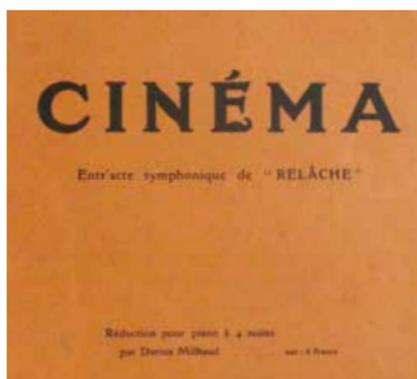
Édition originale (sans mention d'imp.) de cette « fantaisie sérieuse » pour piano à 4 mains. Intitulés hyper satistes : Grande Ritournelle, Marche franco-lunaire, Valse du mystérieux « baiser dans l'œil », Cancan grand-mondain. Bel état pour un bel ébat.

« *Quand se déshabituera-t-on de l'habitude de tout expliquer ?* »



40. RELÂCHE. PARIS, ROUART, LEROLLE, 1924, PETIT IN FOLIO, DEMI-CHAGRIN TABAC, DOS ORNÉ, COUVERTURES CONSERVÉES, 45 PP. 1200 €

Édition originale, très bel exemplaire complet du frontispice coloré de Francis Picabia, tiré sur papier fort. Reliure agréablement décalée, tellement classique que le « ballet instantanéiste, un entr'acte cinématographique et la queue du chien » semble se cacher à l'intérieur...



41. CINÉMA. ENTR'ACTE SYMPHONIQUE DE « RELÂCHE ». PARIS, ROUART, LEROLLE, 1926, IN FOLIO, EN FEUILLES, 24 PP. 300 €

Édition originale (Imp. A. Mounot, couverture brique) de la réduction pour piano à 4 mains par Darius Milhaud, seule édition parue séparément à l'époque de cet entr'acte expérimental. Petits manques aux coins supérieurs.



42. EN COMPAGNIE DE PIERRE BERTIN, PHOTOGRAPHIE
 ORIGINALE PAR FRANCIS POULENC, AOÛT 1922, FONTAINE-
 BLEAU PRÈS DE L'ÉTANG AUX CARPES, 9 X 7 CM. 1200 €

Dans *La Revue Musicale* n°214 (« Erik Satie, son temps et ses amis », juin 1952), Pierre Bertin explique que lors de leur première rencontre, il massacre au piano les Trois Morceaux en forme de Poire, faisant pouffer Satie ; plus tard, Bertin se marie avec Marcelle Meyer qui régale Satie de ses interprétations au piano... et de ses côtelettes que le maître lui apprend à bien saisir. Oui.

43. PROGRAMME DES
 BALLETS SUÉDOIS.

PARIS, 1924, IN-FOLIO,
 BROCHÉ, [32 PP.]. 750 €

Très beau numéro spécial de « La Danse », subtile composition couplée de Marie Vasiliéff en couverture, contributions de Satie et Picabia pour *Relâche*, Chirico, Foujita...



« *Quelle chance d'être vieux. Quand j'étais jeune,
Vous verrez ! Eh bien, j'y*



44. PHOTOGRAPHIE EN COMPAGNIE PAS RECONNUE, TIRAGE ANONYME, 9 X 12 CM. 750 €

Une photo presque posthume, comme un fantôme (mais pas de l'Opéra)

45. LES TROIS VALSES DU PRÉCIEUX DÉGOÛTÉ. PARIS, ROUART, LEROLLE, 1916, IN FOLIO, EN FEUILLES, 6 PP. 350 €

Édition originale fort rare (Imp. Mounot, Nicolas « Prix net : 2 fr 50 »). Lettrage vermoulu, manifestement dérelié, belles marges nonobstant. Et quelques sporadiques rousseurs authentiquement d'époque.

*on me harcelait : Vous verrez un jour ! Attendez !
suis, je n'ai rien vu. Rien. »*

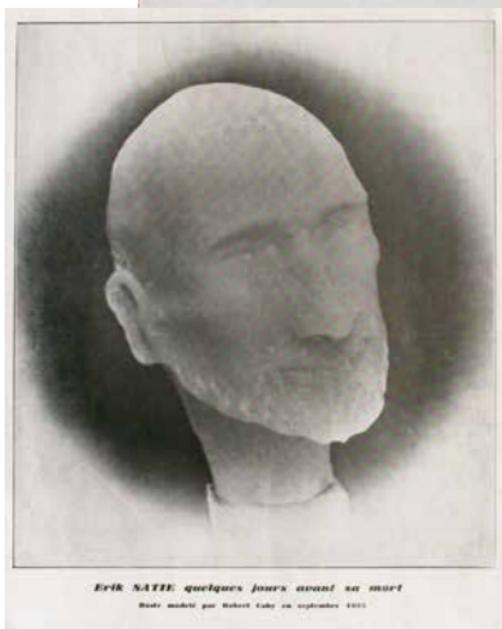


Les Trois Valses

du Précieux dégoûté

COMMÉMORATION DE LA MORT D'ERIK SATIE

1^{er} JUILLET 1925



juin 1929
in (Seine) III

1929 :
narrative sur la maison
Caby maison des 4
Temple, maire d'Arcueil,
R. Robert Caby.

46. COMMÉMORATION DE LA MORT D'ERIK SATIE.
PARIS, IMPRIMERIE DE LA PRESSE FRANÇAISE, 1929,
IN FOLIO, 4 PP.

250 €

Publié à l'occasion d'une importante manifestation d'admiration pour le maître, à Arcueil-Cachan, le 30 juin 1929, avec les participations musicales d'Yvonne Robert Caby, Paulette Darty, Marya Freund, Maxime Jacob, Paul Kaul, Darius Milhaud et le grand Ricardo Vinès qui interprète les premières Gymnopédie et Gnossienne, avant de créer sa « Thrénodie à la mémoire de Satie ». Complet du feuillet présentant la reproduction photographique du très énigmatique, presque ésotérique et assurément morbide « Buste modelé par Robert Caby en septembre 1925, quelques jours avant la mort de Satie ».

*« Satie faisait crédit à la jeunesse : faisons crédit
au Temps pour qu'il trouve la place à laquelle il
a le droit. » Darius Milhaud*

JACK IN THE BOX

47. JACK IN THE BOX. PIANO À DEUX MAINS. ŒUVRE POSTHUME. WIEN, LEIPZIG, UNIVERSAL-EDITION, 1929, IN-4, AGRAFÉ, 12 PP. 250 €
Édition originale (mention « IX. 1929 » en 4^{ème} de couv.). Œuvre de jeunesse posthume...

MERCURE

48. MERCURE. UNIVERSAL, 1930, IN-4, BROCHÉ, 20 PP. 250 €
Édition originale posthume (mention « VII. 1930 » en 4^{ème} de couv.) de la réduction piano de ce néo-ballet intitulé « Poses Plastiques » dédiées à la Comtesse Étienne de Beaumont, créé en 1924 (Demandez le programme de l'époque, illustré par Picasso !).



49. GENEVIÈVE DE BRABANT. VIENNE, LEIPZIG, UNIVERSAL, 1930, IN-4, BROCHÉ, 19 PP. 250 €
Édition originale posthume de la réduction piano et chant, avec une longue introduction débutant ainsi : « L'image d'Épinal, reproduite en couverture, donne une bonne idée de ce que doit être la réalisation de cette œuvre. »

50. VÉRITABLES PRÉLUDES FLASQUES (POUR UN CHIEN).

PARIS, DEMETS, 1912, IN-4, EN FEUILLES, 6 PP. 200 €

Édition originale malgré la mention de 5^{ème} mille, tirage sur vergé non rogné.

Véritables Préludes Flasques

(pour un Chien)

51. PIERRE BOULEZ. CHIEN FLASQUE.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE 2 PP. RECTO ET VERSO ET LE DÉBUT D'UNE 3^{ÈME} (CACHET ET MENTION D'UNE AUTRE MAIN « PAGE MANUSCRITE DE PIERRE BOULEZ (ARTICLE DE LA REVUE MUSICALE) »), ACCOMPAGNÉ D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE D'UNE PAGE, FORMAT IN-8, ENCRE BLEUE NUIT. 3800 €

De son écriture fine si caractéristique, Boulez manie brillamment le genre du pastiche, donnant un article clairement inspiré par les « Mémoires d'un amnésique » et autres texticules cinglants que Satie savait ciseler. Dans cette logique, ses propos ne sont guère amènes pour Satie, on dirait même qu'il se moque, mais c'est la loi du genre... Boulez (qui habitait alors 4 rue Beautreillis, comme il le précise) s'en explique à mots couverts dans la lettre qu'il envoie au patron de *La Revue Musicale* : « Quant au titre, il est emprunté – à une suppression de parenthèse près – à l'œuvre même du bon Maître. » L'article, sans la lettre, parut en toute dernière page du numéro 214 de la revue, qu'on joint à discrétion.

« Il fut souvent à la page, quelquefois avant
la page : toujours sa musique date. »

Pierre Boulez

1 / Chien flasque

de lui-même :

"Plus rien à faire de ce côté-là, il faut chercher autre
chose ou je suis perdue!"

"Si je rate, tant pis pour moi. C'est que je n'aurais rien
donné le ventre!"

"Quelle chance d'être vous - Quand j'étais jeune, on me
harcelait : « Vous venez un jour! Attendez! Vous venez! » Eh bien,
j'y suis, je n'ai rien vu. Rien!"

x x
Description d'une atrophie glandulaire : les styles de Satie;
les inventions - ou inventions - de Satie ; l'humour de Satie.

x x
les trois styles de Satie :

- le style harmonique et impressionniste - Gymnopédies et Lente.
- le style Boulotte Darty, valse chantée ou non ;
- le style contrapuntique - d'après Schola - le dépailement, la
clarté, le classicisme.

x x
Quelques inventions de Satie :

- les accords de neuvième à résolutions exceptionnelles
- la suppression de la barre de mesure
- les "retours à"
- la simplicité
- ses disciples.

x x
Il se manque à sa gloire que d'être fondateur du concours
Léjine (rayon des petits inventeurs).

page manuscrite de Pierre Boulez
(article de La Revue Musicale)

LA
REVUE MUSICALE
7, Place Saint-Jacques
PARIS-VI



52. ERICA VAN HORN & SIMON CUTTS. NEARING ARCUEIL / SUR LA ROUTE D'ARCUEIL. LIMOGES, SIXTUS ÉDITIONS, 2002, IN-12, EN FEUILLES [DÉBROCHÉ], NON PAGINÉ [32 PP.] 70 €

Tiré à 300 exemplaires numérotés. Album photo (la même, toujours un peu différente), avec un petit texte en anglais, et en français (traduction par Jonathan Bass), dont sont extraites ces confessions : « À peine arrivés à Arcueil, nous tombions en admiration devant une première maison et son emplacement excentrique à la jonction de deux rues à angle oblique. [...] Nul doute qu'il s'agissait de celle d'Erik Satie. [...] Sous l'émotion, nous mitraillions avec l'appareil photo jusqu'au bout de notre rouleau de pellicule avant de regagner Paris. Ce n'est que plusieurs mois plus tard, en Angleterre, que nous apprenions notre erreur. En fait ce n'était pas la maison d'Erik Satie mais en voici les photos quand même. »



« Il nous a libéré de la dictature de Beethoven »

John Cage

« C'est le plus grand vide musical du XX^{ème} siècle. »

Marc Bortolotto



LIBRAIRIE FRANÇOIS ROULMANN